「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 11 月 18 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖</td></tr>
<tr><td>活動時間：111 年 11 月 15 日</td><td>活動地點：文萃樓 G304 室</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：_2_人、學生：_24_人、行政人員：_1__人、校外：__人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 ■溝通力 □就業力
說明：
一、針對傳統工藝技術的調查及研究，需要深入民間尋找自己所需的材料，同時也要觀察這些傳統工藝技術在民間是否有傳承上的狀況。
二、需要有敏捷順暢的溝通能力，才能順利完成口訪調查工作。針對文史工作而言，需要田野調查能力來尋找出史料。才能對歷史的真相與需要維護的對象進行後續動作。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、學生在這項課程中，希望可以獲得文史口訪工作能力，並針對臺南地區的文化技術保存者與其刺繡店鋪之間的關係進行文史調查。
二、文化維護與文化資產保存的意義，在於民族文化的核心價值，希望可以藉此讓社會大眾加強其注意力與延續文化的決心。</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td>一、活動目標：針對臺南地區，傳統工藝技術的刺繡。進行訪查史料收集與訪問文化技術保存者為目標。將其所代表的無形文化資產進行調查訪問，以期望可以達成保存史料與維護無形文化資產的目標。

二、流程規劃：希望可以以臺南地區現有的文化技術保存者作為首要目標，並兼之以臺南地區的繡鋪及刺繡行業作為調查順序中的其次與關係調查的目標。希望可以建構出有關臺南地區整體刺繡行業的歷史脈絡與現今狀況。所以採取以訪問人物作為首要，訪問店鋪則為輔佐。建立起有關傳統刺繡工藝的完整脈絡圖象。

三、活動準備：針對文化技術保存者，以口訪作為主要方法，建立起與被訪者之間的緊密聯繫，希望可以從中獲得以個人生命史為主軸的相關傳統工藝經驗談。再以對學生講述為主的方式來作授課的動作，在課程間展示紀錄片為主的方法來傳授相關文史訪查紀錄的做法流程，並期望學生可以因此習得口訪技巧與實務經驗。以利將來進行相關文史工作時，可以順利應用其經驗實務。</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>活動成果</td><td>一、目標達成情形：本次活動成果顯著，明顯成功。針對文化技術保存者與臺南獨特的工藝技術保存有精彩豐富多元的介紹，並讓學生對於文化維護與無形文化資產保存產生很高程度的認知。

二、創新與特色之處：針對全國唯一在市級單位進行傳統工藝技術登錄的無形文化資產工藝技術做介紹，這是令人驚豔的部分。刺繡工藝技術因為在臺南地區獨特的文化背景之下所形成，在市場維持機制上與傳承上還有一定程度的維持性，所以可以繼續在臺南的市場上生存。

三、學生習得成效：在文化資產保存的領域上，有形文化資產和無形文化資產的調查與維護方面都有差異性的存在，所以必須明辨這兩者之間的重要性與急需保護的狀態。學生需要學習的能力就是針對文化資產能夠有分辨及文化保護的敏銳度。

四、教師成長之處：教師在教學過程中可以獲得針對傳統工藝技術的認知，且在臺南府城地區，也有認知其工藝傳統技術被認證為登錄文資身分的重要地位。所以在教育上可以提供學生更多相關方面資訊，以促進學生受教的資訊廣度。

五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：重視地方文化及傳統工藝技術，幫助文化進行傳承及維護無形文化資產，在這方面的大學教育社會責任是責無旁貸的任務。希望可以對保護文化做出最高的努力，以及對於日後的教育做出貢獻，可以讓高等教育以至於推廣至社會教育方面，引起社會大眾極高的關注度，也讓大學教育在地化的程度得以加深。</td></tr>
<tr><td>活動檢討建議</td><td>本活動主要目的在於介紹刺繡這一項傳統工藝技術，以及刺繡在臺南府城地區的重要性還有地方政府將其收錄為傳統工藝的文資身分所代表的影響性。
最重要的是傳統工藝技術及代表的老師傅，本身就是一種有形及無形文化資產的融合，所帶給人們的不僅是文化的豐富多樣性，更代表區域歷史與社會背景的時代意義。在文化維護及保護紀錄文化資產的目標之下，應該可以提供這些古老的傳統工藝技術另一種轉型產業的可能性，結合地方文化及觀光產業就可以再創出傳統的另一片生機。</td></tr>
<tr><td colspan="2">相關照片與說明</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)</td><td>說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)</td></tr>
</table>

