「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 11 月 14 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—「西佛國粧佛，淺談文化技術保存者蔡天民師傅」</td></tr>
<tr><td>活動時間：111 年 11 月 09 日</td><td>活動地點：文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：_2_人、學生：_15_人、行政人員：__1_人、校外：_10_人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力
說明：
一、傳統工藝文化技術保存者，現在還在自己的傳統領域上繼續努力者，就是業界的師傅們，而文化資產保護的目標，在無形文化資產的領域中，希望可以保護的就是這些師傅們的心血結晶與影像紀錄。讓社會大眾都可以看到這些匠師一生用心的傳統工藝可以在文化保存的目標下發揚光大。
二、培養學生口訪紀錄的能力，是希望可以讓學生有更多的機會接觸現在的文化技術保存者，並且學習如何以影像及訪問，保存這些原本是無形文化資產的文化技術部分，尤其是傳統工藝階段，因為技術及文化都掌握在這些師傅手中，所以造訪師傅及適當的以影像紀錄做為文化資產保存的方法，是現在不可或缺的手段之一。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、有形文化資產的建築、節慶民俗、在地宗教、信仰文化，可以在各種實體的建築及節慶之中看到。但是無形文化資產所帶有的文化內涵、個人技藝、信仰核心，與有形文化資產都有著緊密連結。可是要將其凸顯出來就必須使用特殊方法將其保存。攝影、影像紀錄、採訪、個人生命史等方式，都可以是紀錄文化的方法。然而在這之中必須注意到的是，文化資產並非是單獨分離的個體，而是彼此之間都有著緊密連結與層層關係的一個整體。
二、文化資產保存的意義在於保存民族文化的核心價值。臺灣島嶼上並不只存在於漢民族，而是將曾經生活在這塊土地上的每一個民族，它們的文化都值得被保留下來。我們所要努力的就是要將文化資產儘可能的完整保留，也為歷史留下紀錄。這是身為文史工作者及學生都應該要努力學習的目標
三、以人為本的無形文化資產，以及依人為本的傳統工藝技術。這兩者之間都有著極為重要的因素，就是人的傳承，這也是文化資產保護需要注重的要點。所以在維護傳統與調查、登錄文化的同時，這些「人」的因素就是最首要必須被注意，並且加以維護的重點。而高教深耕計畫所想要達成的目標也在此，文化資產的保護不僅僅是要被人所注意，更需要被社會大眾所認可。而這種重要性能被傳揚出去，其重心就在文史工作者身上。</td></tr>
</table>

活動概述	一、活動目標：針對臺南市定文化技術保存者，西佛國粧佛師蔡天民師傅，進行一系列的參訪及紀錄片講解過程。並邀請長期進行文化紀錄且對臺南市市定民俗具有深入研究的謝奇峰老師擔任講師，經由謝奇峰老師對蔡天民師傅的訪問及記錄，可以看見文化資產保護中，對於無形文化資產的傳統工藝技術，該如何去作出維護調查的工作，以及取得成果應該具有何種重要地位。 二、流程規劃：以專題講座形式，請老師介紹蔡天民師傅的個人生命史與蔡家在粧佛行業的經歷。西佛國與人樂軒兩大粧佛店鋪，分別代表了泉州及漳州師傅流派的粧佛工藝技術，顯現出兩派之間對於神像的雕刻製作的不同處，包括風格、神態、姿勢的不同，都可以看出兩個流派之間的相異之處。 三、活動準備：以碩班學生作為教授對象，可以讓授課深度加強並可以進入核心價值，以對文化維護及文化資產保護進行更深一層的觀念傳授。並請學生在課後進行交流會談，可以回饋自己的心得感想，加強師生之間的教學相長。
活動成果	**一、目標達成情形：**本次活動不僅在文化技術保存者的介紹上更為豐富。更是應用了現代紀錄片的方式，應用於現代文化資產保存上，讓無形文化資產可以用更豐富生動的方式進行保存。 **二、創新與特色之處：**紀錄片的型態加上教師生動活潑的解說，讓學生可以更加親近所謂的傳統工藝與文化技術保存者。進一步也鼓勵學生可以創作產出相同類型的文化紀錄片，用自己的方式及角度，對文化資產維護做出自己的努力。 **三、學生習得成效：**學生在這一堂課程中，看見紀錄片形式的方式，進行文化資產的紀錄。並期望自己也可以製作出同類型但更豐富多元角度的紀錄片，能夠成為無形文化資產的維護增加更多的可能性。 **四、教師成長之處：**針對文化資產的保護及文化維護方面，可以進行有效的有形文化資產維護。但是對於無形文化資產，尤其是屬於個人工藝技術方面，都是屬於不易紀錄且較難維持原樣。所以用紀錄片形式來做為文化資產保存紀錄，是最恰當的方式。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**針對文化維護與文化資產保存這兩方面的目標而言，高教深耕計畫面對這方面的問題，提出的解決方案是要以教育文化核心價值、培養文史工作人才、傳承文化資產為主要工作目標。所以在這個基礎上，希望可以做到全面調查文化資產與維護文化資產做為首要工作。並結合大學教育功能與培育文史人才，希望可以在文化傳承上，有更為強大的團隊可以完成這項工作。
活動檢討建議	在這些課程活動之中，我們可以看見的是許多傳統工藝技術依然可以存在於社會上，主要原因是因為市場機制依舊需要這些傳統工藝技術的傳承，與提供市場需求。所以在未來的市場上，傳統工藝技術的存在，以及無形文化資產中，關於個人工藝技術的這一塊，能否繼續傳承及發揚光大，需要看待的重點就是市場機制的運作。 在高教深耕計畫中，需要在大學教育方面提出推動力的方式，就是可以在文史工作中提供推廣教育的機會與介紹給社會大眾加強認知之用。這是對於傳統工藝可以做到的地方。應外也可以結合現代教育環境中親子共學與文化共融的目標結合，進行文化教育以加強文化核心價值的重要性。 在學生的目標中，應該加強對於文化核心價值觀的認知，並深入進行文化維護的教育，這樣才能對於文化資產的認識及保護有正確的觀念，也就可以加強社會大眾對於文化保護重要性的認知。
相關照片與說明	

