「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：110 年 08 月 30 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：臺南傳統工藝專題研習營暨臺南市傳統工藝紀錄片影片成果展示發表會</td></tr>
<tr><td>活動時間：110 年 8 月 14 日</td><td>活動地點：文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：5 人、學生：50 人、行政人員：1 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 ■溝通力 □就業力
說明：
一、本研習營以臺灣傳統工藝的特殊性專題，盡可能將傳統工藝領域講授讓學生明白，並引起學生學習興趣，並藉以將此一領域在現代社會中發揚光大。本研習營規畫 4 場專題講座，由本計畫傳統工藝共學師資群講授「竹工藝」、「蓪草工藝」、「泥塑工藝、」以及「雕塑工藝」之文化資產獨特性。將過去傳統社會中所存在之工藝技術與現今仍留存之工藝匠師和傳統文化保存者進行介紹，並與之合作以發揚傳統文化，並且進行文化資產保護之目標。
二、舉辦研習營是學生與講師之間面對面溝通管道的橋樑，並藉由研習營講師的授課加強共學師資與學生間的連結。學生所獲得的不僅是影音資料或是書面資料中有關傳統工藝方面的知識，更是經由共學師資群現場教學的課程中，激盪出學生對於傳統工藝方面的發想，讓傳統工藝技術不僅在現代社會可以讓更多人看見，更是有源遠流傳的可能性。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、學生在研習營課程中，不僅是加深對於傳統工藝之間的認識，也是讓許多傳統技術更能在現代社會中被認知。傳統工藝有時會因為現代社會背景的變化而失去了生活環境中的優勢，有些則可以在特殊文化背景之下繼續維持運作。但是總歸在現代社會中避免不了凋零的趨勢。所以希望可以藉由教育的催化與帶領下，一方面可以讓更多人重視傳統工藝文化存在的必要性，另一方面也希望注入新時代的思維，可以讓傳統與現代並行，並且演化出更為寬廣的未來道路。
二、傳統工藝在文化中的意義在於傳承一個民族的精神文化，所以針對傳統工藝的保存與傳揚就顯得十分重要。本研習營目的在於傳揚傳統工藝的存在之必要性，所以課程方面，邀請傳統工藝專家學者及業界師資進行課程講授。同時可以引起學生的學習熱忱，並讓學生在傳統工藝方面有更為深入的研究及發展興趣。</td></tr>
</table>

