「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 10 月 17 日

<table>
<tr><th colspan="2">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="2">活動名稱：嘉義縣新港鄉月眉村板陶窯交趾陶傳統工藝參訪導覽解說與影像紀錄戶外教學活動</td></tr>
<tr><td>活動時間：111 年 10 月 15 日</td><td>活動地點：嘉義新港板陶窯交趾陶工藝館</td></tr>
<tr><td colspan="2">參與人數：教師：_2_人、學生：_12_人、行政人員：_3_人、校外：_3_人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td>校核心能力：□道德力　■自學力　■創造力　□溝通力　□就業力
說明：
一、交趾陶與剪粘，同為臺灣本土廟宇裝飾藝術的兩大龍頭，這兩項傳統工藝的傳承，在嘉義縣新港鄉板頭村一帶，已逐漸形成一個全國代表性的交趾陶與剪粘藝術的發展區域。交趾陶最開始興起於葉王、剪黏則是以何金龍師傅為翹楚，日後再因為南北派之分別而藝術手法有所差別。學生學習這項藝術而能為傳承流派之後續行動有所發展。
二、交趾陶及剪黏傳統工藝的學習，除了一般傳統以傳說故事及戲曲作為主題之外，亦可突破創新，用全新的角度來創作新題材的藝術作品，且不僅限於廟宇裝飾用，也可應用於日常生活中。</td></tr>
<tr><td>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
□適性(I) □跨域(I)
說明：
一、傳統藝術及工藝技術保存者，需要有承接技術的傳承人物存在，文史工作者及學生可以此做為目標，進行傳統工藝技術傳承使命並投入其中。文化資產保護不僅在於現今所擁有的部分，也應當將目標放在後續傳承上。
二、傳統工藝傳承的使命意義在於延續民族文化精神，將過去的藝術精華加以發揚光大，隨著時代的改變與前進，傳統工藝技術在維持與延續上都出現了斷層的現象，積極需要下一代人才繼承與接續傳統工藝技術的精隨與改變創作的勇氣。這些都是需要現代文史工作者及學生群的加入，才有辦法在維護及擴展的目標下持續前進。</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td>一、活動目標：探訪交趾陶與剪粘藝術的故鄉與目前全國最大聚集地。除了傳統工藝應用在宮廟裝飾上，也可以有現代創作及應用在日常生活的地方。主要以交趾陶的高溫燒製藝術為主，表現出傳統古代演義及傳說故事中的故事性表現之外，還可以體現出現代社會中的各種形象。

二、流程規劃：規劃探訪嘉義縣新港鄉板頭村的板陶窯交趾陶與剪粘工藝館，探訪傳統交趾陶與現代交趾陶藝術之間的差異，並且了解傳統過渡到現在的變化與應用。緊接著參訪古笨港水僊宮與新港奉天宮兩座宮廟，觀察交趾陶藝術在宮廟裝飾藝術中的重要性之外，看見不同匠師的手法差異與表現出來的風格相異度。並且可以看見宮廟建築上各地方的不同巧思，結合傳統思想形塑整體建築的奇妙之處。

三、活動準備：引導學生參觀與交趾陶有關藝術展覽與傳統文化延續發展之地，更能增進學生對傳統藝術的興趣加深。傳統宮廟建築中對於藝術作品的使用，其用途不僅是裝飾宮廟建築本身，多的是依據傳統思想本身所形成的思維模式，</td></tr>
</table>

	表現在整體的建築風格之上。從外觀上而言傳統建築提倡絕對對稱的形式風格，就連建築方向與整體地區規劃之間，都必須有著一定的對稱性，這才符合古代的思維模式。
活動成果	**一、目標達成情形：**學生都可以體會到傳統工藝交趾陶的工藝之美與藝術之美。並且深刻體會到傳統工藝技術的重要性與傳承的急迫性。 **二、創新與特色之處：**本次活動的特色在於將傳統與現代交互比較，並同時參觀過去與現代的工藝成就，讓學生可以充分體會到傳統工藝技術應用在原有用途上與現代化用途上的變化與差異性。而且在傳統的宮廟裝飾性藝術上的表現與現代化之間可以呈現不一樣的用途。 **三、學生習得成效：**學生在校外教學場域中可以看見藝術創作在原先的傳統社會中之作用與現代社會中的傳統工藝技術所展現出來的新生命力，這兩者之間的不同但卻可以在這一個時代中互相融合並加以互補。 **四、教師成長之處：**學者專家在講說有關交趾陶與剪粘之間的關係與其應用在宮廟之間的作用上。可以看見傳統工藝技術之所以蓬勃發展與在地宗教信仰之間的緊密關係，但是在現代社會中也要因應時代的變化，為了繼續傳承工藝技術，也為了保存文化資產。所以需要在路徑上做出改變，這是因應現代社會化所必須做出的改變，但是在維持文化精神上依然是不變的。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**文化技術的保存在現代社會中的重要地位，除了人的因素之外，也是為了保護重要的文化財產。所以需要深入了解在地文化與社會之間的緊密連結關係，才能夠徹底體驗文化資產保護的重要性。尤其可以體會需要被保護的對象維繫的不容易，有形文化資產是建構在無形文化資產之上的觀念也必須備釐清，因為這樣的建構關係才可以看出在文化資產的保護作業上的輕重緩急。
活動檢討建議	文化資產保護議題，應該做到推廣及發揚光大。以傳統路徑而言，其未來性與推廣的面向顯著不夠寬廣。如果要做到對於文化資產的保護及威廣延續，最佳的做法應該是改變其傳統的路徑，讓傳統工藝在現代社會中具有最佳化及最大化的通路，這樣才有延續傳統工藝技術的途徑。 在活動中也可以增加實作課程，一方面可以將實作體驗帶給學生，也可以增加活動的趣味性。另一方面實作課程也可以激發對於應用的發想，具體將傳統工藝技術所創造的成果帶入現代社會生活中。

