「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 10 月 06 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—「彩繪一甲子：探索大師黃友謙」</td></tr>
<tr><td>活動時間：111 年 10 月 05 日</td><td>活動地點：國立臺南大學文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：_1_人、學生：_25_人、行政人員：_1_人、校外：__人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力
說明：
一、文化資產保護的重要前提是尋找與發現這兩項要點。當作到這兩項的時候，才有下一步的行動去保護有形或無形的文化資產。而保護動作中，除了維持現存傳統工藝技術及有形文化資產外。也可以使用現代高科技技術來做另一種形式的文化資產保存，其中攝影就是可以活潑生動的留存行動影像的最好方法。
二、訓練學生文化資產保存的正確觀念，以及使用攝影技巧來留下最精彩的時刻。更重要的是，必須讓學生明白，保護文化資產，同時也是保留文化資產，所需要的正確觀念與技巧，還有必須遵守的原則。這些都是需要學生親身去學習與自己體驗的部分。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)　(可複選　但建議不超過三項)
說明：(需說明為何可以達到上述能力的培養)
一、讓自身投入在文史工作之中，就必須要為自己找到一個歷史定位。可以運用方法來讓自己完成文史保護及文資保護的目標。所以使用留存影音的方法，是現代社會希望可以達成以生動活潑方式來完成文史資料留存的途徑之一。
二、針對以「人」為主的無形文化資產，最好的方法是以影音的方式來留下資料，因為這樣最能夠體現出當下的情境，以及當事人可以表達的最佳狀態。同時也可以應用現代科技，為保留文化資產做出最高程度的重現。這對於文史工作以及文化資產的保存而言都是飛蟲重要的部分。</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td>一、活動目標：在介紹紀錄片的同時，也以當事人的角度，介紹拍攝紀錄片時的種種經歷。希望可以藉著這些經驗談，教導學生有關於文化資產紀錄片的拍攝技巧與應該注意的事項。

二、流程規劃：邀請施良達導演擔任專家講師，介紹紀錄片「彩繪一甲子」的黃友謙師傅之紀錄片。在這支紀錄片中，講述開始的源流以及拍攝上的技巧。還提及當初開始進行製作文化資產相關類影片時，所學習到的技巧以及應當注意的地方。學生也可以在其中學習到相關於影像拍攝的製作、文化資產的特點、人與物之間的差異，將拍攝紀錄片做為保護文化資產的重要方法之一。

三、活動準備：從開場講述拍攝紀錄片的緣起，以及如何承接這一份案子的關鍵點，到這場紀錄片的因緣聚會中，所友宜路走來的點點滴滴。並在這其中看見文化資產的重要性，尤其是針對「人」的重要性。因為在傳統工藝技術中，所謂的文化資產分成有形及無形的兩方面。而在無形文化資產方面，「師傅的技術」就是非常重要的文化資產，然而這種文化資產是極難用文字或是單純的影像所記錄，所以這時候可以生動傳達出動作與情境的影像，就是用做紀錄文化資產的</td></tr>
</table>

	最佳利器。
活動成果	**一、目標達成情形：**在本次活動中，引起學生的極大興趣，認為使用科技影像錄製來完成文化資產保存是一件極為可行的方向。並且相較於過去傳統以文字或是攝影紀錄的方式，影像拍攝更可以活潑的映現當時場景，使得無形文化資產一樣可以被永久保存。 **二、創新與特色之處：**在現代化的時代中，保存文化資產固然是極具時效性的行為，因為有部分的無形文化資產，尤其是以傳統工藝技術和與人有關的文化資產，可以說在時間上都具有最大的急迫性。需要立刻被記錄以及被維護，才不會導致於有喪失的風險性。以攝影作為新穎的保存文化資產手法，可以說是在現代科技進步之下的突破。 **三、學生習得成效：**學生在學習過程之中，不僅習得以攝影技術作為全新的文化資產紀錄與保存方式之外。更可以進一步將文化資產與傳統工藝之間加以連結，形成紀錄「人」為主的文化資產保護。 **四、教師成長之處：**可以用更多元化角度的分析，來完成文化資產保護的成果，脫離過去單純文字、影像作為單一紀錄手法。現在的科技可以幫助更多文史工作者進行大規模訪談與詳實紀錄。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**文化資產保護首重調查，並且是在一定區域之內的大規模調查，務求詳實全面記錄所有在地的文化資產。這樣才能在其中看到更多的細微之處，並且了解到這些文化資產與傳統工藝與當地社會社群之間的緊密連結。維護的手段可以說五花八門，但是同樣的目的就是希望可以做到保存現今已經希微或是即將消失的傳統文化，而且是不分有形或是無形文化。
活動檢討建議	邀請業界專家講師，親身分享個人經歷。對於學生的學習成效而言十分加分，因為可以用親身經歷的部份去說明自己過去的經驗。並讓學生學習道應該注意的部分，避免在將來進行工作時會犯下錯誤。建議在活動、課程進行中，可以增加實作課程，讓業界專家講師可以親自指導同學實作，增加其本身經驗。

