「國立臺南大學高等教育深耕計畫」

重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱： B5 逆勢飛翔展翅上騰　　填表日期：108 年 12 月 26 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：校外專業實習-劇本導讀一</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間:108 年 9 月 30 日至 1 月 10 日</td><td>活動地點：台南市立文化中心</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：__1____人、學生：__37__人、行政人員：___1___人、校外：_0_____人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 ■溝通力 ■就業力
(可複選 但建議不超過三項)
說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養)
一、於劇場前台實習，具備良好的口語引導觀眾入席
二、不同戲劇的實習中，可觀察比較觀眾的種類並分析
三、實習劇場前台服務人員的工作內容，對於往後就業有更多的了解</td></tr>
<tr><td colspan="2">深耕幸福力：■正向(P) □投入(E) □關係(R) □意義(M) ■成就感(A)
■適性(I) □跨域(I) (可複選 但建議不超過三項)
說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養)
一、同學實習的項目其中一個是發放宣傳單，同學向觀眾介紹劇目時可增添對於戲劇內容表達的能力並且獲得成就感。
二、擔任一位好的前台人員，順利將觀眾正確的送入劇場中，是同學應學習的責任。</td></tr>
</table>

活動概述 **※活動規劃、目的** **※說明如何符應本校核心能力與深耕幸福力精神** **※請以 300 字以上描述為原則**	一、活動目標：藉由前台實習，可讓尚未接觸劇場甚多的同學，提早熟悉劇場空間與規範，在劇場中對外的窗口就是前台，因此規劃同學在前台服務實習，可提早熟悉前臺服務等事宜和操作，並且觀察和接觸不同類型的觀眾與解決問題，加強自身對劇場前台的了解。本系和文化中心合作已多次，貴單位熱心提供部分同學在實習中，可於服務人員崗位觀賞演出，增添同學對於戲劇和劇場的認識。 二、流程規劃： 每年與文化中心簽約合作，擬定實習期程和時段，配合演出團隊演出場次讓同學自行挑選自身可配合的時間實習。 在實習前，先行帶領同學了解劇場基本前台要領，安排一次的宣導講座帶同學先行認識劇場，並且隨後專業人員實際帶領同學走入劇場中，同學先有了基本知識與概念，期待於實習中能更得心應手。 三、活動準備： 於實習前向學生進行行前講座，並由專業前台服務人員為同學進行介紹與講解。 於學期初與學生實習的例子，並與文化中心聯繫安排可實習之檔次，由學生自行安排可實習的檔次，一學期實習兩個場次。
活動成果 **※說明活動對教師或學生的實質成效與幫助** **※請以 500 字以上描述為原則**	一、目標達成情形 同學於本學期皆順利完成該場次之實習，在實習中皆收穫許多。 在期末的課堂中，邀請同學共同討論本學期實習之檔次並且分享，於學生的反饋中，探討看戲種類的觀眾類型，使同學區別出戲種對於不同年齡層的影響。 二、創新與特色之處 本學期的實習，其中一個目的是希望同學能夠提早在大一就能夠實際進入大劇場了解，以便於往後教學或者是提高同學自身的學習力。 在每次的實習中，文化中心皆會有專業前台人員帶領我們的學生進行實習服務，因此同學在操作上有任何疑問，都能夠馬上尋求幫助或解答。 同學實習的檔次之多，每個檔次的劇團劇種都不一樣，因此每位同學對實習的學習，可能會因為不同觀眾有所些微不同，因此便會引導同學之間互相交流分享，達到共同學習的成效。 三、學生習得成效 學生於反饋當中，整理出三大個討論點，「演出分享」「觀眾探討」「前台禮儀」。在同學於前台實習中能夠進入劇場於工作人員席位觀看演出，因此能夠吸收關於演出資訊的學習，並且了解基本演出架構和欣賞劇場的技術設計。 觀眾探討如上題所指，學生可由不同實習場次觀察來看戲的觀眾，並分析戲種的觀眾種類，討論出影響觀眾因素。

