國立臺南大學 產生「創意的」的最小源頭 講座心得報告

日期： 2020 年 07 月 08 日

		姓名	郭來霖
		系級	文資四

活動報告與心得

創造力是生活中的催化劑，妥善的運用可以讓問題得到解決，甚至是激發出新的火花。但是創造力的運用也並非是單純的天馬行空，過於不切實際的想法仍是紙上談兵，好的創意是會收到框架的限制，在合理的範圍內做出實用的改變才會是創意的展現，才能帶給人成長。對於絕大多數的人來說，創意並非能夠信手拈來，創意是需要透過經常運用來加強其靈活度，就像經常鍛鍊的肌肉一樣，愈常使用的情況下則愈容易使用。然而，除了能夠使用創造力之外，明白何時需要創造力也是重要的一門學問，需要創造力的時間點基本上可以分為三種情況，一是舊問題無法被解決，意味著需要做出新的改變來去解決問題，藉此改變現況；其二是面對新的局面時，舊的做法無法發揮效用，此時需要就新局面做創造力的思考，例如工具的發明、制度的變遷...等；最後一點是強調自身獨特性，在眾多相同性質的產品中如何令人留下非凡的印象，正是一種創意的表現。

知道了使用創意的方法與時機後，明白創意的核心思想也是相當重要的，有句話是這麼說「壞的藝術家用偷的，好的藝術家用抄的。」要創造出一種真正全新的創意是相當不容易的一件事，大部分的創意來自於舊想法的靈活運用，舊的點子可以降低生產過程時的消耗，新的用法可以提升其價值，如此一來一往之下，達成最大值的經濟效益，

在聽完課程之後，顛覆了我對於創意的看法，原本我以為創意是不能經由練習而加強能力的，但其實創意是可以透過反覆運用而增加其靈活度，例如大學時期大家在集思廣益活動細節時，一些常常參加活動、舉辦活動的同學時常會提供一些特別的想法，令人覺得佩服不已，但現在我知道自己不是做不到，而是缺乏了創意的使用與視野，不能因為在創意的區塊不擅長而不去參與，愈是不擅長愈是需要更加參與，才能避免因為害怕而導致創造力的退化。

日期： 2020 年 07 月 08 日

		姓名	黃于庭
		系級	文資四

活動報告與心得

這次參與了國立臺南大學的高教深耕計畫-產生創意的最小源頭課程，讓我大開眼界，除了講師有多重斜槓的人生外，授課講述方式及內容都相當豐富有趣。在還沒參加前，我認為的創意課程也許只是一般簡易流程的教學，只能透過經驗來做分享，但事實上，講師還特別提及了許多觀點及看法，令我有一語點醒夢中人，突破盲點的感覺。創意常會讓人在刻板印象中屬於天份的一種，不過它其實是可以透過訓練來培養，不論是在教學上或是日常中，都能從一些小事去引起開端。

講師利用加、減、乘、除法來分類這次的課程內容，首先要先確定執行的方針，並從中找尋其發展的關鍵特色，再進行創意模組的排列組合、鍛鍊.....等等，最後的成效才會是具有創意且實用的。講師也提及，在產生創意的同時會有許多困境與迷思，這也是我覺得困難重重的地方，自信及勇氣是不可或缺的一部分，但同時自己必須先能打開視野，跨領域的學習，增廣見聞，才會有更多的靈感，也才能獲得別人的信任。在現今的社會其實是一個很好發展創意的時間點，例如：原本的舊問題無法解決的情況下，就是很適合大家集思廣益來想方設法的有效處理；或是前所未見的新局面的展開，就可以用新穎又創新的形式再來開創新的未來。

講師的授課很有趣，舉了很多實際的例子讓大家好理解一些理論，課程也很輕鬆不沉悶，與大家互動問答頻繁，讓我覺得講師在教學的同時，也一併展示創意教學的手法，實在是一堂收穫滿滿的課，聽完課程也讓我覺得生活中各式各樣的人事物都充滿創意的啟發點。

日期： 2020 年 07 月 08 日

		姓名	郭建良
		系級	文資三

活動報告與心得

講師對於創意這一名詞有非常不同的見解，且特別強調我們的創意學習目標不在於創意的最終成果(成品)，而是在創意中所經歷的過程，經歷的過程是考驗著一群創意者的人際關係與交際過程，一個好的引導方式可以讓大家激發出更多點子，簡單說好創意不是個人的點子，也不是個人的功勞，必須經過眾人的討論與打磨，甚至必須補充與汰換其中細節，最終被大眾所認同，而要發現這些小細節與被大眾所接受及認可，就講究「實用」，然而不實用的創意做出來成果，不但不能拿來使用，而且面臨的問題是浪費掉大量資源及大量時間的成本，那如何講求實用及減少成本的浪費問題，那就是從舊東西、舊思想、舊習慣，用大家都懂得知識及物品，建立在那基礎上，用創意把它翻新，變成可以達到便捷、快速，甚至是解決問題的利器。

講師最吸引我的地方是，他把創意的源頭的重點放在「人際」這頗富意味的名詞，講師分享後，我自己整理並且加以理解後，「人際」對我來說是一門藝術也是一門哲學，會使用「人際」這一門藝術的人，往往聰明伶俐、處處圓滑，他可以用語言、行為來得到大眾的青睞，但是不代表就能游刃有餘，反之還是會有吃到閉門羹的時候，但是如果在具備了藝術條件下加上哲學，看透了別人的想法直視到了對方的內心，只要用簡單引導方式，就能引起大大小小的波瀾。

講師也說現在的人，都有點冷漠，且大家因為考慮因素多了，越來越不敢說出自己真實的想法，很害怕犯錯更害怕沒有面子，尤其是氣氛的尷尬，第一次見面絕對非常尷尬，那就要稍微用幽默的方式，或是詼諧的問題口吻做個開場，來舒緩現場氣氛，當然氣氛一
但熱絡，接下來的教學、交流、相處、等等之類的社交都能有好的方向，反之則不然。

講師的創意建立在人與交際的分上，當然引導及題目重點必須明確，好創意必須要有一個正確的方向，好的思考邏輯，例如我要把一棟老房子變成綠能房屋(建築)，那目標明確，創意就能源源不絕的用在如何建造綠能房屋(建築)身上，相對您只想要做創意、弄創意，把寫字的原字筆弄成極小型原字筆，不但失去寫字的舒適性，也造成寫字困難度增加，那它是創意也是藝術品，但是不實用、不適用，那就成了瑕疵品，那就違背了當初創意的「實用」初衷。


高教深耕教育計畫
發掘生活中的創意
工作坊
07/08(四)
講師
許皓甯
複雜生活節發起人
獨立書店引書店老闆
台灣青年基金會 董事長
臨時動議有限公司營運長
產生創意的的最小源頭
報名對象 || 社區民眾以及對社區營造有興趣的夥伴
人數上限 || 50人
授課方式 || Google Meet線上會議，開課前2天會寄出連結
課程時間 || 14：00~15：30，13：50開放入場點名、設備測試
報名網址 || https://reurl.cc/3a48e8
主辦單位 || 國立臺南大學高教深耕計畫-HUB「文化灣裡-灣裡文化」計畫
協辦單位 || 臺南市灣裡黃金商圈發展協會