活動概述	**一、活動目標：**系統性介紹生活性及宗教文化性兩種不同類型的傳統工藝技術，並帶入更多領域方面相關之傳統工藝技術及匠師之介紹。 **二、流程規劃：**邀請研究專門領域之師資及專家學者，進行講座及課後座談，增進學生與講師之間互相交流之機會。 **三、活動準備：**以臺灣傳統工藝之文化傳承意義為主軸，邀請專家學者進行為期一日之專題研習營，規畫四場不同傳統工藝主題之講座，讓學生有系統性的了解傳統工藝技術之範圍。
活動成果	**一、目標達成情形：**本研習營舉辦成果熱烈，參加學生與現場講師互動熱烈，並提出許多問題加以討論切磋。 **二、創新與特色之處：**將相關傳統工藝相關議題與領域進行探討，不僅是將傳統工藝主題置於宗將文化上，也增加傳統社會生活中可見的工藝主題與現代化工藝技術進步之主題呈現。讓學生可以多方面接觸不同途徑展現傳統工藝主題之現象，也可增進傳統工藝技術現代化之情況。 **三、學生習得成效：** **(一)**學生在本次研習營中所獲得知識，不僅是探究傳統工藝技術之精隨內容，體會現代化社會中依然存在的傳統工藝技術，也同時了解過去社會生活中存在之工藝技術與生活之間的關係，並進一步了解進入現代社會時，傳統工藝技術存在於社會環境中所做出的改變與進步變化。有助於學生學習相關領域時的進一步理解其精神與運用方式。 **(二)**舉辦「文化資產影像紀錄片」拍攝之成果發表，師生將本年度學習到的文化資產知識結合數位影像處理技術，拍攝成文化資產紀片，在這場成果發表會展現精彩的學習成果，將各種傳統工藝用生動活潑的影像加以記錄，今這些傳統之美得以保存。獲獎作品分別有第一名一名、第二名一名、第三名一名、佳作兩名，分別授予獎狀表揚及競賽優選獎金。 **四、教師成長之處：**現代社會中傳統工藝技術的表現，除了傳承前代所留下之技藝，並保存其文化精神以外。也需要在現代社會中追求轉變與存續。因此在研習營中，不僅是接觸學生與交流現代社會之意義，也可以幫助教師觸發新想法，進一步可以為傳統工藝技術做出更為新穎之想法與途徑。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等)：**大學院校之社會教育責任亦在其範圍中，針對現代社會中文化資產的保存與永續經營，大學教育可達成其溝通橋樑，針對文化資產的調查，不僅是建立研究基礎的資料庫，更是在未來可以在校園教育、社會教育中達成傳揚文化精神與保存古老技術的目標。 同時教育系統中也希望可以做到由上至下的教育傳承，讓更多學生可以體會文化精神之必要性與文化資產保存的重要性。
活動檢討建議	本次研習營中所呈現之效果極為顯著，並且讓參與本次課程之講師及學生都具有極大收穫。首先在於課程中的廣闊性與包容性。傳統工藝主題希望可以達成之目標，在於保存文化資產，更進一步傳揚文化精神與永續經營。因此在研習營課程中所表達的意義在於介紹傳統工藝技術之範圍與代表性人物、流派之外，也希望可以藉由現代教育的幫助，可以完成傳承技藝與發揚光大之目標。 在傳統工藝技術的範圍內，希望可以達成課程教授與教育範圍擴大之目的。也希望可以增開類似課程，文化導覽課程與技藝傳授課程都是可以考慮的目標。在產學合作方面與增進城市發展方面也可以增進合作關係。

相關照片與說明	
	
說明：國立成力大學陳志昌講師講授「杜牧河泥塑作品」	說明：國立成力大學陳志昌講師講授「杜牧河泥塑作品」
	
說明：以「臺灣／臺南傳統工藝」為題，第二屆「文史議題影像紀錄片拍攝」成果發表會，得獎者頒獎。	說明：國立成力大學陳志昌講師講授「杜牧河泥塑作品」
	

說明:屏東在地駐村藝術家 洪麗雯講師講授「蓪草紙花工藝」之蓪草紙花作品	說明：屏東在地駐村藝術家 洪麗雯講師講授「蓪草紙花工藝」之蓪草紙花作品
	
說明:屏東在地駐村藝術家 洪麗雯講師講授「蓪草紙花工藝」之蓪草紙花作品	說明：臺南傳統工藝專題研習營暨臺南市傳統工藝紀錄片影片成果展示發表會

執行成果相關附件

■活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　■其他（活動新聞連結、臺南市傳統工藝紀錄片影片成果展示發表會之影片連結

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學110年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：臺南傳統工藝專題研習營暨臺南市傳統工藝紀錄片影片成果展示發表會
活動時間：110年8月14日
活動地點：國立臺南大學文萃樓
活動參與人數：50人
意見回饋單回收數：50份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	50	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	50	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.5分**)