	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)
	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—臺南刺繡工藝與傳統繡舖(主講人：王靜苡老師)

執行成果相關附件

(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　□質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 111 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：臺南刺繡工藝與傳統繡鋪
活動時間：111 年 11 月 15 日
活動地點：文萃樓 G304 室
活動參與人數：24 人
意見回饋單回收數：20 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	20	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	20	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.4 分**)

	題目	填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	20	13	65%	6	30%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.6**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	20	9	45%	11	55%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	20	10	50%	10	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	20	7	35%	6	30%	7	35%	0	0%	0	0%	**4**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	20	11	55%	5	25%	4	20%	0	0%	0	0%	**4.3**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	20	10	50%	10	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	20	12	60%	4	20%	4	20%	0	0%	0	0%	**4.4**
8	本次活動參與對我而言具有意義	20	9	45%	9	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
9	本次活動參與使我獲得成就感		20	13	65%	5	25%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		20	11	55%	7	35%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.4**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		20	13	65%	5	25%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		20	8	40%	7	35%	5	25%	0	0%	0	0%	**4.1**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	20	14	70%	6	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	20	11	55%	9	45%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	20	13	65%	5	25%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	20	10	50%	5	25%	5	25%	0	0%	0	0%	**4.2**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	20	11	55%	7	35%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.4**
	9	本次活動有助於我創造力培養	20	9	45%	9	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	20	12	60%	6	30%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	20	11	55%	9	45%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.學習到採訪師傅的注意事項與拍攝技巧，對於功課幫助很大。
2.可以看到傳統的師傅手工，還學到過去時代的師徒傳承技巧。
3.刺繡這門功夫的手藝，需要在工作中學到分工合作的重要性，同時也是許多人合力的心血結晶。
4.老師傅的手藝精湛，也是多年學習歷練的結果。
5.學習功夫的深淺及長久時間的累積，都是學習工藝的不變法門，尤其是一門深入的專精，更是現代人難以達到的成果。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
6.介紹臺南地區的刺繡師傅及傳承派系，還看到老師傅的精巧手藝。
7.以前生活中會用到的刺繡工藝方面，讓人大開眼界。

8.傳承功夫手藝的不容易與現代傳統工藝技術的逐漸消失。希望可以再看見傳統工藝技術的改變及創新。
9.每個時代都會有不一樣的藝術表現手法，然而也可以從技巧和材料中考證不一樣的時代背景。
10. 刺繡工藝在臺南可以被列為傳統工藝，而且是全國各縣市之中唯一有登錄刺繡的。
11. 精巧的手藝可以豐富生活內容，更可以在平日四周遭看見，這些都是現代不可多得的經驗。
12. 廟宇工藝的刺繡品令人印象深刻。
13. 刺繡的老師傅手工真心令人驚嘆，工藝傳承的技法也絲毫不馬虎。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.介紹傳統店家以及傳統技藝，可以增進許多知識與見聞。

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

「臺南市文化資產保存技術與保存者專題」主題性講座

講座主題：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題—「臺南刺繡工藝與傳統繡舖」

主講人：王靜苡 老師

時間：111 年 11 月 15 日 12:00~ 14:00

簽到表

李錦政	廖俊全
李學智	李計融
林俐鍵	胡嘉軒
蔡振倫	楊嘉珮
戴廷嬿	林俊男
張淑馥	李秀鈴
張晁祥	蕭惠心
江和本	林俐鍵
黃秀玲	黃秀玲
倪維誼	蕭惠馨
廖小萱	李國豪
李文賢	吳純