「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：B5 逆勢飛翔展翅上騰　　填表日期：108 年 12 月 04 日

重要活動及特色文稿/成果報告	
活動名稱：藝遊三股我的家成果展	
活動時間： 108 年 12 月 01 日	活動地點：三股國小風雨操場
參與人數：教師：3 人、教學助理:3 人、學生：81 人、校外： 10 人、三股國小老師校長:5 人	

培育能力

校核心能力：■道德力　□自學力　■創造力　■溝通力　□就業力
(可複選　但建議不超過三項)
說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養)

一、創造力:同學們在此活動中，從先前的田野調查、與三股國小小學生共同創作、以及跨系學習戲劇系王婉容老師和生態系薛怡珍老師兩系老師的交流課程，從這樣創意來源的累積到成果展的發表，從班級所有同學的集體共同創作、以及碩一學生們的個人創作，到佈展向觀眾呈現的整個過程，同學們將社區經驗及三股社區的人文精神，透過藝術轉換成作品，有助於同學們將經驗可視化，提升同學們的視覺藝術領域的創造力與藝術作品的公共性。

二、溝通力:在此成果展展出的內容，首先是由生態系大學生帶領三股國小小學生演出戲劇《追逐夕陽的青春夢》，戲劇中三段的故事內容，演出三股在地故事，從古早、老一輩、到現代年輕人，因都市化、資源往城市集中，偏向社區的人們不得已外移或往北找工作求生存的故事。在來，由生態系學生帶領大家參與《環遊三股趣》活動，將三股在地的人文、生態作為益智遊戲的題目內容，讓民眾與三股國小小學生一起分組猜題，從良性的比賽當中，透過益智遊戲，讓大家更了解三股社區。彼此的了解是互動與溝通的前提，視設系的同學是以較被動的方式觀賞這兩個活動的進行，而最後的活動時間，是由視設系董維琇老師帶領碩一生開設靜態展覽活動《三股故事寶盒》，並為活動做開場引言，引言後，由各位同學各自為觀展人做靜態展覽的導覽活動，透過面對面討論與講解，讓對話產生，讓民眾更有機會進一步了解作品所要表達的內容與意義。

而在佈展的準備過程到當天的現場的佈展，需要三系的同學同心協力，各系推派代表，蒐集各系上團隊的意見，以及分工合作達到當天好的展覽、表演效果，在團隊溝通上，與老師們、三股教學團隊及三股小朋友的溝通上，都需要付出相當的心力，並且虛心接納老師們的意見，彼此包容。在整個成果展上，溝通力是團隊合作所必須具備相當重要的一股核心能力，因此這學期的這堂課最後由團隊合作規劃成果展，有助於激發三系同學及三股國小同學的向心力與溝通力。

三、道德力:整天的活動當中，我們三系向三股社區協會訂購風味餐，除了了解與關懷三股社區的人文精神、生態環境以外，我們在三股社區辦理活動的同時也向社區消費，在藉由藝術、教育方式進入社區後，成為社區營造的消費端，為觀光營收貢