	四、教師成長之處 藉由學生的回饋當中可了解文化中心專業人員不同的的指導方式，帶領學生如何引導觀眾入場和說明劇場相關規定。在學生的分享可以從中瞭解學生較適應的學習模式，可加入自身的教學。
活動檢討建議 **※請以 300 字以上描述為原則**	某位同學第一次前台實習本來是在假日，、同學本應提前確認當天的表演時間，以免跑空或遲到，因此學生照常上網查當天是否有表演，發現要實習的時間是沒有表演的，並且告知教學助理聯絡館方處理，所幸後續處理有調到平日晚上是學生能實習的場次。調換後的那天的表演是南藝大的音樂演奏會，並非免費索票的，學生分享其觀察當天觀眾較少，票房不佳，館方當天說有 200 名觀眾，但實際到場的觀眾比預定的還要來的更少，文化中心人員告知可能是天氣冷的關係，又或者是票價太貴了。文化中心平日的表演通常比較多是大學的表演，若是免費取票的音樂會比較會有觀眾來欣賞。

相關照片與說明

(請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明)



說明：10/3 學生前往文化中心演藝廳內由文化中心專業人員為同學說明劇場實習基本概要介紹。



說明：9/26 林偉瑜老師為同學進行行前說明實習要點與方向 ppt。





說明：10/19 第三組實習成員，穿著實習服裝於演藝廳合影。	說明：11/9 第六組實習成員於文化中心演藝廳實習結束現場合影。
	
說明：11/21 林偉瑜老師於 A202 教室，進行學期中實習要點與方向討論	說明：12/22 學生於文化中心演藝廳入口處實習合影，本場次為小提琴音樂會的演出。

執行成果相關附件

(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)

□活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

■學生學習心得　□質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果...等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞...)**,至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 108 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計(格式)

活動名稱： 校外專業實習-劇本導讀一

活動時間：108 年 9 月 30 日至 1 月 10 日

活動地點： 台南市立文化中心

活動參與人數： 37 人

意見回饋單回收數：37 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	37	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0	37	100	0	0	0	0	0	0

活動訊息來源	填答人數	網站訊息		海報看板		他人介紹		E-mail		其他	
	37	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0	0	0	0	0	0	0	37	100

二、活動滿意度調查**(總平均滿意度： 分)**

	題目	填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	37	28	76	9	27	0	0	0	0	0	0	**4.6**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	37	23	62	10	29	4	10	0	0	0	0	**4.56**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	37	29	78	8	21	0	0	0	0	0	0	**4.74**

題目			填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係		37	23	62	10	27	4	10	0	0	0	0	**4.5**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助		37	29	78	8	21	0	0	0	0	0	0	**4.74**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能		37	30	79	7	20	0	0	0	0	0	0	**4.75**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用		37	27	72	10	27	0	0	0	0	0	0	**4.6**
8	本次活動參與對我而言具有意義		37	22	59	12	37	5	13	0	0	0	0	**4.45**
9	本次活動參與使我獲得成就感		37	24	65	11	29	2	5	0	0	0	0	**4.56**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		37	15	41	13	35	9	24	0	0	0	0	**4.17**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		37	13	35	18	48	6	16	0	0	0	0	**4.1**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		35	10	29	12	32	10	29	3	9	0	0	**3.6**
二、師生培力指標滿意度														
教師填寫	1	本次活動有助於我創新教學能力的提升		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	2	本次活動可以培養我教學專業能力		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	本次活動能讓我增長教學實務經		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

		題目	填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
		驗												
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	37	30	79	7	19	0	0	0	0	0	0	**4.71**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	37	20	54	12	32	5	13	0	0	0	0	**4.37**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	37	19	52	11	30	7	19	0	0	0	0	**4.3**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	34	11	30	16	43	7	19	0	0	0	0	**3.79**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	37	20	54	13	35	4	10	0	0	0	0	**3.52**
	9	本次活動有助於我創造力培養	37	15	40	14	37	8	21	0	0	0	0	**3.35**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	37	20	54	14	37	3	8	0	0	0	0	**3.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	37	24	65	13	35	0	0	0	0	0	0	**4.65**

