「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：109 年 03 月 27 日

重要活動及特色文稿/成果報告	
活動名稱：民俗學的文化資產價值與美學	
活動時間：109 年 03 月 07 日	活動地點：台江國家公園第二會議室
參與人數：教師：_2_人、學生：_30_人、行政人員：___人、校外：_10_人	
培育能力	校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力 (可複選　但建議不超過三項) 說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養) 一、講座活動中提及台灣在歷史上所創造出的民俗與宗教活動，其豐富多元的型態也同時表現在建築特色之上。融合清領時期的漢人族群宗教與後來日治時期的日本本土神道教信仰之神社建築。其間之美學素養也表現在兩種不同地域上的文化眼光，不會互相衝突卻可以見其互相交互形成獨特特色，培養學生的自我學習動力上，可以引領學生自己觀察其中所蘊含的文化特色有何差異或者是共通處，並且培養其對於文化資產的共同興趣。這是在創造學習力上很重要的一個目標。 二、在研究當地傳統文化中所建構出來的建築文化氛圍，經過歷史的洗滌沉澱中，可以看見其相互交錯的文化元素。而經過在地文化與外來文化之間，於歷史上的交會時刻，可以象徵其彼此溝通之後的共存性，並且在一段歷史時間中，可以讓兩個原本不同的文化氛圍與族群在生活中達成彼此共存的溝通性質，這也是民俗學所需要注意的重要事項。
	深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) ■意義(M) □成就感(A) □適性(I) ■跨域(I)　(可複選　但建議不超過三項) 說明 :(需說明為何可以達到上述能力的培養) 一、歷史建築與在地文化之間的關係性往往是極其緊密相關聯，整個台灣島在文化歷史脈絡上，經歷過原住民時代與漢人移居時代，其後的荷蘭、西班牙時期，可以說帶入了西方文明與文化特色，甚而產生了民族融合。這也是地方文化特色中可以看見的多元關係性。其中影響深遠的可以說就是在將近五十年時光中的日治時期，因為長期文化交流的緣故，也產生了許多日漢混合的文化景象，這種景象可以在日常生活中看見，也可以在具有歷史意義的建築物中看見。而這就是在民俗學上的重要關係意義，因為有了連帶及融合關係，才能產生獨特的歷史意涵與文化意義。而這其中更可以展現出來在地方的民俗建築上，表現出在歷史中的意義融合。 二、文化的意義在於民族的精神聚合，這可以在有形體的象徵建築或是象徵文化中，看見無形的精神凝聚。而民族精神往往可以見到在各地不同的慶典中，日常居民的節慶文化及飲食習慣，還有獨特的庶民在地風俗也可以展現出這種特別的文化意涵。文化資產中的歷史建築演變，就可以看出一個地方在時代的演譯上，經歷過不同的國家或是民族，甚至是不同的時代變化之下，所產生出的獨特在地文化意義，這就是一種文化資產，也可以同時表現在有形文化資產如建築或是在地宗教，還有無形文化資產例如：日常生活及節慶文化。甚至是當地所呈現獨特的飲食或是生活習慣，都可以在這些環環相扣的細節中看出一個地方曾經歷經過什麼樣的歷史