	獻一點微薄心力，在社群藝術領域中，經由田野調查的對談、居民對於社區的導覽、與三股國小小朋友們的藝術共創、展覽分享，在這樣的活動中社區經驗的取得，促進視設系碩一生們了解社區脈絡，進一步提升社區意識、環境意識、以及人倫關懷的人道精神，為社區帶進一點溫暖，提升道德力。
	深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) ■關係(R) □意義(M) ■成就感(A) □適性(I) □跨域(I) (可複選　但建議不超過三項) 說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養) 一、投入:從成果展前的幾次對於三股的田野調查，同學們對於三股已經有初步的了解，在社區投入藝術活動，對於課程的投入，已由之前的田調活動、與小學生的共創，到社區踏查、速寫，慢慢累積而來，到了成果展，除了之前與三股國小小朋友的共創，和碩一生全班的集體共創，以及碩一學生們以三股社區為靈感來源的個人作品，在無形中，展現出他們對於課程內容的理解與投入。 二、關係:視設系、戲劇系、生態系，三系的學生從實地參訪的過程，將社區經驗透過藝術、透過戲劇、透過對於生態環境的認識，建立起與在地社區關係的連結。而透過此活動，從過程中，跨系跨領域同學們的合作，在互動過程中，了解不同領域的人們，對於人、事、物的表達，從圖像書寫、從型態的模擬與扮演、從益智遊戲的問與答中，去認識老師或學生們對於所處領域的想法與觀感。從中，不僅與在地社區環境中的人們有了初步的連結，對於不同系、不同年齡層的同學，也有助於彼此關係的熟絡，以及彼此視野、學習方式、問題處理方式及回饋社區方式，在實際展覽的過程中，在流程安排與實際作為中，相互交流。 三、成就感:在學期成果展的時刻，應是同學們最具成就感的時刻，從活動的策劃，到作品的完成與展示，這每一個階段都經過同學們的細心規劃與製作，以及互相討論、彼此分工合作，活動的圓滿結束，為這個學習計畫暫時畫下一個里程碑，從社區田野調查、戲劇系製作社區情感地圖，到戲劇的合作演出，在觀眾的掌聲下落幕，這是無形的情感、知識傳遞，而視設系的同學藉由藝術創作的方式，透過最純粹的畫筆、圖像作出言語之外的經驗的具象化，透過這樣的媒介，情境的互換、相互交流、溝通，並理解各自本身的立場與必須面對或即將會面臨到的問題，從問題中，摸索未來方向，並在進一步解決問題、完成學期任務中，獲得公共藝術與文化環境課程相關的知識經驗、成長與成就感。
活動概述 **※活動規劃、目的** **※說明如何符應本校核心能力與深耕幸福力精神** **※請以 300 字以上描述為原則**	一、活動目標： 由國立臺南大學視設系、生態系、戲劇系、以及三股國小的老師帶領兩校師生，共同完成跨系跨領域的「藝遊三股我的家」學習成果展覽。 二、流程規劃：

◎三系聯合成果展日期：12／01 （日）

早上 7:00 府城校區門口集合搭乘遊覽車

「藝遊三股我的家」

臺南大學與三股國小跨域聯合成果展流程

時間	工作內容				備註
	三股國小	戲劇系	視設系	生態系	
8:00	集合				臺南大學集合進場工作
8:00-10:20	9:00 集合	場地佈置技彩	場地佈置	9:30 抵達場地佈置	請各系安排場地佈置期間之細部流程，例如暖身、道具設定等。
10:30-11:30	1、各系總彩排與三系展演銜接順走，小學生加入彩排 2、同時進行場地佈置				小學生彩排時間可彈性處理。
11:30-12:30	午餐				三股風味餐
12:30-13:15	各系預備／集氣／準備開場				13:15 開放觀眾進場
13:30-13:40	開展／致詞				介紹來賓、邀請校長致詞
13:40-14:30	戲劇系讀劇演出 《追逐夕陽的青春夢》				觀眾席 100 席
14:30-15:20	生態系發表 《環遊三股趣》				請學生協助快速撤觀眾席，並將乒乓球桌於置於中央空地，參與桌遊人數至多 40 人，小學生務必參加，其他觀眾可以自由在空間活動
15:20-16:10	視設系靜態展覽 《三股故事寶盒》				可能會有導覽
16:10-16:20	閉展／頒發感謝狀、贈口述歷史手冊等儀式				
16:20-17:00	展場撤場				學生須整個撤場結束才得以離開（預計 17:00 離開）