三、感想與建議

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
1.前台實習當天的表演是「相聲瓦舍」，很幸運能看到這場演出，上網查售票系統是全票售光的，當天舞台底下也是座無虛席，年齡層從幼至中年皆有，但以中年人居多；小孩、老人則較少，當天也看到了許多年輕人、情侶，我覺得相聲整場演出的舞台佈景幾乎是沒什麼變過，只是上、下半場有了一些轉換而已，舞台佈景雖然有些單調；但能夠不喧賓奪主；可以讓觀眾全神專注在演員身上，
2.兩次前台實習所帶領我的志工阿姨讓我學習到不少，兩位的個性大不同，一位是喜歡屬於拘謹的方式，儀態、站姿都很注重，講求站著要完全不晃動；而另一位則是喜歡隨意一點，希望我們能輕鬆自在，叫我們分開站且不用排排站好，她會比較大膽地讓我們去應對觀眾，我覺得兩者皆各有其優缺點，
3.對於我們而言，可說是又更近距離的與觀眾有所互動，並且藉機能夠再仔細的觀察進戲院的觀眾一些習慣或者族群類別，是個很好的機會！
4.在開心之餘我們仍然有做好份內工作，站在門邊指引時有注意到，由於這場是學生的製作演出，進場看戲的觀眾大多是舞者的老師、家人、同學，抑或剛進舞團的小朋友們，看戲族群十分豐富。並透過觀眾找尋座位時能輕易分辨哪些觀眾是第一次進場看戲，而哪些觀眾擁有看戲的興趣或者我們稱作為習慣。
5.觀察周遭的人事物是件很有趣的事情，它能夠讓我們隨時打開自己的感官，能讓我們更靈活的做出相對應的反應。
6.對於觀眾要有禮貌的點頭，觀眾像我們詢問問題也必需要耐心地回答，雖然有一些觀眾可能會不聽我們放水的提醒，但我們還是必須面帶親切地笑容來提醒。
7.為了加速進場，志工阿姨們會視情況開放第三個門，多開了一個門入口會變得很擠而且人有時候會多到來不及發，所以站在左邊的人就要在後退一步，左右邊發，如果真的有些人沒發到也不用跑去追或是強迫人家拿。
8.領我的志工阿姨說要像她一樣大聲，不要害怕這樣觀眾才可以更順利地入場，後來我就提高了音量，並保持有禮貌的笑容和站姿，提醒觀眾入場方向以及廁所位置和寄放水之類的事情

您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.我第一次去文化中心實習，也是第一次發 DM，那天的演出是「英雄武松」，觀眾的年齡層蠻廣泛的，有一家人來看的，像是爸爸媽媽帶著年幼的小孩；也有一群高中生來看，看似是全班性的；也有年紀稍長的長輩；也有外國人。第一次總是特別忐忑不安，文化中心的姐姐見狀，就叫我們放寬心，觀眾不拿 DM 也沒關係。
2.發 DM 的過程中我一直保持著微笑，每當有人經過時，我就將手上的 DM 發給他們並且說了聲謝謝，我覺得觀眾們人都很好，都願意拿，無論要拿與否，每個觀眾都會很有禮貌的跟我說聲謝謝，雖然過程中有幾位是直接逃避我的視線且忽略我的存在繞道而行，
3.印象最深刻的是發傳單給兩位外國人、還有小孩們，外國人是迎面笑著走來並且是很樂意拿取 DM 的；而有父母帶著小孩來觀看表演，雖是同一個家庭，每個小孩卻都想要一張，看著他們活潑亂跳地接過傳單，我的心裡莫名暖了起來。那天結束發 DM 實習後，心情非常地愉悅，嘗試了

