「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 11 月 30 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—原住民傳統工藝與重要工藝家</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：111 年 11 月 16 日</td><td>活動地點：文萃樓 G304 室</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：_2_人、學生：_22_人、行政人員：___人、校外：__人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力
說明：
一、學習相關於原住民族傳統工藝技術的文化背景。起因於原住民族相關之社會文化與部族之間的階級結構組成，所以才會產生與之相關聯的傳統工藝技術。以排灣族為例，在原住民族之中，具有貴族階級身分的部族不多，排灣跟魯凱二族則是有世代相傳的貴族身分，而這些貴族身份則相對應產生族中有所謂的傳統藝術家，專門生產相關精美藝術品以供貴族身份使用，所以才會產生傳統工藝技術的存在。
二、文化資產的維護是在全方位上的作法，有形及無形文化資產彼此之間的關係是相輔相成的，所以在保存調查及維護上，也必須同時進行有形文化資產與無形文化資產彼此之間的聯繫，才能創造永續經營之可能與文化存續之間的必要性與存在感。</td></tr>
<tr><td colspan="2">深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) ■意義(M) □成就感(A)　□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、文化與民族之間的關係，就是價值與核心意義存在的關係，所以要了解一個民族，就必須了解它的文化及核心價值。也因此，需要去保護一個文化的時候，就必須在調查及了解的時候，同時也深入理解其文化與歷史之間的關係與發展脈絡，這是非常重要的一點，因為唯有這樣進行，才有辦法理解需要保護的文化精隨在何處，同時可以更有效率地進行文化資產保護的動作。
二、了解原住民族文化意義的內涵，則更可以加深對於文化層次的吸收，從而進入文化核心中，更可以對一個民族的歷史與社會文化背景深入理解。也同時可以理解為何產生這些類型的藝術創作及來源與用途。比如排灣族的貴族階級，可以在家屋的入口四周裝飾有關排灣族歷史的裝飾雕花木板，這種權力史專屬於貴族擁有，平民階級不可以做這樣的舉動，這些都跟背後的文化因素及歷史脈絡有絕對的關係。</td></tr>
</table>

活動概述	**一、活動目標：**從排灣族貴族階級文化中誕生的傳統技術工藝師，探索創造藝術品所蘊含的文化意義。 **二、流程規劃：**邀請針對原住民文化研究已有多年的陳祈伍老師分享自身經歷與進入原民部落探索多年的經驗談。並呈現多樣化的原住民傳統工藝，在其中所呈現出相關於原住民貴族身份方能享用的精美藝術雕刻製作的生活用具及裝飾品。 **三、活動準備：**以專題講座與實物展覽的方式進行與同學之間的對話，並邀請同學也攜帶相關原住民工藝藝術品前來一同分享。在演講及座談交流中，分享彼此對於原住民文化的了解與原住民文化需要被保護的文資議題進行討論。講座中並邀請南大原住民學生資源中心人員一同討論相關原住民文化與傳統工藝技術的議題，並且欣賞中心所收藏有關工藝品的藏品部分。
活動成果	**一、目標達成情形：**本活動達成目標顯著，成功引起學生對原住民文化的熱忱興趣，針對原住民文化議題也有顯著增加熱情。 **二、創新與特色之處：**針對傳統工藝技術，將目標放置在原住民傳統工藝之上，有別於過往將目光至於漢人傳統工藝領域之內。不僅擴展無形文化資產範圍領域，更包含個民族共容目標在其中，可以說是一舉多得。 **三、學生習得成效：**學生可以從課程中習得有關於原住民文化相關知識，及傳統藝術雕刻方面的知識，這兩者相關領域可以使學生對於原住民文化領域的認知加深，將來面對有關於原住民文化資產相關議題時，有利於對其有更真確的認知。 **四、教師成長之處：**教師在相關領域的成長可體現在教育環境中，面對學生學習原住民族相關知識領域時，可為其提供正確方向及加深其文化歷史的傳授。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**學生在這場課程中，相關與大學對於社會教育的責任方面，可以學得將自身學術力量貢獻於文化維護及調查中，並有助其傳播及吸引社會大眾之注意，可以幫助原住民文化之推廣與應用於社會之上。
活動檢討建議	有關於文化資產調查維護方面的議題，應該要注意全面性與特殊性兩者並全。關於文化資產本身方面的認定就是一個很重要的課題，何為應該保存的重要文化，哪一種則是瀕臨消失的文化。在現代社會中，族群與族群之間的隔閡正逐漸消失，所以可促進彼此之間的文化融合。卻也有可能產生強勢文化將弱勢文化吞併的不良結果。 有鑑於此，我們更需要將文化教育的力量運在推廣及普及上，特意彰顯出文化的獨特性與被需要性質。這樣才能對於文化推廣有幫助，且對於無形文化資產的傳承與延續可以達到最大的效果。