三、活動準備：

1.展覽場地及展覽器材、用具的租借。2.遊覽車的租借。3.流程的前行安排及討論靜態展覽的佈展事宜。4.事前與同學們討論展覽當天事宜，以及同學們比需準備的作品。

活動成果 **※說明活動對教師或學生的實質成效與幫助** **※請以 500 字以上描述為原則**	活動前，三系同學們處理佈展事宜，靜態展覽區視設系與戲劇系同學將各系的作品包括:戲劇系的口述歷史冊、三股社區情感地圖、《三股印象彩繪》與視設系的《三股故事寶盒》小學生的作品、碩一生班級的集體共創作品、以及碩一生各自以三股故事為發想創作的個人作品，在風雨操場作陳列展示。 活動開始後，長官、來賓與社區居民陸續到場，活動由戲劇系與三股小朋友合作演出《追逐夕陽的青春夢》，在開演前王婉容老師告訴學生，戲劇的演出、舞台、服裝都不是最重要的，最重要的是演出時，情感的流露、在演出中與夥伴們的互動、合作，與一起體驗共同完成的喜悅。演出在觀眾的掌聲中成功落幕。 生態系所表演的節目是《環遊三股處》，由生態系學生帶領三股國小小朋友和校外來賓一起分組玩益智節目，從益智問答中，更進一步了解三股的特色、特產、人文地景與地方特色，達到從遊戲中了解三股生態，達到寓教於樂的成果。贏得遊戲的小組，獲得由薛怡珍老師贈送的小桌遊一套。 視設系同學，在活動中負責靜態展示的部分，向活動來賓、校長、老師們解說自己的作品創作理念，展示分成平面展示以及吊掛展示，使用風雨操場內的綠色網子當成漁網的意向，成為設計作品吊掛的展示平台，讓觀眾遠遠的就能看見視覺藝術作品的呈現，視覺藝術與設計的同學們的作品相當具有巧思，而且使用的媒材、表達的內容概念相當多元，有平面水彩、手做立體裝置作品、陶藝拉坯作品、還有使用黏土捏塑的方式呈現以蚵殼作為街道家具的設計概念，在這樣多元的作品呈現下，在靜態活動的導覽時間，同學們的交流相當熱絡，並在最後的閉展儀式後，結束了一整天的活動。
活動檢討建議 **※請以 300 字以上描述為原則**	1. 雖然是三系一起共同辦活動參與學校老師們的計畫，若能讓視設系、生態系、戲劇系多參與彼此演出的節目，跨系、跨交流的活動成果會更豐富。 2. 在活動流程中，生態系遊戲場地的擺置，乒乓球桌移動較危險，因為空間的公共性，應顧及小孩子的安全，建議須提前與在場來賓說明，並在場地更動前提醒在場的來賓注意展場的安全，在球桌擺置完成後，鼓勵來賓能一同參與遊戲活動。

相關照片與說明

（請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明）

說明：視設系同學開始佈展工作。

說明：視設系老師董維琇與三股國小校長許志彰背景為視設系同學已佈置好的靜態展示區。

說明：戲劇系王婉容老師，與戲劇系兩位主持人背景是戲劇系《追逐夕陽的青春夢》舞台場景。	說明：《追逐夕陽的青春夢》第三幕三股國小小朋友帶著海鷗道具入場。
說明：戲劇系王婉容老師帶領戲劇系學生與三股國小小朋友們一同彩排。	說明：來賓入席。
說明：活動主持人曾昱涵開場。	說明：戲劇系王婉容老師致詞。

說明：來賓致詞。	說明：三股國小主任陳昭河致詞。
說明:三股國小小朋友《小學戲劇工作坊》透過肢體演出三股团仔的故事。	說明:《追逐夕陽的青春夢》演出中一幕。
說明:生態系薛怡珍老師帶領同學們展出由三股精神發展出的心智圖。	說明:生態系同學帶領三股國小小朋友完益智遊戲。

說明: 生態系同學帶領三股國小小朋友完益智遊戲。益智節目的優勝隊伍。	說明:董維琇老師靜態展覽致詞。
說明:靜態展覽由視設系同學為觀展同學做解說。	說明: 靜態展覽由視設系同學為老師、校長、主任做解說。
說明: 閉展／頒發感謝狀、贈口述歷史手冊等儀式。	說明:閉展典禮，三股國小許志彰校長致詞。

說明:閉展儀式，生態系學生合照。	說明:閉展儀式，戲劇系學生合照。
說明:閉展儀式，視設系學生合照。	說明:活動結束，視設系學生與老師合影，背景為靜態展覽展示區。

