「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 10 月 04 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：臺南佳里震興宮傳統技術保者王保原大師作品觀摩</td></tr>
<tr><td>活動時間：111 年 10 月 04 日</td><td>活動地點：佳里震興宮</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：_2_人、學生：_13_人、行政人員：_3_人、校外：__人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力　■自學力　■創造力　□溝通力　□就業力
說明：
一、針對傳統工藝技術的保存，除了需要師承與教育之外，已完成的作品也需要被重視與保護。剪黏作品作為廟宇長期以來的外部裝飾，其實在開放空間中所承受的自然損害是無可估計的。尤其是國寶級藝師所製作的精品作品，更應該被有關當局加以重視及保護，並做出及時的搶救。
二、過去的技術與現代新發明的技術中，做出平衡與取決。這一向是可以再進步及創新的必要過程。一開始以交趾陶作為廟宇裝飾的重頭戲，後來演變成剪黏作品，在近代又出現以高溫燒製及「淋漆」手法形成的新式交趾燒與剪黏技術合一的作品，這些都在見證時代的進步與藝師的巧手工藝。而各項作品也需要精心保戶或是定期養護，這也是有關當局需要注重的議題。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) □意義(M) ■成就感(A)
□適性(I) ■跨域(I)　(可複選　但建議不超過三項)
說明：
一、文化資產保護的精神在於延續及保存有關傳統文化在內的一切相關事務，其中包含有形及無形文化資產的部分。在這些文化資產中，地方上的傳統民間宗教的廟宇可以說是集大成者。有形的文化資產，比如：廟體建築、信仰神尊、廟宇裝飾、整體結構~等。無形文化資產如：信仰核心、節慶宗教節日、社區民眾、宗教活動參與度~等。在過去的時代甚或是現代的鄉鎮地區，廟宇可以說是當地的精神信仰中心之外，還是當地居民的信息交流中心和聚會地點。所以對於一個聚落而言，廟宇是十分重要的核心地帶。
二、面對時代的變遷，廟宇依舊乘載著地方信仰及精神中心的地位，可是社會結構的轉變也使得傳統信仰在這個時代開始有了一定的變化，這種變化目前在南部還不一定明顯的看得出來，可是在都會區塊集中的區域則較為明顯。所以這就是文史工作者在面臨時代變遷及世代交替時所需要注意的狀況，文化資產的保存與社會的需要有絕對的關係，因為傳統工藝如果沒有應用的地方，就會因為失去適應性而逐漸消失。這時候便需要文化資產保護的進場與維護，讓無形文化資產或是表現在外的有形文化資產依舊可以繼續存在。</td></tr>
</table>

活動概述	**一、活動目標：**參觀王保原大師的最精華作品集，並邀請專門研究王保原大師的學者進行講解。讓學生可以更深入理解剪粘工藝在一座廟宇中的重要地位，以及會出現在那些部件上。 **二、流程規劃：**針對廟宇裝飾，選擇佳里興的震興宮作為講解要點，因為王保原大師的一生心血結晶，也可以說是最精湛的手藝，實現在這一座地方廟宇上。而且在三點一線的距離上，佳里金唐殿、震興宮、學甲慈濟宮，都可以看見王大師的作品集中在這個區域裡，這是十分難得的機會。 **三、活動準備：**邀請研究王保原大師多年的傳統工藝文化資產研究者黃秀蕙老師為學生講解，作品的精心製作與布置。以及王保原大師的作品分布區域和藝師流派之間的關係，可以看見各藝師之間的關係，與大師對於自己藝術流派的堅持。所以才能展現出這種藝術成果。並且各宮廟之間的差異性與相容性，也造就了各位藝師之間的手法不同。
活動成果	**一、目標達成情形：**學生們充分理解王大師的作品特色，並且充分理解到王大師本人作品的分布範圍與流派特色。 **二、創新與特色之處：**實地走讀相關藝師的作品，可以親身體驗其創作心得。還可以理解藝師的創作心境與理念。更可以看見藝師的創作環境，以明白這些藝術創作在實際應用上的情況。 **三、學生習得成效：**學生在學習過程中，可以深刻體會到文化資產保存之不易，不僅是在現實環境中，對於有形文化資產的保存，須有相關單位進行維護之外。還需要有相對應的文化傳承。 **四、教師成長之處：**明白文化資產保存的不容易以及被破壞的情況，可以進一步加強文化資產保存的意識。並建請有關單位可以增進文物保護的相關措施，進一步保存現今可見的文物與相關聯的文化財。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**在地文化與本土意識，在現在社會已經是逐漸受到重視的部分，尤其在這其中文化資產的重要性也越來越被人所知。
活動檢討建議	實地走讀，對於文化資產保護而言，是一項非常重要的工作。因為不僅是對於文化資產的實際考察，了解其真實狀況，更可以因時制宜，決定下一步的對應或是政策應該如何執行。 對於師生而言，進行了解有形及無形文化資產，在維護之前的重要工作就是調查並實地走訪。所以應該建議多舉行類似這類型的課程，讓學生可以親身體驗及觀察目前文化資產在社會上的處境，更能深入體會文化資產保護的重要性。 深入了解之後，可以加強對文化資產的推廣度，還有教育上的益處，使社會大眾可以體認到文化資產保護的重要性。有助於推廣文資保護的觀念！
相關照片與說明	