從來沒有過的發傳單，遇見了形形色色的人們，也嚐到被拒絕的苦頭，這些都是難以忘懷的經驗，也讓我告訴自己以後看到發傳單的人，不要以冷淡對待！

4. 這學期的志工實習除了發放 DM 給入場觀眾以外，不同於上學期的為前台志工能夠進入演藝廳內協助觀眾指引。

5. 在這學期中自己實習的節目恰巧為在應用戲劇概論課程中老師所邀請的南應大舞蹈系以及與他們合作的美國德州戲劇舞蹈班的師生在文化中心的製作演出，得知自己是負責這場實習的時候內心是雀躍不已的，因為當志工其實有個小福利，那就是在演出開演後十分鐘志工可以坐在出口邊隨時待命，不論是引導開演後晚到入場的觀眾就坐或者是在燈暗之後替走動的觀眾照明地面以免跌倒等等，在隨時警惕之於，我們能夠在後頭與觀眾一同欣賞表演，對我們來說這是多麼難得的機會！

6. 兩個都是音樂性的節目,並且都和國外的大師合作,所以有很多相關領域的學生前來觀賞,我看到的觀眾組成有:學生(大多是有相關經歷的人,看手上拿著音樂比賽的袋子)穿著正式,看起來頗有身分地位的人(可能是藝術家或商業人士)音樂領域中的人(許多人互相認識,演藝廳感覺是一個社交場所)子女帶著年邁的父母親進場欣賞演出

7. 文化中心的志工和職員之間的感情事非常融洽的，也有很多觀眾可能是常常來看戲，和志工還有職員們竟然可以聊上兩三句，果然是常客，在文化中心的前台會有一種大家庭的感覺，彼此互相了解互相問暖，還會聊兒子女兒的話題

8. 我覺得會到文化中心觀賞表演的人都對藝術有一定程度的了解，因為看到蠻多我在音樂比賽有看過的老師，甚至還看到我心理學選修課的老師。從穿著來看大部分的人都很高貴、氣質、優雅，談吐也是非常彬彬有禮的。

整體建議

1. 文化中心平日的表演通常比較多是大學的表演，如果是免費取票的音樂會比較會有觀眾來欣賞，但它非免費索票的；而當天觀察底下的觀眾，有好幾個已經被美妙的音樂給催眠了，我覺得音樂性的表演比起其他表演的觀眾來得更少，基本上來聽音樂會的觀眾都有一定的水準且有音樂的素養，所以一般人應該比較不會有興趣。

2. 我認為相聲能夠讓觀眾有參與感，讓觀眾能融入其中，且我很喜歡其具諷刺意味的台詞以及搞笑的演出內容，這些都逗得觀眾哈哈大笑。

3. 假日下午的演藝廳是開放空間，而非像平常一樣等快開演時才讓觀眾入場，所以驗票處是在單、雙號入口的入場處，而我感覺下午場的演藝廳是有點混亂的，觀眾眾多且分散四處，因此更需要前台的工作人員為其引導方向，而且當開演後，有許多觀眾是遲到的，所以我們需先請其稍坐片刻且等待入場，而工作人員會問其座位為何，以利於等會觀眾進場時能盡快入座。

4. 我個人是認為該拘謹的地方還是需要拘謹；而與觀眾交談時能夠大方而不失禮是最重要的。經過這學期三次到文化中心的實習後，從原本的一無所知到現在對演藝廳有了更多的了解；也嘗試到

之前從未做過的事；也在每次的實習中學習到了許多事情以及注意事項，更透過前台實習觀察到了表演的相關問題。
5. 很開心能有機會參與實習志工的這個角色，我想每個職位都有它必須待在那的原因，希望在之後的學習路上這些實習經驗能夠順水推舟，讓自己向前邁進！
6. 觀眾在一進大廳相遇之後會聚在一起聊天，演藝廳的大廳也是交流/社交的場所，他們會聊音樂比賽的話 題或近期欣賞的演出或音樂界的大事件.....可見台灣的音樂界真的不大而且若想要學習某一領域，獨自練習是 不夠的，第一步應該是要學會如何欣賞，所以許多學生可能是音樂班或音樂補習班的學生會進劇場看相關的演 出。
7. 我看到觀眾分布的區位，售出最多幾乎沒有空位的位置是位在中高票價 800，我去看的兩場都是音樂演奏 會，大概是因為音樂演奏不像舞蹈演出或變魔術，需要仰賴視覺欣賞，而音樂是一門重視聽覺享受的藝術，所以票價不需要買太高視野也不需要太好
8. 不論是志工和職員還有觀眾之間，氣氛是非常愉快的，也是因為這樣觀眾才能感受到愉快的夜晚吧!
9. 大部分的觀眾對我們的提醒都是非常親切地回應，有一些觀眾甚至會微笑地對我們點頭。