相關照片與說明



說明：(原住民傳統工藝）漂流木製作—人臉掛飾



說明：(原住民傳統工藝）木材雕刻—百步蛇造型水果盤

	
說明：(原住民傳統工藝）木材雕刻—山豬雕像	說明：(原住民傳統工藝）木材雕刻—排灣族配刀
	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—原住民傳統工藝與重要工藝家(主講人：陳祈伍老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—原住民傳統工藝與重要工藝家(主講人：陳祈伍老師)

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得■質性回饋建議 □其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 111 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—原住民傳統工藝與重要工藝家
活動時間：111 年 11 月 16 日
活動地點：文萃樓 G304 室
活動參與人數：22 人
意見回饋單回收數：22 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	22	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	22	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.2 分**)

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	22	12	54%	5	23%	5	23%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	22	10	45%	10	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	22	13	59%	9	41%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	22	7	31%	9	41%	6	28%	0	0%	0	0%	**4.0**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	22	15	68%	5	23%	2	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	22	10	45%	6	27%	6	28%	0	0%	0	0%	**4.1**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	22	9	40%	8	36%	5	24%	0	0%	0	0%	**4.1**
8	本次活動參與對我而言具有意義	22	11	50%	7	31%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.3**
9	本次活動參與使我獲得成就感	22	12	54%	5	23%	5	23%	0	0%	0	0%	**4.1**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		22	9	40%	8	36%	5	24%	0	0%	0	0%	**4.1**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		22	12	54%	8	36%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.4**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		22	9	40%	11	50%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	22	10	45%	10	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	22	13	59%	9	41%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	22	13	59%	8	36%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	22	6	27%	15	68%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.2**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	22	9	40%	9	40%	4	20%	0	0%	0	0%	**4.2**
	9	本次活動有助於我創造力培養	22	11	50%	11	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	22	10	45%	8	36%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.2**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	22	9	40%	7	31%	6	21%	0	0%	0	0%	**4.1**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.了解原住民傳統工藝之美，使自己提升對原住民傳統藝術深入探討的興趣。
2.了解不一樣的文化與傳統文化。
3.能夠認識對原住民族之木雕概況，對於未來論文方向有許多幫助。
4.對於原住民文化可以加深認識，包含圖騰、蓋屋方式、藝術品等。其中藝術品由業師親自帶到現場讓大家觀賞和解說，非常令人印象深刻，可以進一步促使我對原住民文化的研究興趣。
5.更了解原住民木雕與原住民的社會結構。
6.針對原住民文化的深入理解並引起興趣，將來對於原住民族相關方面的文史工作可以有極大的助力。
7.更可以深入了解原住民族社會結構與歷史脈絡，將深刻體驗另一種不一樣的文化。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
8.對於原住民傳統工藝所呈現的樣貌及意義有非常細部的講解。

9.教授的文物豐富性與多方面的解說。
10. 有幸聆聽到陳祈伍老師分享，透過老師的專業講解與分享，能夠有更多不同的視角。
11. 業師親自將木雕作品攜至現場，跳脫既有的簡報教學，更具互動性。
12. 從原住民的困境之中尋找到新的創作之路。
13. 深入了解原住民族文化結構階層與各族之間的差異性。
14. 從豐富多元的收藏品中，可以獲得更多有關原住民的文化知識。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.欣賞到講師自身收藏的工藝品，實在非常難得。
2.實物上的驚喜。
3.早期(大約 50-60 年代)因為沒有文物保存的觀念，因而錯失了許多珍貴的文物(大多於當時已販售至國外)，覺得甚為可惜。
4.近年來文物保護意識漸增，未來還能看到許多像陳老師收藏品一樣精采的作品，就是最大的幸運。
5.對於文物保護的觀念意識必須再加強教育，希望可以擴展到社會上的每一個角落。
6.原住民工藝品中的「連杯」，象徵友誼跟結盟。十分獨特的涵義。
7.原住民工藝品的原有用途走到今天轉型成為藝術品及創造藝術的用途，心境的轉變。
整體建議
1.多多了解文化與課程多元。
2.透過解說、實物觀賞的結合的授課風格很有趣，有助學習。

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

「臺南市文化資產保存技術與保存者專題」主題性講座

講座主題：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題—「原住民傳統工藝與重要工藝家」

主講人：陳祈伍 老師

時間：111 年 11 月 16 日 17:30~ 19:30

簽到表

李錦玫	廖 政 堂
李學智	李計融
林何鍊	胡嘉軒
蔡維倫	林俊男
王廷輔	張淑賢
楊家祈	李秀娥
張恩祥	許元一
江旭本	黃東波
黃美華	倪綉敏
高雪蓉	廖小萱
李國昌	郭育儀
戴青青	鄭幸勛
周羽柔	邱月皇