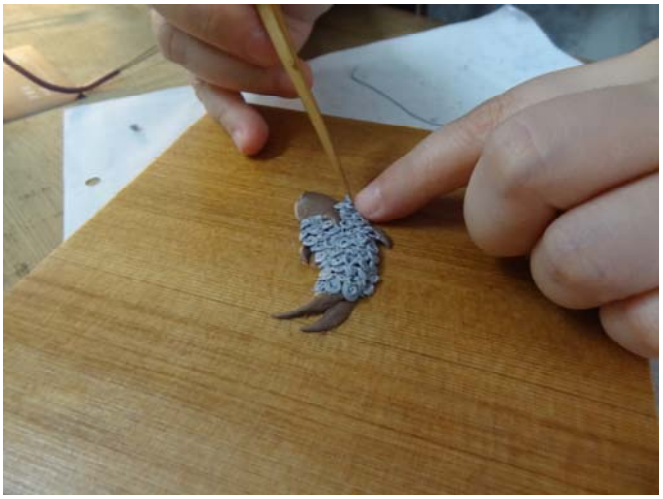
「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：110 年 9 月 2 日

重要活動及特色文稿/成果報告	
活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「漆線粧佛傳統工藝」參訪導覽與校外教學	
活動時間：110 年 8 月 15 日	活動地點：黃湘敏「巧藝漆線工作坊」
參與人數：教師：_2_人、學生：35 人、行政人員：1_人、校外：0 人	
培育能力	校核心能力：□道德力 ■自學力 ■創造力 □溝通力 □就業力 說明： 一、在傳統工藝主題上，除了深入理解其內涵與工藝技術之精華，可以親身接觸時實作過程也是很重要的一部份。可以增加其本身學歷增長之外，也可以藉由親手實地操作而有不一樣的體驗。更可以藉此深入團統工藝技術的核心。加強本身學習熱忱，這對於未來繼續推廣傳統工藝技術而言是非常重要的環節。 二、傳統工藝技術有固定使用的載體，可以應用的範圍有一定的限制。但是以靈活運用其技術在不同領域之中加以發揚光大，這其中有賴於傳承者自身的創造力與想像力的加以發揮。漆線工藝專門使用於神像塑造上，其實用範圍是裝飾神像本身衣著紋路與象徵意義的意涵。但漆線工藝一樣可以加強運用在各種不同器物上的裝飾與現代化藝術品的製造中。也可以因此實作課程與體驗，激發其不一樣的裝飾藝術手法。
	深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) □意義(M) □成就感(A) □適性(I) ■跨域(I) 說明： 一、學生在實作課程體驗中，專心投入於漆線工藝的精美巧妙之中，並學習可以應用在神像裝飾以外的範圍，應用到日常生活用品或是藝術裝飾品中的手法也可以從這點開始發揚。 二、每一位學生所學習的專業領域項目都有所不同，但是都可以在同一個領域中學習自身從未學習過的技術，並且可以將其學習到的技術繼續運用。並在創造力及學習力的發揮之下，跨領域整合所學習的專業能力發揚在所有領域在內的極致運用，這是跨域型學習的好處，也是可以在傳統工藝技術上發揮未來遠景展望性的可能之一。

活動概述	**一、活動目標：**希望藉由手作課程可以讓學生親身體驗傳統工藝技術上的展現，並讓學生發揮自身所長，和學習成果以發揮更大的未來可能性。 **二、流程規劃：**與專業業界藝師合作並規畫課程流程，用基礎入門方式介紹所需材料之製作與運用方式，並由講師現場介紹技術後，帶領學生製作屬於自己的作品。在此過程中不僅是親身體驗，更可以發揮創造力與想像力來學習傳統技術。 **三、活動準備：**對於手作課程進行準備之外，考量大部分學生在此之前未曾接觸過相關技術，除了事前課程教授相關注意事項之外，並先行介紹所需材料之製作方式過程，與傳統和現代發揮之技術手法。以基礎實作方式結合學生過去之學習經驗，用平面方式進行半立體雕塑作品，讓學生可以發揮最大想像力與創作力，將自己的作品可以應用出最豐富的內容。
活動成果	**一、目標達成情形：**學生親身體驗實作課程方面，可以說達到十分成功的效果。不僅有相當豐富的作品完成，更從中學習傳統技術中的最佳表現方式。 **二、創新與特色之處：**漆線工藝原本應用在宗教藝術文化中的神像製作方面，在傳統文化中有其侷限的應用性。但是在實作課程中，並未讓學生學習傳統紋路之應用，而是將漆線工藝應用在日常生活藝術創作中，獲得更佳的學習經驗與製作方法。並且可讓學生明白傳統工藝其實可以應用在更多方面，而不僅僅是侷限在單向作品上的呈現。 **三、學生習得成效：**學生在課程中除了學習到全新的技術體驗之外，更可以領悟到傳統工藝技術可以在現代社會中的應用變化，不侷限在傳統的神像衣著紋飾設計上，更可以加強其應用範圍在日常生活用品中。 **四、教師成長之處：**漆線工藝技術因為傳統文化所需要的部分外，可以加強開發其藝術創造性與生活應用性，可以讓傳統技術得到更為寬廣的應用價值，也可以促進技術傳承與現代化設計的呈現。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等)：**臺南府城地區因為傳統與現代共榮存在，並具有悠久的歷史性和廣大的文化性，很多傳統工藝技術都得以在此存續發揚。大學社會教育與在地文化的連結，不僅可以加強推廣傳統文化，也可以加以合作並推出有關文化資產存續與發揚的效果。不僅是保存文化，也可以讓文化具有其精神性但走出不一樣的途徑。這也是傳統文化與工藝技術可以在現代社會中更加廣博並讓社會大眾都可以加以重視的目標。
活動檢討建議	希望可以在這基礎上加以推廣並發揚光大。並多加設計其不同的課程面貌。漆線工藝技術過往在傳統文化上有其侷限性，單只在宗教藝術文化中呈現其美麗。但是可以在未來計畫中推廣其多元應用性與其他領域之間的合作可能。實作課程中不僅是讓許多不同領域的學生共同體驗傳統工藝技術的內涵，並且希望藉此機會激發與其他領域之間的合作性質或是在其自身領域之內的加強應用。這些方式都是可以加強文化傳承與多元應用之途徑。也可以因此將文化性值得發揚做到可以符合現代化社會之需求，既可以保存文化資產，也可以在未來有永續經營的方向可以在教育中形成另一種形式的社會教育功能，也可以製造從上至下的文化傳承經驗。
相關照片與說明	