學生心得

台南文化中心實習狀況與心得 1

戲劇一

實習場次：

10/17 《繁花之城：動琴盛開》匈牙利杰爾愛樂樂團＆沈妤霖

10/31 2019 臺南藝術節《輝宏之城：極致樂音》德國慕尼黑室內樂團 ＆ 英國大提琴家史蒂芬・伊瑟利斯

11/2 狂歡之城:開心樂園

一、 觀眾的觀察

我前台實習的兩個場次都是古典樂的演出，兩場的觀眾都很多，一、二樓的座位全滿，三樓的座位前半也坐滿，票價最貴的 2000、1000 都坐滿了。

10/31 的觀眾大多穿著很正式的服裝，年齡層偏高一點，也有不少外國人，當天的觀眾對劇院的禮儀、位置都很清楚，攜帶食物和飲料的觀眾自己會去寄放，入場方向及廁所幾乎都知道，感覺很常進文化中心看表演，像音樂老師或一些藝術家。

11/2 的觀眾不同於 10/31 的是年齡層稍微低了一點，有許多揹著樂器的學生甚至有很多爸爸媽媽帶著穿著禮服的國小小朋友，可能因為是台南藝術大學的演出所以觀眾的年紀都偏年輕，雖然有很多小朋友，但是他們感覺都很懂音樂，因為他們知道表演者在音樂裡放笑點然後配合表演者，但是我聽不太懂，只覺得他們很厲害。

我覺得會到文化中心觀賞表演的人都對藝術有一定程度的了解，因為看到蠻多我在音樂比賽有看過的老師，甚至還看到我心理學選修課的老師。從穿著來看大部分的人都很高貴、氣質、優雅，談吐也是非常彬彬有禮的。

二、作品的觀察

根據我過去常常到台南文化中心看表演和觀賞一些戶外免費的表演，例如：藝術術進區，我發現台南的觀眾喜歡看免費的表演，然而觀眾大多還是喜歡音樂的演出，在台南比較少人會想要花錢進劇場看戲劇類的表演，就算是免費的也不一定會有很多人觀賞，尤其是傳統戲曲類的，年輕的觀眾會說：「啊又聽不懂在唱什麼？而且我也看不懂。」，然後老一輩的觀眾會說：「就甘納歌仔戲那種的嘛！我去廟會看就好了，幹嘛花錢。」，甚至連我的爸爸、媽媽都會要我厚臉皮的跟劇團拿免費的票，因此許多戲劇類和傳統戲劇類的表演團體會不停地推出超便宜的優惠方案，到後來有可能會買票去送學校、鄉親，甚至不得已只好刪場次，這是我在台南觀察到的現象。

台南文化中心是很多舞蹈、音樂學校展演的場所，通常這種由學校辦的表演觀眾都會很多，因為就會號召其他學校也有這種科系的學生前往，加上自己學校的同學和爸爸

媽媽們，還有 11/2 的場次是台南大學音樂系的表演加上 Aleksey Igudesman 和 Hyungki Joo 特殊的表演方式， 所以票房很好。但是有另外一種，就是水準和知名度真的很高的團隊，例如 10/31 實習的場次，在演出前的說明會，就會聽到阿姨們說：「今天這場的團隊很有水準，我們票很快就賣完了，座位有開到三樓喔！說不定我們進去沒有位子坐。」

三、演出團隊策略

10/31 實習的場次因為演出之後在前台有舉辦簽名會，所以就算是要錢的節目冊觀眾也比較願意花錢去買，除此之外前台還有販售英國大提琴家史蒂芬・伊瑟利斯的音樂專輯，演出結束後都可以拿給大師簽名。