	題目	填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	50	25	50%	22	44%	3	6%	0	0%	0	0%	**4.4**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	50	30	60%	20	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	50	28	56%	22	44%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	50	36	72%	12	24%	2	4%	0	0%	0	0%	**4.6**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	50	27	54%	19	38%	4	8%	0	0%	0	0%	**4.4**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	50	32	64%	10	20%	8	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	50	28	56%	22	44%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
8	本次活動參與對我而言具有意義	50	31	62%	19	38%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
9	本次活動參與使我獲得成就感	50	35	70%	15	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐	50	24	48%	26	52%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		50	40	80%	10	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		50	22	44%	20	40%	8	16%	0	0%	0	0%	**4.2**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	50	36	72%	14	28%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	50	29	58%	19	38%	2	4%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	50	40	80%	10	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	50	19	38%	21	42%	10	20%	0	0%	0	0%	**4.1**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	50	26	52%	24	48%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	9	本次活動有助於我創造力培養	50	28	56%	12	24%	10	20%	0	0%	0	0%	**4.3**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	50	25	50%	25	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	50	19	38%	21	42%	10	20%	0	0%	0	0%	**4.1**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.接觸到更多的學習管道，可以對未來的學習或是研究之旅有更多幫助。
2.理解到原本的工藝技術也可以有新時代的進步空間。
3.傳統技術的現代化也是很有趣的事情。
4.可以對未來的研究方向提供更多的素材，也可以鼓勵更多人接觸傳統工藝。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
5.邀請眾多講師針對現代化傳統工藝作介紹。
6.希望可以接觸更多的傳統工藝技術。
7.蓪草的工藝可以說十分有趣，希望可以普及化成現代的手工藝技術。
8.泥塑或是雕像的技藝也可用作現代化的藝術作品。
9.竹製品在過去時代中應用十分廣泛，現代化則更可以做為環保用材，可以保護環境。
10. 蓪草如果可以推廣，現代社會將會大受歡迎。
11. 學習到平常少接觸的範圍，希望可以接觸更多。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？

1.蓮草工藝的介紹與生活應用的多變性。
2.竹工藝的研究與變化。
3.泥塑工藝技術的傳承。
4.蓮草植株的認識與登山經驗的結合，希望可以多多認識這個植物。
整體建議
1.希望可以多多舉辦相關課程。
2.也可以進行對兒童或是青年學子的相關教育課程。

議程表

國立臺南大學人文學院　110 年 高教深耕 Hub-1 計畫

「臺南傳統工藝專題講座研習營」、

「傳統工藝影像紀錄片拍攝成果發表會」

時間：110 年 8 月 14 日 (六)、8:30-20:30
地點：文萃樓 G304

議程表

日期	時間	主題	講師
7 月 31 日 (五)	8:30-9:00	報到	
	9:00-11:00	陳金泳與傳統工藝	臺南市文化資產管理處 鄭羽伶專員
	11:00-12:30	杜牧河泥塑作品	國立成功大學 陳志昌講師
	12:30-13:30	午餐	
	13:30-14:00	杜牧河泥塑作品	國立成功大學 陳志昌講師
	14:00-15:00	蓮草紙花工藝	屏東在地駐村藝術家 洪麗雯講師
	15:00-15:15	茶敘	
	15:15-16:15	蓮草紙花工藝	屏東在地駐村藝術家 洪麗雯講師
	16:15-18:15	臺灣工藝史：竹工藝調查研究	國立臺北藝術大學 江明親老師
	18:00-18:40	晚餐	
	18:40-20:30	「傳統工藝影像紀錄片拍攝成果發表會」暨「文史議題影像紀錄片拍攝競賽」得獎頒獎	
	20:30	賦歸	