執行成果相關附件

(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)

□活動議程 ■活動海報 ■活動簽到單 ■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得 □質性回饋建議 □其他____

填表說明：

13. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
14. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的**、**內容、成果…等，參考上方格式**。
15. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
16. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

附件一、活動海報

國立臺南大學 2019

藝遊三股我的家

教育部高教深耕計畫USR種子計畫

暨美感跨域藝術創生計畫

視覺藝術與設計學系

指導教授/董維琇

本次將發表研究所「公共藝術與文化環境」課程的參與性藝術創作，呈現三股的故事、自然環境與人文歷史。透過於三股國小舉辦的工作坊，以及小朋友與研究生在創作過程中的對話，共同編織對社區的想像與詮釋。

戲劇創作與應用學系

指導教授/王婉容

文/曾昱涵

本系為亞洲唯一，以戲劇教育和應用戲劇為導向的系所，長期致力於將戲劇與不同領域做跨界結合，帶領學生從學校更進一步延伸至社區中，藉由親自走訪社區，喚醒大家的本土意識與社會關懷。

關於我們和三股學習的成果分享：

那天我們與三股相遇，海風、蚵殼、龍德宮，還有滿滿的人情味，居民親自導覽的田野調查，帶我們走進三股的桃花源。透過社區情感記憶地圖，我們一起回味三股生活和歷史；透過小學戲劇工作坊和三股印象彩繪，我們和小朋友，一起發掘三股的故事及夢想；透過口述歷史的訪談，我們聽到了三股的過去，一起創造了《追逐夕陽的青春夢》，表達我們對於三股的愛、關懷與夢想！

誠摯邀請大家來到三股，與我們一同體驗這裡不同凡響的美妙！

生態暨環境資源學系

指導教授/薛怡珍

臺灣這美麗的土地需要依賴你我共同的守護，而在南臺灣西海岸有一群群純樸的漁民默默守護家園，守護他們賴以維生的潟湖漁場。三股這個地名的由來是當時有三個人在這個地方一起合股打拼，所以稱為三股。如果你曾認真看過臺灣戲劇「阿爸的願望」，你就會看到第一集劇中的場景有一幕就在七股的紅樹林拍攝，這個地方就叫做三股！因此，我們希望透過環境教育的方式，讓大家有機會看見三股漁村是如何一點一滴打造他們自己賴以維生的聚落社區！

展覽地點：

臺南市立

三股國小/風雨操場/

地址:臺南市七股區三股里100號

「兒童即興戲劇」是一種需要多次討論才得以建構起來的演出，其重點在於排練時候的創意發想以及溝通協調。這次的演出我們先透過三股國小小朋友們的故事分享，與大哥哥大姊姊建構出自發性的故事畫面，再透過兩個下午以及工作坊的戲劇課程，藉由「遊戲」來創造的「戲劇」。也因此，您在演出中所聽到的台詞、看到的走位以及一些簡單素材做為演出的道具或服裝，都是孩子們自我發想出來的創意！也因此，懇請各位不要吝惜您的掌聲，給孩子們這幾天的創意及培養出來的勇氣，給與熱情的掌聲唷！

指導教授/王婉容

教學助理/郭玲君

四年級導師/陳霜瑜、五年級導師/劉育青

● 主辦單位：國立臺南大學藝術學院 ● 協辦單位：戲劇創作與應用學系、視覺藝術與設計學系、生態暨環境資源學系、臺南市立三股國小、臺南市三股社區發展協會

附件三、活動問卷結果分析

國立臺南大學108年高等教育深耕計畫意見回饋單統計

活動名稱：學生實地圖文創作-三股故事寶盒
活動時間：108年12月01日(星期日)
活動地點：台南市三股國小風雨操場
活動參與人數：102人
意見回饋單回收數：10份

五、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	10	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		1	100%	9	90%	0	0%	0	0%	0	0%

活動訊息來源	填答人數	網站訊息		海報看板		他人介紹		E-mail		其他	
	8	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	1	13%	0	0%	0	0%	7	88%