11/2 的場次和前面那一場不同，演出團隊並沒有犯收節目冊或是任何的周邊商品，他們在前台有放置限量的節目冊，但是觀眾入場不到一半就被拿完了，但是演出團隊在事前就已經聰明地做了線上的節目冊，讓後面比較晚到而沒有節目冊可以拿的觀眾也有辦法看節目冊，觀眾只要拿手機掃前台的 QR code 就可以了。

三、心得

在上大學以前，我也曾經當過劇團的前台志工，但是工作的內容和這一學期的實習很不一樣。文化中心前台服務的志工們代表文化中心的門面，對於服裝、頭髮、妝容和禮儀都有很高的要求，」因為觀眾一進場會先看到的就是我們，有可能我們決定了觀眾對於劇場的印象或者可能會影響觀眾觀看表演的心情，一直保持著微笑，對於觀眾要有禮貌的點頭，觀眾像我們詢問問題也必需要耐心地回答，雖然有一些觀眾可能會不聽我們放水的提醒，但我們還是必須面帶親切地笑容來提醒。

實習發 DM 對我來說比較沒有困難，因為之前我們家有做生意，剛開幕的時候要幫忙在一些人群比較多的地方發宣傳單，所以儘管有一些觀眾不想要拿不是這一場演出的節目單而被退貨或拒絕，也不會覺得尷尬或不好意思。發 DM 有一個需要注意和自己判斷的重點，就是通常剛開始入場會開中間的兩扇門，所以我們兩個人只要分別站在撕票處後面大約一、二公尺的地方就好，但是進場時間大約過了十分鐘，人會是最多的，為了加速進場，志工阿姨們會視情況開放第三個門，多開了一個門入口會變得很擠而且人有時候會多到來不及發，所以站在左邊的人就要在後退一步，左右邊發，如果真的有些人沒發到也不用跑去追或是強迫人家拿。

前台實習對我來說比起發 DM 有比較困難，因為我怕講太小聲觀眾會聽不到，但講太大聲可能又會被覺得沒禮貌 (因為我自己去看表演的時候真的不喜歡有人站在路口處大喊單雙號的入場位置，或是你明明知道要往哪邊走，但是有人跑到你前面二話不說地把票拿去看然後朗誦出你的座位和指引入場方向)，也是因為顧慮太多，所以第一次的前台實習觀眾前面入場大約五分鐘我都有一點怕怕的，但是帶領我的志工阿姨說要像她一樣大聲，不要害怕這樣觀眾才可以更順利地入場，後來我就提高了音量，並保持有禮貌

的笑容和站姿，提醒觀眾入場方向以及廁所位置和寄放水之類的事情，雖然中間有一位觀眾對我們的服務感到疑惑地說：「我知道啊！為什麼要有這麼多人站在這邊？」，但是大部分的觀眾對我們的提醒都是非常親切地回應，有一些觀眾甚至會微笑地對我們點頭。

台南文化中心實習狀況與心得 2

戲劇一

這是我第一次去文化中心實習，也是第一次發 DM，那天的演出是「英雄武松」，觀眾的年齡層蠻廣泛的，有一家人來看的，像是爸爸媽媽帶著年幼的小孩；也有一群高中生來看，看似是全班性的；也有年紀稍長的長輩；也有外國人。第一次總是特別忐忑不安，文化中心的姐姐見狀，就叫我們放寬心，觀眾不拿 DM 也沒關係。發 DM 的過程中我一直保持著微笑，每當有人經過時，我就將手上的 DM 發給他們並且說了聲謝謝，我覺得觀眾們人都很好，都願意拿，無論要拿與否，每個觀眾都會很有禮貌的跟我說聲謝謝，雖然過程中有幾位是直接逃避我的視線且忽略我的存在繞道而行，但這也沒關係。那天印象最深刻的是發傳單給兩位外國人、還有小孩們，外國人是迎面笑著走來並且是很樂意拿取 DM 的；而有父母帶著小孩來觀看表演，雖是同一個家庭，每個小孩卻都想要一張，看著他們活潑亂跳地接過傳單，我的心裡莫名暖了起來。那天結束發 DM 實習後，心情非常地愉悅，嘗試了從來沒有過的發傳單，遇見了形形色色的人們，也嚐到被拒絕的苦頭，這些都是難以忘懷的經驗，也讓我告訴自己以後看到發傳單的人，不要以冷淡對待！