相關照片與說明



說明：嘉義新港鄉交趾陶裝置藝術板頭村



說明：剪黏花朵裝置藝術作品

	
說明:在地文史工作者林伯奇老師講授古笨港考古遺址	說明：在地文史工作者林伯奇老師講授交趾陶與剪黏裝置藝術
	
說明：交趾陶燒製地景圖	說明：全臺唯一保存之縣衙官署

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得 ■性回饋建議　■其他_新聞連結___

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的**、**內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**,至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 111 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：嘉義縣新港鄉月眉村板陶窯交趾陶傳統工藝參訪導覽解說與影像紀錄戶外教學活動

活動時間：111 年 10 月 15 日

活動地點：嘉義縣新港鄉板頭村板陶窯交趾剪粘工藝園區、笨港水仙宮、新港奉天宮。

活動參與人數：20 人

意見回饋單回收數：15 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	15	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	15	0%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查**(總平均滿意度 4.1 分)**

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	15	8	53%	6	40%	1	7%	0	0%	0	0%	**4.4**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	15	6	40%	5	33%	4	27%	0	0%	0	0%	**4.1**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	15	7	46%	4	27%	4	27%	0	0%	0	0%	**4.2**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	15	7	46%	4	27%	4	27%	0	0%	0	0%	**4.2**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	15	6	40%	5	33%	4	27%	0	0%	0	0%	**4.1**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	15	8	53%	7	46%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	15	7	46%	6	40%	2	14%	0	0%	0	0%	**4.3**
8	本次活動參與對我而言具有意義	15	8	53%	6	40%	1	7%	0	0%	0	0%	**4.4**
9	本次活動參與使我獲得成就感	15	6	40%	7	46%	2	14%	0	0%	0	0%	**4.2**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		15	5	33%	9	60%	1	7%	0	0%	0	0%	**4.2**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		15	7	46%	8	54%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		15	4	26%	5	33%	6	41%	0	0%	0	0%	**3.8**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	15	7	46%	6	40%	2	14%	0	0%	0	0%	**4.3**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	15	6	40%	4	26%	5	34%	0	0%	0	0%	**4.0**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	15	8	53%	4	26%	3	21%	0	0%	0	0%	**4.3**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	15	5	33%	5	34%	5	33%	0	0%	0	0%	**4**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	15	7	46%	3	21%	5	33%	0	0%	0	0%	**4.1**
	9	本次活動有助於我創造力培養	15	5	33%	8	54%	2	13%	0	0%	0	0%	**4**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	15	6	40%	5	33%	4	27%	0	0%	0	0%	**4.1**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	15	6	40%	4	27%	5	33%	0	0%	0	0%	**4**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.更加認識民間信仰的內涵及其藝術性的高度。
2.觀念的革新與吸收許多新知。
3.來新港多次，若沒有老師的導覽就無法深入理解新港這許多的歷史與文化意涵。
4.對於民俗文化及建築有更深的理解。
5.用更多元的思考方向，探索傳統工藝的應用。
6.豐富精采的導覽方式，吸引學生產生最高學習興趣。
7.實地探訪可以認知到與書本中所記載的資訊，也是可以有落差的部分。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
8.導覽老師全面掌握導覽內容，極具深度、質量和在地性。
9.專業且深入在地的導覽，有豐富的歷史性與知識性。

10. 課程內容深具特色。
11. 用生動的方式將學生帶入當地的文化中，可以更輕鬆的學習當地人民與在地文化的結合點。
12. 探訪以傳統工藝製作之公共藝術，啟發對傳統工藝的認知應用。
13. 行程內容充分與當地結合，可以看見一個地方最深入的在地文化。
14. 當地廟宇的傳統工藝與現代對於傳統工藝所做出的改變，兩者結合在一地。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.剪黏及交趾燒的進步與企業化。
2.奉天宮的格局層次與文化意義。
3.新港奉天宮與北港朝天宮之間的歷史變遷與互相之間的關係。
4.奉天宮導覽。
5.解說導覽內容十分充分，可以深入認識當地廟宇文化。
6.水僊宮跟奉天宮兩者之間的差異與相似性，帶入歷史的變遷。
整體建議
1.希望可以多舉辦類似的活動

簽到單

Hub-1 文資聲影 臺南傳承

共學師資群與學生參與「傳統文化技術保存者」

現場觀察、踏查導覽與影像紀錄教學活動

活動名稱：新港鄉月眉村陶然居陶藝與廟宇作品交趾陶技術保存者參訪導覽解說與影像紀錄（林光沂技術保存者專訪）

時間：111 年 10 月 15 日 7:40~ 20:00

簽到表

李文耀	
林俊霖	
蔡維倫	
黃福林	
黃天雨	
王秉欣	
周羽秉	
許晉學	
戴青青	
倪婕容	
倪維凱	
李國安	
吳月宜	

新聞連結

國立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大師生參訪交趾陶傳統工藝
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2022/10/19 18:22
有效日期(Good Until...)	2023/10/18 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	
內容(Detail)	1.中央社(10/17) https://www.cna.com.tw/Postwrite/Chi/326567 2.HiNet 新聞(10/17) https://times.hinet.net/news/24199166 3.PChome 新聞 (10/17) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20221017/index-16659926214552318009.html 4.府城人語新聞網(10/18) https://tainantalk.com/20221017-13/ 5.悠遊台灣新聞網(10/17) https://uutw.com.tw/article.php?n=34443 6.都市新聞網(10/17) https://m.333dushi.com/post/229907.html

Copyright 2004 All rights reserved, National University of Tainan