新聞連結

立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大舉辦「臺南傳統工藝」主題性專題講座研習營暨「文資影像紀錄片拍攝」成果發表會
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2021/08/17 15:31
有效日期(Good Until...)	2022/08/16 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	79058_中華報 1100817.jpg; 79058_民時報 1100817.jpg;
內容(Detail)	1.中央社(08/16) https://www.cna.com.tw/Postwrite/Chi/297880 2.蕃薯藤新聞(08/16) http://n.yam.com/Article/20210816698250 3.HiNet 新聞(08/16) https://times.hinet.net/news/23459500 4.HiNet 新聞(08/16) https://times.hinet.net/news/23459321 5.Yahoo 新聞 (08/16) https://tw.news.yahoo.com/%E5%8D%97%E5%A4%A7%E8%88%89%E8%BE%A6%E5%82%B3%E7%B5%B1%E5%B7%A5%E8%97%9D%E4%B8%BB%E9%A1%8C%E8%AC%9B%E5%BA%A7-%E5%B8%B6%E5%A4%A7%E7%9C%BE%E6%8E%A5%E5%8F%97%E5%82%B3%E7%B5%B1%E5%B7%A5%E8%97%9D%E4%B9%8B%E7%BE%8E-064328164.html 6.PChome 新聞 (08/16) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20210816/index-16290986427603718009.html 7.中華新聞雲(08/17) https://www.cdns.com.tw/articles/443766 8.臺灣數位新聞網 (08/17) http://www.enewstw.com/City01.asp?ItemID=100629 9.國立教育廣播電臺 (08/16) https://www.ner.gov.tw/news/611a11dcb29ccc0007e20a98 10.民時新聞報(08/17) 參閱附件 11.中華日報(08/17) 參閱附件

推廣傳藝 南大辦四講座

記者施春瑛／台南報導

為推廣傳統工藝文化之美，台南大學人文學院辦理台南傳統工藝主題講座暨文資影像紀錄片拍攝成果發表會，邀請江明親、陳志昌、洪麗雯及鄭羽伶等四位專家學者來分享，希望讓更多人有機會能接觸傳統工藝。

南大表示，本次四場主題講座中，首場由台北藝術大學教授江明親介紹傳統竹工藝，他提及竹器在過去生活中是隨處可見的，雖然隨著現代化，竹器漸漸式微，然而竹編藝術卻是台灣在地的重要文化資產。

第二場次主講人是成功大學「踏溯台南」課程講師陳志昌，他介紹杜牧河先生的泥塑作品，並表示神像不僅以木雕方式呈現，也可以用泥塑的方法製作，其繁複嚴謹程度不下於一件人間國寶的塑造。

第三場演講邀請「蓪草工藝」專家洪麗雯，介紹蓪草花不僅可以製成許多精巧的手工藝，更可運用於製紙、藥用、食用等多功能用途。最後一場講座則是由台南市文資處專員鄭羽伶，介紹人間國寶陳金泳師傅的「妝佛」傳統工藝，並帶領與會人員進行漆線工藝體驗。

除了講座外，南大也舉辦文化資產影像紀錄片成果發表，師生將文化資產知識結合數位影像處理技術，拍攝成紀錄片，將傳統工藝用生動活潑的影像加以記錄，讓傳統之美得以流傳。

南大推廣傳統工藝文化之美 「臺南傳統工藝主題講座」暨「文資影像紀錄片拍攝成果發表會」



活動合影。

【記者孫曉倫／南市報導】國立臺南大學深耕在地文化，每年舉辦與本土文化相關之活動與課程，該校人文學院於8月14日辦理「臺南傳統工藝主題講座」暨「文資影像紀錄片拍攝成果發表會」，邀請江明親、陳志昌、洪麗雯及鄭羽伶等四位專家學者分享，期盼讓傳統工藝融入現代社會，讓更多人有機會接觸傳統工藝，感受傳統藝術之美。

本次四場主題講座中，首場由江明親教授介紹傳統竹工藝，江教授任職於臺北藝術大學，其專業領域爲傳統工藝與無形文化資產，江教授提及竹器在過去生活中是隨處可見的，村落旁也隨處可見竹叢影姿搖曳，從食、衣、住、行各方面都可以看見竹製品的存在，雖然隨著現代化，竹器漸漸式微，然而竹編藝術卻是臺灣在地的重要文化資產。第二場次邀請國立成功大學「踏溯臺南」課程講師陳志昌老師，陳老師在傳統文化及臺灣本土文化中浸潤多年，陳老師介紹杜牧河先生的泥塑作品，其表示「神像不僅以木雕方式呈現，也可以用泥塑的方法製作，其繁複嚴謹程度不下於一件人間國寶的塑造」。