第一次前台實習本來是在假日，但因之前有同學說要自己提前確認當天的表演時間，以免跑空或遲到，我就上網查當天是否有表演，然而發現要實習的時間是沒有表演的，並且告知小老師聯絡館方處理，所幸有調到平日晚上能實習，我覺得幸好自己有注意，不然就跑空了。那天的表演是南藝大的音樂演奏會，並非免費索票的，所以票房不佳，館方當天說有 200 名觀眾，但實際到場的觀眾比預定的還要來的更少，志工阿姨說可能是天氣冷的關係，又或者是票價太貴了。文化中心平日的表演通常比較多是大學的表演，如果是免費取票的音樂會比較會有觀眾來欣賞，但它非免費索票的；而當天觀察底下的觀眾，有好幾個已經被美妙的音樂給催眠了，我覺得音樂性的表演比起其他表演的觀眾來得更少，基本上來聽音樂會的觀眾都有一定的水準且有音樂的素養，所以一般人應該比較不會有興趣。

第二次前台實習當天的表演是「相聲瓦舍」，很幸運能看到這場演出，上網查售票系統是全票售光的，當天舞台底下也是座無虛席，年齡層從幼至中年皆有，但以中年人居多；小孩、老人則較少，當天也看到了許多年輕人、情侶，我覺得相聲整場演出的舞台佈景幾乎是沒什麼變過，只是上、下半場有了一些轉換而已，舞台佈景雖然有些單調；但能夠不喧賓奪主；可以讓觀眾全神專注在演員身上，我覺得這也是個不錯的特點。我認為相聲能夠讓觀眾有參與感，讓觀眾能融入其中，且我很喜歡其具諷刺意味的台詞以及搞笑的演出內容，這些都逗得觀眾哈哈大笑。而假日下午的演藝廳是開放空間，而非像平常一樣等快開演時才讓觀眾入場，所以驗票處是在單、雙號入口的入場處，而我感覺下午場的演藝廳是有點混亂的，觀眾眾多且分散四處，因此更需要前台的工作人員為其引導方向，而且當開演後，有許多觀眾是遲到的，所以我們需先請其稍坐片刻且等待入場，而工作人員會問其座位為何，以利於等會觀眾進場時能盡快入座。

兩次前台實習所帶領我的志工阿姨讓我學習到不少，兩位的個性大不同，一位是喜歡屬於拘謹的方式，儀態、站姿都很注重，講求站著要完全不晃動；而另一位則是喜歡隨意一點，希望我們能輕鬆自在，叫我們分開站且不用排排站好，她會比較大膽地讓我們去應對觀眾，我覺得兩者皆各有其優

缺點，我個人是認為該拘謹的地方還是需要拘謹；而與觀眾交談時能夠大方而不失禮是最重要的。經過這學期三次到文化中心的實習後，從原本的一無所知到現在對演藝廳有了更多的了解；也嘗試到之前從未做過的事；也在每次的實習中學習到了許多事情以及注意事項，更透過前台實習觀察到了表演的相關問題。

台南文化中心實習狀況與心得 3

我去實習的兩個場次是:

