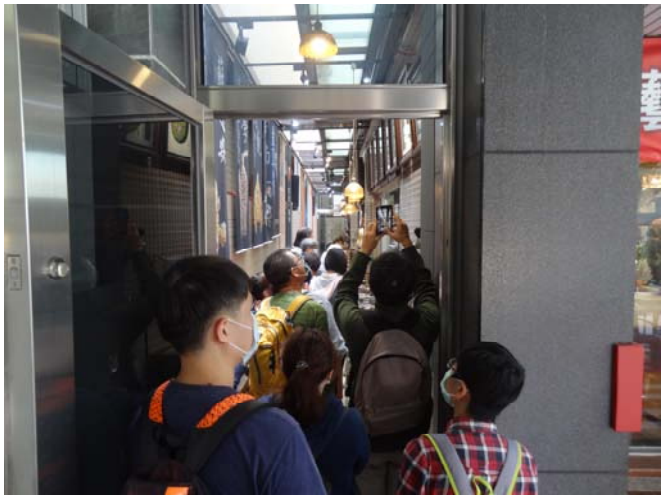
「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：110 年 4 月 1 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「臺南市金屬工藝參訪戶外教學」、「剪黏工藝手作體驗戶外教學」</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：110 年 3 月 27 日</td><td>活動地點：天冠銀帽美學館、歸仁仁壽宮、剪黏手作教室。</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：_3_人、學生：_26_人、行政人員：_1__人、校外：__人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力　(可複選)
說明：
一、本次校外參訪行程，安排學生親身接觸並體驗與宗教藝術相關作品及傳統工藝之製作，藉以觸發學生本身的創造力。在接觸過技藝傳承的知識後，可深刻體會有關傳統技藝在現代社會中所遇到的困境。雖然在具有深厚歷史與宗教文化的臺南府城，古老技藝的傳承仍需要有更多人參與，才能夠有效延續其文化生命。金銀工藝有一定的文化厚度，並且在市場需求上，經歷時代的轉換後，當可有全新的生命存在。但剪黏工藝，仍然要有更多人的參與其中，才會讓最深切的文化藝術能夠加以保存。
二、在地文化與現代社會之間的溝通性，不僅僅是在於宗教文化與民間之間的接軌，更重要的是需要有人加以重視並傳承。古老的技藝藉由流派的傳授而得宜保存，卻容易在現代化之下失去原有的生命力。學生經由參訪過程中亦深深體會到這份感觸，希望藉由教育與文化之間的溝通性，可以在各方面保存下來這些珍貴的文化資產。</td></tr>
<tr><td colspan="2">深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)　(可複選)
說明：
一、由參訪的場域中看見鮮活的藝術就存在於生活，在地文化中宗教精神的保留，讓古老技藝得以延續。在時代的潮流中，希望這些傳統藝術可以保存得更加完整。因時代的變遷，讓原本鮮活的藝術開始有了轉變，而這種轉變會逐漸讓技藝衰敗，所以需要更多人的投入將民間傳統技藝加以保存。
二、文化的意義在於精神的延續，而在地宗教文化中的古老技藝，更是讓民間精神可以更完整的被保存。在實地參訪與教學的過程中，看見各方面的傳統技藝有老匠師的堅持，得以發揚光大。在傳統與現在並存之間，更與國際接軌，讓更多人可以看見這一門藝術。而傳統宗教的精神也可以在地文化的結合中，繼續維持藝術生命的活力。然而在未來的展望中，所希望見到的是可以將在地文化發揚光大，這也是社會責任的一環，更是文史研究者需研究實作部分。</td></tr>
</table>