二、活動滿意度調查(**總平均同意度3.9分**)

題目		填答人數	非常同意(5分)		同意(4分)		普通(3分)		不同意(2分)		非常不同意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	10	5	50%	3	30%	2	20%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	10	3	30%	3	30%	3	30%	0	0%	0	0%	**3.6**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	10	4	40%	3	30%	2	20%	0	0%	0	0%	**3.8**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	10	6	60%	0	0%	3	30%	0	0%	0	0%	**3.9**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	10	5	50%	1	10%	4	40%	0	0%	0	0%	**4.1**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	10	4	40%	2	20%	4	40%	0	0%	0	0%	**4**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	10	4	40%	3	30%	2	20%	0	0%	0	0%	**3.8**

題目			填答人數	非常同意(5 分)		同意(4 分)		普通(3 分)		不同意(2 分)		非常不同意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
8	本次活動參與對我而言具有意義		10	4	40%	2	20%	4	40%	0	0%	0	0%	**4**
9	本次活動參與使我獲得成就感		10	3	30%	2	20%	4	40%	0	0%	0	0%	**3.5**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		10	3	30%	4	40%	2	20%	0	0%	0	0%	**3.7**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		10	4	40%	2	20%	3	30%	0	0%	0	0%	**3.7**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		10	2	20%	3	30%	3	30%	0	0%	1	10%	**3.2**
二、師生培力指標滿意度														
教師填寫	1	本次活動有助於我創新教學能力的提升	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**5**
	2	本次活動可以培養我教學專業能力	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**5**
	3	本次活動能讓我增長教學實務經驗	1	1	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**5**
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	9	4	44%	1	11%	4	44%	0	0%	0	0%	**4**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	9	4	44%	2	22%	2	22%	0	0%	0	0%	**3.8**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	9	2	22%	3	33%	3	33%	0	0%	0	0%	**3.4**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	9	2	22%	2	22%	4	44%	0	0%	0	0%	**3.3**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	9	3	33%	3	33%	2	22%	0	0%	0	0%	**3.7**
	9	本次活動有助於我創造力培養	9	4	55%	1	11%	3	33%	0	0%	0	0%	**3.7**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	9	3	33%	2	22%	3	33%	0	0%	0	0%	**3.6**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	9	3	33%	1	11%	4	44%	1	11%	0	0%	**3.7**

三、感想與建議

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
1.進入社區與民眾交流。
2.深入探索社區，與作品(創作)之間的教學。
3.結合其他科系展演不同形貌。
4.第一次在展場外的地點佈展，克服許多佈展上的困難。
5.在三股與三系合作辦展覽、佈置。
6.與三系一起跟三股國小學生共同創作&互動。
7.與戲劇系和生態系合作，共同學習處事，了解不同專業背景思維。
8.表演者的表現力，現場講者與小朋友、觀眾的互動。
9.將原本課堂的部分場域帶到社區，增加了原本理論課程的實務層面，並且加入了跨領域的對話，很難得的機會，藝術進入到社會場域的本質即是勢必需要跨領域，本課程讓學生提早體驗到與社群合作的藝術計畫的跨領域實踐。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.參與互動、收穫不同領域創作。
2.看到小朋友在台上熱情投入戲劇覺得很開心，小朋友為了自己的家鄉認真演出。
3.很早起，佈置過程因資源有限，所以在有限的環境下，可以思考如何去呈現作品。
4.看另外兩系的成果&跟學生互動。
5.視設系作品的佈置，使用綠網吊掛，視覺效果很好。
6.展覽的發表與呈現，在短時間之內看到學生從被動到主動，積極投入展覽的工作坊及成果發表，也開始對社區的藝術實踐感到興趣，能夠看見學生這樣的轉變，覺得印象深刻。
整體建議
1.然而對於不同領域的整合也是課程的挑戰之一，因為本堂課所需要的授課時數還要顧及跨領域的對話與時間的安排，若是將來有跨領域的微學分或微學程可以配搭本課程來執行比較不會占用到原本本課想要上課的時數。