1.11/02(四)19:30 狂歡之城:開心樂園

2.10/31(四)19:30《輝宏之城:極致樂音》德國慕尼黑室內樂團 & 英國大提琴家史蒂芬・伊瑟利斯 兩個都是音樂性的節目，並且都和國外的大師合作，所以有很多相關領域的學生前來觀賞，我看到的觀眾組成 有:1.學生(大多是有相關經歷的人，看手上拿著音樂比賽的袋子) 2.穿著正式，看起來頗有身分地位的人(可能是藝術家或商業人士) 3.音樂領域中的人(許多人互相認識，演藝廳感覺是一個社交場所)4.子女帶著年邁的父母親進場欣賞演出 這些觀眾在一進大廳相遇之後會聚在一起聊天，演藝廳的大廳也是交流/社交的場所，他們會聊音樂比賽的話 題或近期欣賞的演出或音樂界的大事件.....可見台灣的音樂界真的不大而且若想要學習某一領域，獨自練習是 不夠的，第一步應該是要學會如何欣賞，所以許多學生可能是音樂班或音樂補習班的學生會進劇場看相關的演 出。

我看到觀眾分布的區位，售出最多幾乎沒有空位的位置是位在中高票價 800，我去看的兩場都是音樂演奏 會，大概是因為音樂演奏不像舞蹈演出或變魔術，需要仰賴視覺欣賞，而音樂是一門重視聽覺享受的藝術，所 以票價不需要買太高視野也不需要太好，但這兩場演出都有與國外有名的音樂家合作，機會非常難得，許多對 音樂感興趣的人就會想要往前面坐一些，所以賣的最好的票價區位是 800 元的。還有身份地位也會影響買票的 區位，學生大部分會買 300/500 的，經濟壓力比較不會那麼大，而很多穿西裝打領帶可能是貴賓或相關知名 人士就會坐在 800/1000/200 的位置，還有年輕人帶著年邁的家人也會坐在前面一點的位置，因為他們有些不 方便，所以坐在前面對於欣賞演出是比較容易一些的。

表演節目其實也有淡旺季之分，一天來看的話大部分的演出會選擇晚上場，一個禮拜來看的話，大部分喜 歡六、日，一季來看的話通常都是有某某藝術節的時候表演藝術節目會特別多，而這些藝術節大部分都是 7-9 月，大概是因為自己辦和規劃一場演出節目會很辛苦，但是藉由藝術節可以有部分政府的補助和廠商贊助，而 且宣傳廣告會做比較大，相較於自己辦方便很多而且觀眾也會比較多，也會有比較多不同的觀眾群族。

在台南特別有號召力的團隊是音樂節目相關的，因為台南市政府長期推廣音樂節目，相較於戲劇和舞蹈，音樂節目舉辦的活動多很多，另外更會隱想觀眾多寡的是:該場演出是否有大師參與演出。而前台販售的商品除了有節目冊外還有那一個演出邀演國外大師或樂團的演奏專輯。

前台面對觀眾的詢問都是非常有耐心的，有很多快要遲到的觀眾，前台的志工阿姨們就會非常熱心的幫助他們，盡可能減少因為遲到不能進場欣賞完整演出的觀眾數量，要是有觀眾不幸遲到了，前台會搬出椅子大廳兩側的電視前面擺放，就算遲到的觀眾不能馬上進場怕會影響到其他觀眾，他們也能透過電視欣賞，直到演奏到某一個段落，可能是換曲子或休息時就會快速引導這些觀眾進場入座。有些觀眾在電視前面會非常的不耐煩發牢騷，這個時候前台的工作人員會上去安撫，並試著站在觀眾的角度安慰他們，例如:「拍謝啦!這裡的停車位很難找齁，辛苦了，休息一下吧，等一下就可以進去了」或「下班時間車子不好開齁，不過慢慢來比較安全啦!在電視前面也可以看一下，等

一下就可以進去了喔」或是關心他們「晚餐吃了嗎?」之類的，這樣觀眾就會覺得被說到心聲或備受關心，通常就不會再那麼生氣了。文化中心的志工和職員之間的感情事非常融洽的，也有很多觀眾可能是常常來看戲，和志工還有職員們竟然可以聊上兩三句，果然是常客，在文化中心的前台會有一種大家庭的感覺，彼此互相了解互相問暖，還會聊兒子女兒的話題，不論是志工和職員還有觀眾之間，氣氛是非常愉快的，也是因為這樣觀眾才能感受到愉快的夜晚吧!