	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛,淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛，淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)
	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛,淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛，淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)
	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛,淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—西佛國粧佛，淺談文化技術保存者蔡天民師傅(主講人：謝奇峰老師)

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。

3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**, 至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學111年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—「西佛國粧佛，淺談文化技術保存者蔡天民師傅」
活動時間：111年11月9日
活動地點：文萃樓304室
活動參與人數：28人
意見回饋單回收數：15份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	15	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	15	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.3分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	15	7	46%	6	40%	2	14%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	15	9	60%	3	20%	3	20%	0	0%	0	0%	**4.4**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	15	6	40%	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	**4.2**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	15	4	26%	5	34%	6	40%	0	0%	0	0%	**3.8**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	15	6	40%	5	34%	4	26%	0	0%	0	0%	**4.1**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	15	8	53%	4	26%	3	21%	0	0%	0	0%	**4.3**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	15	7	46%	7	46%	1	8%	0	0%	0	0%	**4.4**
8	本次活動參與對我而言具有意義	15	8	53%	7	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	15	6	40%	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	**4.2**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		15	9	60%	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		15	7	46%	7	46%	1	8%	0	0%	0	0%	**4.4**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		15	4	26%	8	53%	3	21%	0	0%	0	0%	**4.0**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	15	8	53%	7	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	15	6	40%	6	40%	3	20%	0	0%	0	0%	**4.2**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	15	8	53%	7	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	15	11	73%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	15	7	47%	6	40%	2	13%	0	0%	0	0%	**4.3**
	9	本次活動有助於我創造力培養	15	6	40%	5	34%	4	26%	0	0%	0	0%	**4.1**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	15	7	48%	4	26%	4	26%	0	0%	0	0%	**4.2**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	15	5	33%	5	33%	5	34%	0	0%	0	0%	**4.0**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.針對文化保存者的採訪，親自口訪的紀錄可以記下更多變化。
2.對家族事業的認真對待，可以看到鑽研的熱情，尤其是雕塑兩種功力都精湛。更可以讓人學習。
3.謝老師的生命態度令人敬佩，勤跑各種廟會更是具有極大的熱情。
4.家人的支持與鼓勵，也是做研究的最大助力。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
5.用紀錄片的形式，使採訪更加有深度跟厚度。表現出文化保存者老師的精采手藝。
6.老師的講解十分精彩，讓人深入理解這一個行業的辛苦之處。
7.明白神像雕塑有的派別之分跟源頭，還看見了不同風格神像的不一樣的地方，非常精彩。
8.清楚說出西佛國跟人樂軒不一樣的風格以及師傅的雕塑手法。
9.個人生命史的解說很清楚，可以讓人更了解師傅的脾氣性情。
10. 引人注意的地方是這些神像的雕刻店面都在我們自己身邊，會有興趣在有空的時候親自去看一

看。
11. 泉州跟漳州的師父有不一樣的工法，以後去廟裏面就可以仔細再看一看。
12. 雕刻師傅的養成也是一件很辛苦的事情，採訪老師的功力也很厲害。
13. 深入介紹南部神像雕刻師傅的派別與風格差異。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.針對神像的風格與塑造有更深一層的認識。
2.個人生命史的歷練與採訪。
3.深入了解西佛國這一個系列的粧佛派別，並讓人體會到師傅製作神像的用心。
4.人樂軒的神像雕刻都好靈活喔，而且很有動感。
整體建議
1.課程很精采。

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

「臺南市文化資產保存技術與保存者專題」主題性講座

講座主題：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題—「　蔡天民師傅妝佛工藝專題」

主講人：謝奇峰 老師

時間：111 年 11 月 9 日 17:00~ 19:00

簽到表

李錦政	李計融
李學智	胡嘉軒
林俊鏸	蔡富如
蔡維倫	林俊翔
鄭逸星	張瑞賢
戴廷翔	李秀娟
張晁榕	黃[illegible]
江旭東	林俊鏸
黃秉洲	黃美華
倪納爺	蕭惠蓉
廖小萱	李國豪
蔡主勛	黃秉洲
戴青青	蔡宗霖
許晉煒	邱月貞