	時代。 三、這樣的研究目標可以是橫跨數個領域，不一定只限制在民俗學上，也可以是藝術、建築、音樂、社會生活、在地文化、歷史、宗教~~~等特色上。這些都是可以跨越領域而結合唯一的研究方向，也是目前學術界積極前進的目標之一，也就是研究不再限於單一領域及目標，而是可以藉由跨域而形成更多元化的廣袤目的，並可以使這些原本單一成相的研究目標統整為更寬廣範圍的研究對象。
活動概述	一、活動目標：由專家學者講座，提升對於民俗學文化資產的更豐富多元認知。文化資產不限於有形及無形的分別，更可以在其中呈現有形文化資產的藝術內涵，帶出無形文化的民俗學價值。 二、流程規劃：與當地文史機構彼此合作，將研究及探討的學習對象，不限於學校教育之內的單一目標，而是進展成為可以讓所有人深入理解，並將對於民俗學的重要認識，在此中還可以加強彼此的交流，並讓原本在各領域中的專精專業人士，進一步有交流合作的空間。可以讓學術研究有更加豐富的資源與更進一步的探索可能。因此選擇與台江國家公園合作，近一步讓參與人士擴展到社會各階層民眾皆可以深入了解。 三、活動準備：講座前以網路及海報公布方式，進行活動宣傳事宜。希望以此廣招徠社會各階層人士參與，以達成增廣研究群之目標。並在學生群中可以達成多層次人士交流之目的，讓學生可以增強自學力之範圍，對於未來進行研究也可以呈現多元化目標。
活動成果	一、目標達成情形：針對此次活動，可以說目標達成顯著。在民俗學推廣上，可以看見社會民眾對此展現熱情與高度興趣。並且在參與上呈現十分熱烈的情況。在活動推廣度來說可以說是取得成功的一步。 二、創新與特色之處：在本場講座所呈現的目的性，在於闡明民俗學上針對文化資產的觀察角度，不僅限於民俗學的方向，更可以由藝術及美學觀點來重新審視文化資產的價值性。這種價值性可以展現在歷史意義中或者是文化意義上，讓學者可以在多方面進行一就同時，更可以結合多面向的目標，進行更新穎的研究方向，以拓展更多的研究成果。更在結合現代科技之後，可以呈現出更多以往耗時費力卻往往成效不彰的研究數據，讓研究學者可以藉由現代科技化之下所發展出來的新一代研究法進行更多數據分析、平台分享、資源共享之研究合作空間。 三、學生習得成效：學生在校期間所習得研究方法終其有限，而與民間合作之成果優勢便是在於擴展其研究空間及方向，避免落入單一研究領域之狹窄化結果，同時也可讓學生提高自身學習力，見識更多屬於這些專家學者之研究方向及目標。同時也提升自身研究立，可以在未來針對專業項目或是專業領域中的研究方法能夠更得心應手。 四、教師成長之處：學者之間的交流往來往往是增進其研究力的重要指標，本次講座所達成的功效在於對專家學者的進行研究提供交流互惠的場域，原本在各方面學有專精的學者專家，可以藉由適度交流汲取過去未曾接觸的層面，讓自己的研究範圍可以更進一步擴展。 五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等)：文化研究上的基礎在於學習力及研究力的增長，而這兩個向度的增長，則有來自於研究場域的廣度及深度的影響，因此跨領域研究所帶來的益處，就會是對研究學者及學生之間都可以得到學習力的增長及研究場域的擴展。甚至可以得力於國際之間的交流，讓不同的文化場域得以交換觀摩彼此的研究成果，進一步達成不同的文化研究之間的相似性或是相異性，這也是研究場域的深度廣度增加的益處。以及可以在地域上、文化上彼此相近的場域，也可以達成彼此研究差異性的成果。

活動檢討建議	由於民俗學在文化研究意義上極為重要，不僅是結合在地文明作為文化歷史研究的重要脈絡，更在一地或是一區的文史研究及精神上具有重要的里程碑意義。因此希望在活動的舉辦上可以加強場次的增加，讓更多人可以參與在研究的範疇中，更希望藉此找出相關性連結，作為研究場域的深廣化之前提。 也希望加強與民間團體之合作關係，因為民俗學之研究是跟在地性息息相關，而往往文化資產作為在地文化之重要象徵，因此深入研究做為目前民俗學之重要課題前提之下，與民間團體之合作就顯得極其重要。一方面可以藉此機會獲取更多相關資料，另一方面藉由合作也可取得更多之研究成果。

相關照片與說明

（請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明）



說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園，左：台江國家公園研究保育科科長王健智　右：林承緯教授)



說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園)



說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園)



說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園)

	
說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園)	說明：國立臺北藝術大學林承緯教授講座「民俗學的文化資產價值與美學」(台江國家公園)

執行成果相關附件

(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)

□活動議程 ■活動海報 □活動簽到單 ■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得 ■質性回饋建議 ■其他_新聞報導_