活動概述	**一、活動目標：**以校外實地參訪教學的方式，脫離教室內授課方式的束縛，可以將古老技藝的傳承發揚光大。並且了解在現代社會中，傳統技藝的保存需要經歷哪種轉型的管道，將原本的精神變得更符應現代社會的需求。 **二、流程規劃：**藉由參觀天冠銀帽美學館，了解金銀工藝在現代社會中的轉型。不僅具有原本傳統工藝的形象，繼續為宗教文化產生延續效果。也是看見更多與國際接軌的管道，讓傳統工藝可以發光發熱。 **三、活動準備：**由專家老師進行導覽與解說，可以看見傳統工藝在這之中所產生的轉變，並由現任技藝傳承者進行解說，可以讓學生更深刻了解過去與現代之間的差異性，並理解技藝傳承所受到的困境與轉機。
活動成果	**一、目標達成情形：**學生踴躍參加本次活動，在府城地區不同區域之內看見兩門古老技藝所形成的傳承路徑。傳統技藝也可以在現代社會中繼續流傳下去，並且經過時代的轉換，可以看到最亮眼的再出發。 **二、創新與特色之處：**天冠銀帽所呈現出來的就是轉型後繼續存在的文創型結合古老傳統藝術。技藝傳承者所展現的宏大眼光也是讓所有學生為之眼前一亮，在這樣的技藝傳承之下，還是可以看見古老技藝的新生命。 **三、學生習得成效：**學生在親身體驗活動中，體會技藝習得的不容易處，並可以體會傳承傳統技藝的重要性。 **四、教師成長之處：**對教育環境之中的轉變，如何共容傳統與現代，這對於教師而言可以說是一個很重要的課題。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等)：**對於現代社會中逐漸凋零的傳統技藝，需要的是所有社會大眾的參噢，將強對於文化保存的重視與力道。寄希望於推廣技藝，並且維持傳統文化技藝的精神。
活動檢討建議	學生針對本次活動參與度熱烈，也希望可以更加推廣對於傳統技藝的宣傳。更可以在現代社會中找到傳統技藝的新出路。結合現代文化觀光產業與文化創意產業，不僅可以有效保存傳統技藝與文化精神。更可以協助其轉型以幫助其延續，這也是文史工作者及學習者都共同希望的結果。
相關照片與說明	

	
說明：「剪黏工藝手作體驗戶外教學」剪粘工藝實作仁壽宮戴瑋志老師講解	說明：共學師資群與學生參與校外民俗文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「剪黏工藝手作體驗戶外教學」(仁壽宮)
	
說明：	說明：剪粘工藝實作
	
說明：剪粘工藝實作學生與教師作品	說明：戴瑋志老師講解剪粘工藝

<table>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明：天冠銀帽作坊參訪</td><td>說明：天冠銀帽美學館蘇建華老師座談</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明:天冠銀帽美學館蘇建華老師講解傳統工藝</td><td>說明：金屬工藝新創作品導覽</td></tr>
<tr><td>
</td><td>
</td></tr>
<tr><td>說明:共學師資群與學生參與校外民俗文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「臺南市金屬工藝參訪戶外教學」(天冠銀帽美學館)</td><td>說明：傳統金屬工藝用具介紹</td></tr>
<tr><td colspan="2">執行成果相關附件</td></tr>
</table>

（請勾選可提供之附件，並隨後檢附）
□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要) □學生學習心得 ■質性回饋建議 □其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 110 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「臺南市金屬工藝參訪戶外教學」、「剪黏工藝手作體驗戶外教學」

活動時間：110 年 3 月 27 日

活動地點：天冠銀帽美學館、歸仁仁壽宮、剪黏手作教室。

活動參與人數：30 人

意見回饋單回收數：26 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	26	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		2	0%	26	100%	1	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.6 分**)

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	26	12	47%	14	53%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	26	12	47%	14	53%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
8	本次活動參與對我而言具有意義	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我	26	14	53%	12	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	獲得成就感													
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		26	14	53%	12	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	26	12	47%	14	53%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	26	14	53%	12	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	26	14	53%	12	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	9	本次活動有助於我創造力培養	26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	26	14	53%	12	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**

二、 感想與建議

參加本活動後對於學生個人學習活動產生之改變
1.親身經歷剪黏製作，可以感受更深。
2.對於廟宇藝術以後可以更深入觀察。
3.實際看到銀工作坊，更明白藝術創作的不容易。
4.深刻體會到神明宗教文化的深遠影響。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
5.實際體會到手作剪黏的不容易。
6.參觀廟宇的剪黏藝術品部分，印象深刻。
7.放手去做比只觀察有趣多了。
8.看見廟宇中精妙的藝術品大成。
9.參觀美學館中的作品，更讓自己感受到金銀工藝的奧妙精深，連一頂神明的帽子也可有如此多的巧

思在當中。
10. 藝術品創作的博大精深。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.親自參與剪黏製作的體驗。
2.廟宇雕飾中所呈現的藝術感與動感。
3.從宗教文化轉而為現代藝術創作，還可以跟國際接軌。
4.精巧的藝術造型，神明帽子的精緻化。
整體建議
1.希望可以多舉辦這樣的推廣活動。

活動簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

共學師資群與學生參與校外「傳統工藝文化資產」

現場觀察、踏查導覽與影像紀錄教學活動

活動名稱：「臺南金屬工藝參訪導覽教學」、「剪粘工藝手作體驗教學」

時間：110 年 3 月 27 日 9:00~ 17:00

簽到表

許詩容	
黃馨儀	
吳佩蓉	
曾文杰	
林雅玲	
黃湘敏	
萬建麟	
劉[illegible]	
廖小萱	
楊珮彤	
賴允傑	
高嘉謙	
陳[illegible]	
魏信雄	