第三場演講邀請「蓮草工藝」專家洪麗雯老師，洪老師提到「蓮草花」是臺灣第一個被正式命名發表的植物，其中心纖維質可以製成許多精巧的手工藝，更可運用於製紙、藥用、食用等多功能用途，是臺灣寶島不可多得的寶物。最後一場講座則是由臺南市文化資產管理處鄭羽伶專員介紹人間國寶陳金泳師傅的「妝佛」傳統工藝。鄭專員提及「妝佛」是宗教文化上重要的一環，也是爲神像「做美容」的最後一道工序，經過師傅巧手，讓神明更顯威風凜凜。鄭專員也帶領與會人員進行漆線工藝體驗，期盼更多人關注傳統工藝的保存與維護，使文化資產能代代相傳。

南大表示，傳統工藝從生活周遭的工藝品，到宗教文化的精神信仰，其實都一直圍繞在大眾的生活周遭，本次四場專題講座，讓參與人士對於傳統工藝有更深入的認識與了解。活動當天南大也舉辦文化資產影像紀錄片成果發表，師生將文化資產知識結合數位影像處理技術，拍攝成文化資產紀片，將各種傳統工藝用生動活潑的影像加以記錄，展現精彩的學習成果，也讓這些傳統之美得以永續流傳。

臺南市傳統工藝紀錄片影片成果展示發表會之影片連結

作品名稱	作者	連結網址
(1)紙藝 The art of paper	陳冠廷、高孟珠	https://www.youtube.com/watch?v=DrrPbumwyE4
(2)佐藤紙藝薪傳	萬建麟、周沛寧	https://www.youtube.com/watch?v=w9hF7YXek80
(3)紙帽-神帽傳藝	許語宸	https://www.youtube.com/watch?v=CW3MEL70Ogg
(4)府城老繡才	曾友和、廖小萱	https://www.youtube.com/watch?v=dWGvjtbSNYk
(5)臺灣傳統工藝-泥塑神像-李易承	王秀卿	https://www.youtube.com/watch?v=zvOWO5n8_1A
(6)粧佛-工藝師 陳明洲	周佩寧、王建斌	https://www.youtube.com/watch?v=ZNO-33GdMII
(7)黃家米糕栫	吳承翰	https://www.youtube.com/watch?v=KmIz2e_SyII
(8)傳統工藝玉雕	郭玲吟	https://www.youtube.com/watch?v=R3lljXgMQok
(9)傳統工藝-刺繡 府城光彩繡莊	吳俐慧	https://www.youtube.com/watch?v=AZYPkS5i90A&t=79s
(10)傳統工藝影像紀錄與實務-漆線雕	黃湘敏、魏信雄	https://www.youtube.com/watch?v=WFk0I_XmxBU
(11)獵人帶路	楊佩彤	https://www.youtube.com/watch?v=gfFTt3H_Oe0
(12)鄒族家屋參訪	李惠貞	https://www.youtube.com/watch?v=Dk4D23DimiA
(13)鄒族傳統製酒	吳俊霖	https://www.youtube.com/watch?v=RXoVU54lE2g
(14)保濟宮送火王	陸昕慈	https://www.youtube.com/watch?v=swSN-ZVFxx0
(15)製香	陳彥玲	https://www.youtube.com/watch?v=OMz96wOvTkw
(16)潘順龍手工麵線(福州派手工麵線)	沈昱瑋	https://www.youtube.com/watch?v=L8218YIPTwo
(17)苓仔寮保濟宮送火王	沈昱瑋、孫佳宏	https://www.youtube.com/watch?v=JNuG5A0KU-Q
(18)送火王	許語宸	https://www.youtube.com/watch?v=6X_TkwEUxlA&t=5s
(19)苓仔寮送火王	吳承翰	https://www.youtube.com/watch?v=bKIZ6-yPI10
(20)打城	黃郁清、萬建麟、周佩寧	https://www.youtube.com/watch?v=qj6SMmcCb5E