「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：110 年 5 月 1 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「臺南市廟宇剪黏工藝教學」參訪與導覽校外教學</td></tr>
<tr><td>活動時間：110 年 4 月 16 日</td><td>活動地點：昆沙宮、下大道良皇宮、南廠保安宮、五帝廟。</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：2 人、學生：26 人、行政人員：1 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 ■溝通力 □就業力
說明：
一、校外教學的參訪過程，目的是為了提高學生的自學能力，並誘發學生更高的學習興趣。本次校外教學的目的地在於參訪臺南市各廟宇建築的剪黏藝術，學生親身進入廟宇場所中，更仔細觀察廟宇剪黏藝術所呈現的精美絕倫，並看見各處剪黏不同位置上所產生的不同意義，同時呈現裝飾與教育意涵的雙重意義。
二、於實地參訪過程中，不僅是促進檢視能力，與當地民眾或是廟方管理人員接觸中，透過親身交流而獲得更多資訊，這是在課堂上所無法獲得的第一手資訊，必須要親臨現場才有可能獲得。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) ■成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、可以投入在本土文化之中，深入理解宗教信仰的精神中心，在具象化的廟宇建築上有何特殊表現。藉此觀察我國特有廟宇文化之精緻華麗程度，並在藝術設計之中，不僅可以看見許多裝飾藝術，更可以明白其中蘊含的意義。更能了解民間藝術中所要傳達的真正含意。
二、深入了解民間傳統工藝的技術與深度意義，不僅是為了保存傳統文化。更是為了發揚民間技藝，可以讓社會大眾深入理解並產生珍惜之情。</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td>一、活動目標：實地參觀廟宇剪黏藝術，深入理解傳統工藝在現代社會中所扮演的腳色與演變。

二、流程規劃：以課程宣導方式進行，希望可以讓更多學生共同參與。並使學生在參加活動範圍內，盡可能多接觸臺南地區傳統廟宇，並近距離觀察廟宇中所蘊含的藝術元素與在地之間的關係。邀請專家老師進行現場講解並指導學生觀察藝術。讓所有學生在走訪過程中了解地緣關係與傳統技藝之間的聯繫與承傳。

三、活動準備：規劃臺南地區不同時代，不同區域之內的廟宇。並在走訪路線中穿插過去與現代之間差異的廟宇建築，包括翻修年代近與遠之間的差異。以及在走訪過程中可以看見廟宇間的剪黏藝術，不一樣流派與不一樣的祭祀中心，可以產生那些差異。包括不同的主題或是呼應不一樣主神的位置，也可以產生相異性主題的呈現。</td></tr>
</table>

活動成果	**一、目標達成情形：**學生在實際場域的參訪學習過程中，學習到不同廟宇之間都有剪黏藝術作為裝飾廟宇的型態。針對不同主題與不同祭祀的廟宇，呈現出不一樣的主題與表現藝術，並可看出大致輪廓。 **二、創新與特色之處：**實地觀察廟宇的裝飾藝術，除了現場親自接觸外，更可以藉由與廟方人員、專業剪黏藝術研究的師資群交流過程中，取得更多珍貴資料，並了解地理環境與現代化之間的關係。這是在課堂中教授所無法達到的效果，必定在實地走訪的過程中才能獲得。 **三、學生習得成效：**學生在校外參訪過程中，不僅自身親身接觸廟宇環境，獲得更多現場採訪的經驗。更是在參訪過程中，可以自己學習有關廟宇的種種知識以及更豐富多元的角度去觀察在地文化中對於廟宇的重視與表現。 **四、教師成長之處：**教師也在實地走訪中，更可以理解地理環境之間的關係，並在過去到現代的時光中，可以看見更多廟宇與地方之間的關係。包括過去在地方上廟宇所擔任的腳色與現代社會之間的差異性何在。增加或是減少與社會之間的接觸。這些都是教師可以再次深入去探討的地方，並且在探討中也可以看見傳統技藝在現在及未來的趨勢變化如何。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等)：**本土文化可以說是大學教育在社會責任中很重要的一環，尤其是在現代社會中，重視本鄉本土可以說是現代教育亟需加強的部分，可以加強學生對本土的認同與向心力，更是讓本地共同合作加強發展的好契機。所以在本土文化方面，重視在地性也就成為亟需加強的部分，這點在有形及無形文化上必須要齊頭並進。而廟宇文化也正是有形文化資產中蘊含無形文化與社會中心及精神信仰中心等多重身分之處。更是亟需我們重視與發揚的地方。
活動檢討建議	本次活動中，所帶來的效益不僅是加強學生對於地方廟宇的認識，也是認知到無形文化如何體現在有形文化之上，並讓學生可以多元多角度觀察這一切。教師與學生在走訪過程中也可以認知到地方文化與發展跟廟宇之間的關係，以及歷史發展不同時期中，廟宇本身扮演何種腳色，也可以讓學生認知過去到現在及未來，這種發展必須在何種情況之下可以得以保存，並讓傳統工藝技術能夠發揚光大。 所以實地走訪計畫不僅是讓學生可以親身近距離觀察，更在觀察之中可以看見各種不同事物之間彼此的錯綜複雜關係。這是在單一事項之外更為重要的觀察點，因為文化往往是在於彼此之間粽橫交錯的聯繫上，不僅僅是單一事件所形成，才能在特定時空之下變成日後我們所看見的文化與民俗。而這些痕跡往往會留存在歷史悠久的建築物或是當地的節慶風俗之中。所以廟宇就形成文化中心很重要的存在。
相關照片與說明 **(請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明)**	