	
說明：漆線工藝學生實作	說明：漆線工藝學生實作
	
說明：粧佛工藝	說明：漆線工藝學生實作
	
說明：漆線工藝(黃湘敏老師教學)	說明：漆線工藝學生實作

	
說明：漆線工藝(黃湘敏老師教學)	說明：粧佛工藝

執行成果相關附件

(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)

□活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 110 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：共學師資群與學生參與校外傳統工藝文化資產現場觀察、導覽解說與影像紀錄活動—「漆線粧佛傳統工藝」參訪導覽與校外教學
活動時間：110 年 8 月 15 日
活動地點：黃湘敏老師「巧藝漆線工作坊」
活動參與人數：37 人
意見回饋單回收數：35 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	35	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	35	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度 4.6 分**)

	題目	填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		**平均分數**
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	35	22	62%	13	38%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	35	18	51%	15	42%	2	7%	0	0%	0	0%	**4.4**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	35	25	72%	10	28%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	35	21	60%	14	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	35	12	34%	22	62%	1	4%	0	0%	0	0%	**4.3**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	35	26	74%	9	26%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	35	16	45%	14	40%	5	15%	0	0%	0	0%	**4.4**
8	本次活動參與對我而言具有意義	35	20	57%	15	43%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	35	29	82%	6	18%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		35	20	57%	15	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		35	17	48%	12	34%	6	18%	0	0%	0	0%	**4.3**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		35	12	34%	16	45%	7	21%	0	0%	0	0%	**4.1**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	35	28	80%	7	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	35	20	57%	10	28%	5	15%	0	0%	0	0%	**4.4**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	35	22	62%	13	38%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	35	14	40%	21	60%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	35	23	65%	10	28%	2	7%	0	0%	0	0%	**4.6**
	9	本次活動有助於我創造力培養	35	26	74%	9	26%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	35	18	51%	12	34%	5	15%	0	0%	0	0%	**4.4**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	35	15	42%	15	42%	5	164.%	0	0%	0	0%	**4.2**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.學到另一種新技術，感覺十分新奇。
2.可以希望學到更多不一樣的體驗，從而加強對傳統工藝技術的興趣。
3.親手製作自己的作品，有別於以往都是觀摩大師傑作。也希望自己可以有更多學習機會。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
4.有實作體驗的趣味。
5.親自接觸到漆線，這是過去完全沒有過的經驗。
6.可以教小朋友像是做黏土工藝一樣的作品，激發小朋友的創造力。
7.假日時期可以闔家一起共學的經驗，是過去沒有的。
8.親自接觸到傳統工藝技術，是難得的經驗。
9.神像裝飾技術也一樣可以應用在日常生活中。
10. 老師的講解加上教學製作，新奇體驗。

您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.親眼見識到漆線雕工藝的製作精巧與難度。
2.巧手製作屬於自己的作品，有別於過去都只能看大師的作品。
3.激發學習的興趣，希望可以再接觸更多有關傳統工藝技術的現代化實作課程。
4.這是第一次親手接觸漆線，還有過去的剪黏、玉雕手作課程體驗一樣，都是難得的經驗。
整體建議
1.希望加開這樣的課程，並且加入親子共學的部分。
2.可以在其他學校加以推廣。