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學109年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：「臺南文資影像紀錄」主題性專題講座：「民俗學的文化資產價值與美學」
活動時間：109年3月7日
活動地點：台江國家公園
活動參與人數：42人
意見回饋單回收數：34份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	34	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		2	6%	30	88%	0	0%	2	6%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.4分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	34	9	26%	21	61%	3	8%	1	2%	0	0%	**4.1**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	34	18	53%	16	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	34	15	44%	16	47%	3	8%	0	0%	0	0%	**4.3**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	34	15	44%	18	53%	1	3%	0	0%	0	0%	**4.4**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	34	21	62%	13	38%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	34	24	70%	9	26%	1	3%	0	0%	0	0%	**4.6**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	34	21	%	12	%	1	%	0	0%	0	0%	**4.5**
8	本次活動參與對我而言具有意義	34	20	59%	14	41%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	34	18	53%	15	44%	1	3%	0	0%	0	0%	**4.5**
10	我認為本次活動能	34	27	79%	6	18%	1	3%	0	0%	0	0%	**4.7**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		34	20	59%	12	35%	2	6%	0	0%	0	0%	**4.5**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		34	18	53%	14	41%	2	6%	0	0%	0	0%	**4.4**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	34	20	41%	12	35%	2	6%	0	0%	0	0%	**4.4**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	34	18	53%	16	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	34	22	64%	10	30%	2	6%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	34	15	44%	16	47%	3	10%	0	0%	0	0%	**4.2**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	34	22	64%	10	29%	2	5%	0	0%	0	0%	**4.50**
	9	本次活動有助於我創造力培養	34	13	38%	20	59%	1	3%	0	0%	0	0%	**4.3**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	34	23	68%	11	32%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	34	16	47%	16	50%	2	5%	0	0%	0	0%	**4.3**

三、感想與建議

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
1.比較日本及台灣的慶典文化。
2.不同文化之間所形成的表達差異性，如琉球與北台灣地之間地域性之接近，卻有著不一樣的文化形態。
3.提及多元的神轎文化。
4.講師的跨文化研究。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.呈現過去與現代之間的教育文化之差異，所形成的觀念不同與表達型態不同。
2.華夏祖國文明觀念跟現代台灣意識抬頭之後重視本土文化觀念之差異。
3.現代對於歷史研究之心其與多樣化展現。
整體建議
1.希望可以多多舉辦類似活動。

活動海報

2020 台江國家公園 TAIJIANG NATIONAL PARK 無形文化資產系列講座

主持人- 戴文鋒
國立臺南大學人文學院院長暨臺南學研究中心主任

地址- 台江國家公園管理處
[臺南市安南區四草大道118號]
地點- 遊客中心第2放映室
時間- 14:30-16:30

場次一 1月18日(六)
魔神仔傳說與鬼故事
林美容
-慈濟大學宗教與人文研究所教授、中研院民族所兼任研究人員

場次二 2月12日(三)
五鹽六色的鹽業文化創生
蔡昆樵
-社團法人嘉義縣市鼓吹文化協會洲南鹽場負責人

場次三 3月7日(六)
民俗學的文化資產價值與美學
林承緯
-國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所教授暨文化資源學院代理院長

場次四 5月2日(六)
地方傳說在民間信仰與歷史研究上的意義及價值
-以南鯤鯓五王與麻豆龍喉傳說為例
謝貴文
-國立高雄科技大學文化創意產業學系教授、《高雄文獻》編輯委員

場次五 7月11日(六)
台江地區的俚諺與風俗
戴文鋒
-國立臺南大學人文學院院長暨臺南學研究中心主任

主辦/台江國家公園管理處
承辦/國立臺南大學臺南學研究中心、國立臺南大學人文學院

新聞報導

林承緯台江開講 暢談民俗學



→南大邀請北藝大教授林承緯分享民俗美學。（記者施春瑛攝）

記者施春瑛／台南報導

台南大學與台江國家公園管理處合作，七日下午在台江國家公園管理處遊客中心第二放映室舉辦「民俗學的文化資產價值與美學」講座，邀請台北藝術大學教授林承緯主講。

林承緯是日本民俗學會國際交流特別委員會委員，長期耕耘台灣民俗學、台灣民藝美學。本次講座他針對台灣與日本民俗學的文化資產價值與美學，提出長期觀察研究的比較論述與觀點。