<table>
<tr><td></td><td>
</td></tr>
<tr><td>說明:傳統工藝師資群戴瑋志老師講授廟宇剪黏工藝介紹</td><td>說明:「臺南市廟宇剪黏工藝教學」參訪與導覽校外教學</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明：臺南市「良寶宮」龍柱石雕</td><td>說明：臺南市「良寶宮」八仙過海剪黏</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明：臺南市「五帝廟」現代剪黏作品</td><td>說明：南廠「保安宮」，臺南市最大型剪黏作品</td></tr>
<tr><td colspan="2">執行成果相關附件
（請勾選可提供之附件，並隨後檢附）</td></tr>
</table>

□活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得 ■質性回饋建議 ■其他_新聞報導與連結___

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**, 至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 110 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「臺南市廟宇剪黏工藝教學」參訪與導覽校外教學

活動時間：110 年 4 月 16 日

活動地點：昆沙宮、下大道良皇宮、南廠保安宮、五帝廟

活動參與人數：29 人

意見回饋單回收數：26 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	26	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	26	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.5 分**)

	題目	填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	26	12	46%	10	38%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	26	11	42%	15	58%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	26	10	38%	16	62%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.3**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	26	14	53%	11	42%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.5**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	26	16	61%	10	39%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	26	14	53%	10	38%	2	9%	0	0%	0	0%	**4.4**
8	本次活動參與對我而言具有意義	26	13	50%	13	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	26	22	84%	4	16%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
10	我認為本次活動能	26	16	61%	8	30%	2	9%	0	0%	0	0%	**4.5**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		26	17	65%	8	30%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.6**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		26	11	42%	10	38%	5	10%	0	0%	0	0%	**4.2**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	26	20	76%	5	19%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.7**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	26	19	73%	4	15%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.6**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	26	22	84%	4	16%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	26	15	57%	11	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	26	17	65%	8	30%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.6**
	9	本次活動有助於我創造力培養	26	12	46%	11	42%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.2**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	26	16	61%	10	39%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	26	11	42%	15	58%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.進到廟宇後不只是參拜，可以多花點時間觀賞左右壁堵的剪黏壁畫，一花一草一木都有它的寓意及故事。
2.實際走訪跟文獻收集的差異是「實例」跟「理論」之間的差異。
3.概念改變，做研究要多做對照分析。其中感受不同流派的技藝跟特色。
4.本次的校外教學實際上看到大師級的剪黏作品，比課堂上在教室上課更能感受到作品的遠近感、立體感。
5.對於不同大師的風格也可以親身體會其差異所在。
6.希望可以學到剪黏技術。
7.之前進廟只會拿香拜拜，現在開始多了幾分觀察與新發現。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
8.從不同角度及視野來介紹廟宇，讓我們更了解廟宇的文化及美麗。
9.詳細介紹了廟宇所屬的剪黏之特色、泥塑故事、技術與流派之不同。