	
說明：葉王交址陶燒遺件(下方藍色部分為王保原大師剪黏作品，名稱：水車堵)	說明：王保原大師泥金雕刻作品（木雕）
	
說明：王保元大師剪黏作品(名稱：壁堵)	說明：王保元大師剪黏作品（龍虎壁堵作品）
	
說明:傳統工藝文化資產技術保者研究黃秀蕙老師導覽解說	說明：計畫總召集人戴文鋒老師老師導覽解說廟宇建築與地理位置

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得 ■質性回饋建議 ■其他_新聞連結___

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 111 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：臺南佳里震興宮傳統技術保者王保原大師作品觀摩
活動時間：111 年 10 月 04 日
活動地點：佳里震興宮
活動參與人數：18 人
意見回饋單回收數：13 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	13	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.4 分**)

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	13	6	46%	4	30%	3	24%	0	0%	0	0%	**4.2**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	13	9	69%	4	31%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	13	8	61%	3	23%	2	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	13	9	69%	2	16%	2	15%	0	0%	0	0%	**4.5**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	13	6	46%	6	46%	1	8%	0	0%	0	0%	**4.3**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
8	本次活動參與對我而言具有意義	13	9	69%	2	16%	2	15%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	13	8	61%	2	16%	3	23%	0	0%	0	0%	**4.3**
10	我認為本次活動能	13	8	61%	5	39%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		13	10	76%	3	24%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		13	5	38%	4	31%	4	31%	0	0%	0	0%	**4.0**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	13	7	54%	3	23%	3	23%	0	0%	0	0%	**4.3**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	13	6	46%	6	46%	1	8%	0	0%	0	0%	**4.3**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	13	9	69%	4	31%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	13	5	38%	5	38%	3	24%	0	0%	0	0%	**4.1**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	13	8	61%	3	23%	2	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
	9	本次活動有助於我創造力培養	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	13	10	76%	3	24%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	13	7	54%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.了解王保原之作品。
2.田野觀察，講師分析說明十分精確，受益於大匠之風。
3.增加對佳里震興宮的認識。
4.了解廟宇的剪黏作品淵源，製作流程。
5.增加野外調查經驗，幫助自我增長文資保護意識。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
6.實地參觀佳里震興宮。
7.整理資料及田野調查，層層疊加，認識體驗更加完整。
8.踏出教室，學習課本沒教的事物。
9.實地探訪王保原司阜最具代表性作品的廟宇。
10. 可以看見在地文化中藝師的貢獻，將一生的心力放在最精華的地段。

11. 親自走訪廟宇，並看見剪黏藝術所發揮的功效。
12. 將平常課堂上所學到的知識，可以正式應用在野外調查上。使自己所學所能盡情發揮。
13. 實地走訪國寶級大師的作品所在地，等同前往博物館。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.親身觀察剪黏作品並加以評論。
2.王保原先生對佳里震興宮的設計掌握用心之大、用功之深，體用兼備。
3.觀察到精心作品卻因為日曬雨淋而不得細心保護的困境。
4.精彩的鄉野傳說與戲齣，都可以活靈活現地呈現在剪黏作品之上。
5.精細的藝術作品，巧妙的章回故事呈現。讓人耳熟能詳的諸多故事都可以在眼前上映。
整體建議
1.希望可以多有這方面的課程。

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

共學師資群與學生參與「傳統文化技術保存者」

現場觀察、踏查導覽與影像紀錄教學活動

活動名稱：傳統技術保者王保元大師作品觀摩技術保存者參訪導覽解說與影像紀錄

時間：111 年 10 月 4 日 9:00~ 13:00

簽到表

蔡維倫	李鄭政
林柏約	李計融
黃姿嫻	林慶泰
李文綺	
李國昌	
鄭守勛	
周羽禾	
戴菁菁	
黃秉宏	
陳柏麟	
彭子珍	
李孟芬	
楊宗翰	
蔣俊豪	

新聞連結

國立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大在地深耕—舉辦王保元大師作品觀摩與技術保存專訪
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2022/10/05 14:04
有效日期(Good Until...)	2023/10/05 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	
內容(Detail)	1.中央社(10/04) https://www.cna.com.tw/Postwrite/Chi/325514 2.HiNet 新聞(10/04) https://times.hinet.net/news/24175183 3.PChome 新聞(10/04) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20221004/index-16648722680147018009.html 4.悠遊台灣新聞網(10/04) https://uutw.com.tw/article.php?n=34309

Copyright 2004 All rights reserved, National University of Tainan