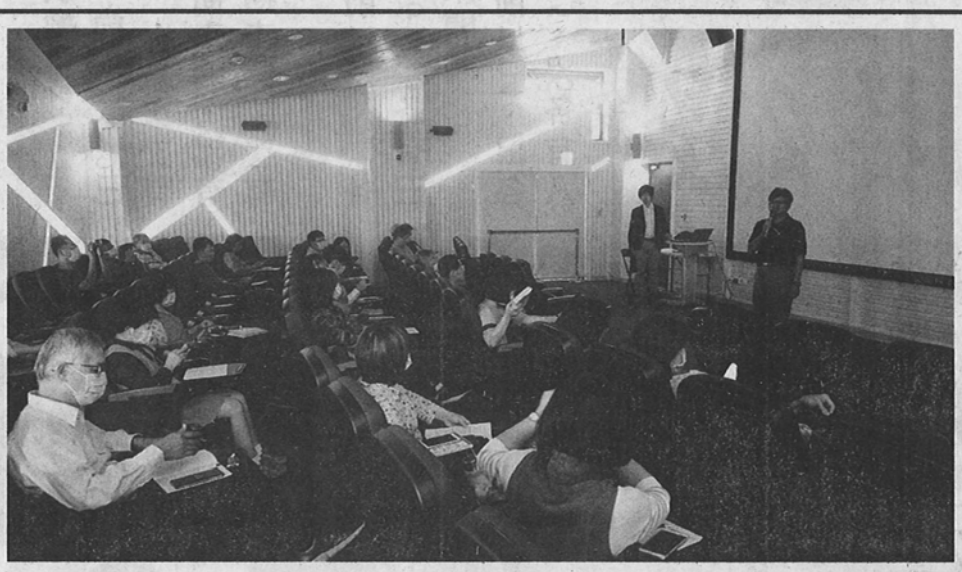
林承緯認為，民間信仰不只是庶民精神生活的重要依賴，也具有民間造型藝術、文化資產等多方面的意義與價值。如何提升民眾對在地民俗活動與文化資產保存的認知，將傳統文化、節慶祭典、宗教文明、宮廟祭祀等民俗歷史記憶永續傳承，成為文化資產保存的重要課題。

南大人文學院院長戴文鋒表示，希望藉此講座增進研究者交流，也希望加深大眾對在地的民俗美學及其文化資產價值有更進一步的理解與認同，提升文化資產保存維護傳承與推廣。

臺南大學與台江國家公園辦

俗學的文化資產價值與美學講座

【記者孫宜秋／南市報導】國立臺南大學與台江國家公園管理處合作，於3月7日下午2時30分在台江國家公園管理處遊客中心第二放映室舉辦「民俗學的文化資產價值與美學」講座，邀請國立臺北藝術大學林承緯教授主講，分享民俗美學及文化資產核心價值。



南大戴文鋒院長開場。

林承緯教授是日本民俗學會國際交流特別委員會委員，民俗藝術美學是其專研領域之一，長期耕耘臺灣民俗學、臺灣民藝美學。本次講座，林教授針對臺灣與日本民俗學的文化資產價值及美學，提出他長期觀察研究的比較論述與觀點。

林教授以相互論辯爲基礎，對臺灣民間社會所發展形成的宗教民俗信仰與文化財保護大國日本加以比較，其認爲民間信仰不只是庶民精神生活的重要依賴，也具有民間造型藝術、文化資產等多方面的意義與價值。林教授進一步表示，在世代交替、變化快速的現代社會中，如何提升民眾對在地民俗活動與及文化資產保存的認知，將傳統文化、節慶祭典、宗教文明、宮廟祭祀等民俗歷史記憶永續傳承，成爲文化資產保存的重要課題。

南大人文學院戴文鋒院長表示，宗教民俗與在地文化息息相關，其價值在於民間社會的精神存續與在地歷史文化的綿延，並呈現當地豐富的人文精神。本次邀請林教授蒞臨台江國家公園舉行講座，希望藉此增進南北部研究者之交流，也希望加深大眾對在地的民俗美學及其文化資產價值有更進一步的理解與認同，提升文化資產保存維護傳承及推廣。