10. 分析不同流派來台之後的發展與特色，引人入勝。
11. 各個作品的背景分析與流派分析，從中了解歷史故事。
12. 親自看見所有的廟宇剪黏藝術，古今對照。
13. 實際走過昆沙宮及各廟，透過老師的講解，除了學習到剪黏相關知識，也了解許多廟宇的相關學識。
14. 讓學生親身觀察剪黏材質的不同，並觀察因為空間大小不同所產生的布局差異及巧思。
15. 實踐「行萬里路讀萬卷書」的真實體驗，府城中的各個角落都隱藏著無盡的寶藏。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.老師對每一堵剪黏壁畫的介紹詳盡而生動。並經由故事來說明每個人物的表情、動作都不盡相同。
2.剪黏壁畫的布景排版都有著不一樣的呈現。
3.作品中的花朵、樹木也是有著特別意涵。
4.深刻了解剪黏的背景故事。
5.良皇宮藻井特殊之處，龍虎對視、對應左進右出。
6.五帝廟雖然在近年重修過，但保留許多傳統壁畫、器具。但是也有加入現代元素的近代剪黏作品。
7.對於剪黏技術及人偶造型有了全新的認知。
整體建議
1. 多幾次這樣的走訪活動。

新聞報導與連結

國立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大在地深耕 師生走訪府城傳統工藝文化資產—廟宇剪粘
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2021/04/19 15:00
有效日期(Good Until...)	2022/04/19 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	77885_民時報 1100417-剪黏文化.jpg;
內容(Detail)	1.中央社 (04/16) https://www.cna.com.tw/Postwrite/Detail/291144.aspx#.YH0fxOgzaUk 2.HiNet 新聞(04/16) https://times.hinet.net/news/23295097 3.PChome 新聞 (04/16) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20210416/index-16185586572307818009.html 4.台灣數位新聞網(04/17) http://www.enewstw.com/City01.asp?ItemID=95172 5.府城人語新聞網(04/16) https://tainantalk.com/20210416-15/ 6.悠遊台灣(04/17) https://uutw.com.tw/article.php?n=30250 7.蕃薯藤新聞(04/16) http://n.yam.com/Article/20210416800617 8.新浪新聞(04/16) https://news.sina.com.tw/article/20210416/38246346.html 9.民時新聞報(04/17) 參閱附件

Copyright 2004 All rights reserved, National University of Tainan

南大辦廟宇剪黏文化校外教學活動

【記者孫菁穗／南市報導】國立臺南大學為增進學生對傳統工藝文化資產的認識，該校人文學院於4月16日辦理「廟宇剪黏文化」校外教學活動，邀請甫獲「2020臺南美展」傳統工藝類首獎的戴瑋志老師進行教學與導覽，帶領學生穿梭府城大街小巷，從廟宇華麗的裝飾上，看見前人以歷史傳說典故，透過巧思妙想與工藝技法，將歷史戲曲栩栩如生呈現於建築物上。

戴瑋志老師表示，廟宇不僅是聚落居民的信仰中心，也是傳統藝術的發展地。其中「剪黏藝術」，透過石雕牆面（壁堵）將民間傳說與古老故事淋漓盡致地呈現。而廟宇外圍及屋頂上的裝飾，每座廟宇都有不同的表現，甚至遠在東南亞的華人聚居區域，也可以看見不一樣的表現形式。屋脊上華麗的各種雕飾，也具有不一樣的意義，例如龍形雕塑與海浪、水草的花紋，有著防火的祈願意涵。

南大人文學院戴文鋒院長表示，臺灣民間文化豐富多元，剪黏工藝常見於寺廟建築，是廟脊、壁堵上不可或缺的裝飾。臺南地區廟宇數量眾多且密集，也因此藝師雲集，例如王石發與王保原父子、呂興貴、安平葉家（葉鬃、葉進祿、葉明吉三代）、陳三火、陳瑞連、王萬德與王武雄父子，其中國寶級剪黏藝師也堪稱是全臺首屈一指。此外，與寺廟相關的傳統建築、構件與剪黏裝飾、神像雕術與漆線、門神與壁畫彩繪、神龕、神桌、神轎、祭器、八仙彩、桌裙與神袍刺繡等工藝幾約占了傳統工藝之半，所以廟宇可說是傳統工藝師傅展現技藝的博物館。期盼透過「剪粘工藝民俗文化資產」參訪，藉由專家引領解說，讓年輕學子認識傳統技藝，將來能為傳統工藝的推廣、教育與延續盡一份心力。



台南大學師生合影。