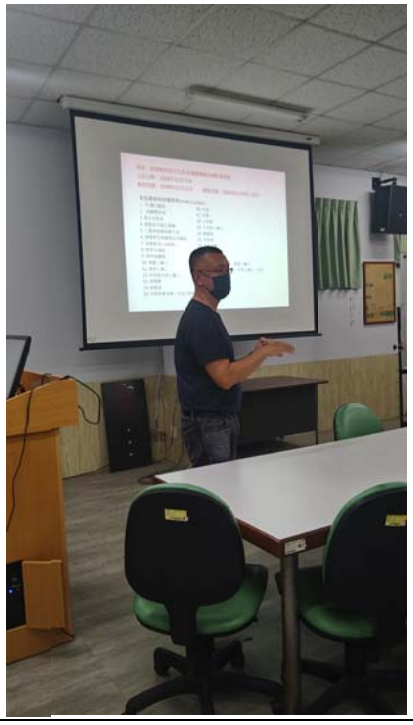
相關照片與說明



說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—彩繪一甲子：探索大師黃友謙(主講人：施良達老師)



說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—彩繪一甲子：探索大師黃友謙(主講人：施良達老師)

	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—彩繪一甲子：探索大師黃友謙(主講人：施良達老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—彩繪一甲子：探索大師黃友謙(主講人：施良達老師)



說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—彩繪一甲子：探索大師黃友謙(主講人：施良達老師)

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的**、**內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**, 至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學111年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—「彩繪一甲子：探索大師黃友謙」
活動時間：111年10月05日
活動地點：國立臺南大學文萃樓304室
活動參與人數：27人
意見回饋單回收數：25份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	25	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	25	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.4分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	25	13	52%	8	32%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	25	19	76%	3	12%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.6**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	25	15	60%	6	24%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	25	12	48%	9	36%	5	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	25	20	80%	5	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	25	19	76%	3	12%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.6**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	25	18	72%	5	16%	2	12%	0	0%	0	0%	**4.6**
8	本次活動參與對我而言具有意義	25	17	68%	4	16%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	25	18	72%	4	16%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.6**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		25	19	76%	3	12%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.6**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		25	16	64%	5	20%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		25	15	60%	5	20%	5	20%	0	0%	0	0%	**4.4**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	25	17	68%	4	16%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.5**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	25	19	76%	4	16%	2	8%	0	0%	0	0%	**4.6**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	25	16	64%	6	24%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	25	14	56%	11	44%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	25	13	52%	10	40%	2	8%	0	0%	0	0%	**4.4**
	9	本次活動有助於我創造力培養	25	15	60%	8	32%	2	8%	0	0%	0	0%	**4.5**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	25	15	60%	6	24%	4	16%	0	0%	0	0%	**4.4**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	25	12	48%	10	40%	3	12%	0	0%	0	0%	**4.3**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.了解文物保護的重要性。
2.藉由本次課程，了解傳統廟宇彩繪的細節，以及呈現出來的樣貌所代表的意義。讓我下次到廟裡拜拜時，會特別關注裡面的小細節。
3.了解台灣文化於廟宇建築及彩繪方面的知識。
4.看見一個人對一件事執著時的感動。
5.學習到開始注意個人進行田野調查時應該注意的事項。
6.對於口述歷史之保存(影像、照片紀錄)，及採訪有更深入且專業的認識及實務了解。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
7.上課與實務之間的結合
8.講師藉由自身的餐與經驗分享，加上紀錄片的介紹，讓我們能對傳統彩繪技藝與黃友謙藝師有更深入的認識。

9.用現代紀錄片方式留存歷史文化，影像及文化技術保存者還有口述歷史。
10. 介紹拍攝紀錄片的細節與注意之處。
11. 本課是「保存技術保存者」，能夠找到業界有名望的大師，不只說明田野調查的技術，也說明影像保存之方法。
12. 透過業師分享自身業務經驗可以更貼切的認識在口述歷史領域中應透過何種方式記錄，方可呈現最佳的效果，並進一步地將該項目發揚光大。
13. 透過紀錄片的拍攝過程，可以看見紀錄者與保存者之間的互動與拍攝的技巧。
14. 業界專家講師分享自身經驗談，讓學生可以從中汲取經驗。
15. 追尋歷史真相與比對中，看見現今文獻紀載的缺失與彌補。
16. 專業的導演上課，可以讓自己學到更多新技巧跟需要注意的地方。
17. 針對獨特地區的歷史考察，結合人事時地物之間的連帶關係，可以看見更完整的歷史。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.文物的傳承到現在的震撼
2.講師自身參與的經驗分享。
3.有時手做一件事情，都不知道會感動到多少人，也不知道會帶來多少意義，所以要把握每次機會。
4.保存文物的不易與過去對於文物保護的意識薄弱，導致許多珍貴文物的散失。
5.從紀錄片中看見追尋文物的過程與歷史的軌跡，這些都是彌足珍貴的記憶。
6.廟宇建築的修改與文物保存的流失及尋回。
7.走看澎湖當地的廟宇及傳統信仰。
8.廟宇建築型式的比對與個中不同之處，可以看見歷史的流動。
9.隨著時代變遷，對於歷史文物的保護觀念也在逐漸進步。
10. 門神彩繪的意象令人印象深刻，尤其是針對古代典籍的解讀更是獨特。
整體建議
1.希望上課可以跟實務結合，能在實地了解參訪。
2.非常棒的分享!感謝。

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

「臺南市文化資產保存技術與保存者專題」主題性講座

講座主題：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題—「彩繪—甲子：探索大師黃反謙」

主講人：施良達 老師

時間：111 年 10 月 5 日 17:00~ 19:00

簽到表

洪繹翔	
楊澤禎	
李計融	
廖孟圭	
戴廷蓁	
張淑賢	
張昆祥	
黃秉水	
倪紹能	
廖小萱	
戴菁菁	
鄭守勛	
彭雅馨	