圖文：文資二 陳美雲 S10834013

灣裡老街的奇妙特點



只要走過一次灣裡老街，就會奇怪的發現灣裡老街上的飲料店特別多，有常常看到的牌子，也有沒看過的無名小店，而這種景象也成為灣裡老街奇妙的特色之一，其中這間名字叫做 303 的飲料店，它並不是甚麼連鎖的大品牌，它有著我從來沒聽說過的店名，但是卻被稱為灣裡老街當地最有名的飲料店，它就隱藏在一排琳瑯滿目的飲料店街當中，並不顯眼，我只知道它價格平價，至於味道我就不得而知了，實在是很可惜當時的我已經買了其他飲料，因為我就跟普通遊客一樣覺得它看起來很平凡無奇的樣子，只好期待下一次能夠品嚐一次。

圖文：文資二 蘇慈恩 S10834016

灣裡小巷



穿梭在小巷之中，心情意外的平靜。遠離城市的喧鬧，總感覺多了些安全感，雖然說這只是一條普通的灣裡小巷，可是似乎也不只是如此平凡，或許這就是灣裡神奇的地方。如路上的花草，如秋天陣陣輕撫臉龐的暖風，如巷弄間時不時傳來的日常聲響，這些蘊含著平淡的魅力，是純樸的，也是幸福的。

或許你曾在很多地方走過類似的小巷。是的，我也曾走過。可是為什麼這裡對於我來說是特別的？我想如果你願意，去走一趟灣裡吧。到時候你會懂得我的明白。

圖文：文資二 S10834044 陳玟萱

龍山寺



龍山寺，原是祠堂，傳說灣裡蘇四娘精通醫術，因為難產而死亡，灣裡的居民在她死後供奉祂，使祂成神，稱其為「姑婆祖」，後來將祠堂改稱龍山寺。

先民拓墾常以血緣宗族聚居，灣裡這個聚落有五大姓，分別為：杜、葉、林、黃、蘇，這些同姓聚落間會有不同的信仰中心，灣裡龍山寺即是蘇姓聚集的所在地。

龍山寺的門聯很有特色，是艱澀的古字，弄成現代文的話，對聯意思是「慧日高懸有相天」、「法雲廣蔭襄遮會」，橫批是「即色即空現慈悲相」，在介紹這些文字的過程也有提到，蘇姓的小孩很聰明，考上的學校有些很不錯，很有趣。

文資二 S10834027 笛田拓海

灣裡路上小市集



這是灣裡市區裡面的小市集。有賣各式各樣的東西。各家店家把車子停在馬路上擺一擺一些攤位。

我覺得在馬路上擺攤位的風景非常特別。從日本人的角度來看這種風景的話，非常驚訝的光景。

因為通常在日本比較少看到這樣擺攤位子。再加上，擺攤位的店家也不少的，因此我們慢慢逛逛，可以一邊欣賞這種特別的風景一邊輕輕鬆鬆的買一買東西。最近網路購買非常發達，在現場購買的機會也減少，對這樣的現代人來說，在這邊逛街是個非常新鮮的體驗。

找一天，藍藍天空下，開開心心的逛街，買一買自己喜歡的東西。你的心情也會更好。

圖文：文資二 S10834025 財部美里

傳統歷史與巧藝神韻



省躬社聖化堂建立於光緒三十年(1901)，原本為講經勸善之所。
主祀神明：關聖帝君，奉祀神明 (主神之外)：三聖母，福德正神，宋江爺
日治時代名為省躬社，當時為避免日本人來破壞廟宇，因此取名「社」。光復改名為聖化堂。這些裝飾非常美麗，而且有充滿宗教神秘感，讓人不禁想要拍照。從近距離觀看就會驚訝當時匠師的雕刻及剪黏的技術能力。相比日本的寺廟，台灣的寺廟比較有華麗的美麗。我特別被吸引的是黃金色的龍的裝飾，它似乎隨時都在移動。走進台灣的廟宇最常看到的動物是龍，龍幾乎無處不在。對於台灣籠是傳統建築裝飾裡最重要的動物。對我來說觀看許多台灣的寺廟，然後和日本寺廟比起來發現有什麼差異，以及發現有什麼類似的部分也蠻有趣。

圖文：文資二 S10834023 沈郁絜

灣裡看圖說故事



陽光明媚的日子，漫步在灣裡社區時，被眼前的郁郁葱葱的樹木吸引，走近一看，發現是一大片的社區公園。原本以為不對外開放的社區公園——耕心園原來可以自由在內閒晃的公共場所。漫步在這充滿綠意的地方，和煦的陽光灑落在其中，走著走著眼前述然是好大一片池塘，池塘四周與中央分散坐落著岩石、參差的灌木、以及動作與設計特殊的雕像合起來形成了獨樹一幟的景觀，非常吸睛又不失自然，另外池裡有的烏龜休憩、有的懶洋洋的曬太陽、有的在玩水。

圖文：文資二 S10834002 包丞竣

灣裡最大姓之宗祠—杜姓宗祠



在台南灣裡，早期至該地拓墾時，以五大姓為最大宗，分別為杜，葉，林，黃，蘇五姓。而其中杜姓是灣裡最大姓。而其子孫們追本溯源為了飲水思源、不忘本，因此於 60 年代在灣裡路 246 巷建立臺灣杜姓宗祠，訂每兩年在清明前後舉辦大規模祭祖，是臺灣最具規模姓氏宗祠之一。

根據族譜記載灣裡杜姓的開基先祖名叫杜高鑾，在西元 1600 年代從福建同安縣來臺開墾，距今已傳 13 代子孫。

也根據長年往來兩岸考察結果，灣裡杜家是系出唐代開國功臣杜如晦，可說是系出名門之後。

4 月 13 日星期六正逢杜姓兩年一次祭祖，且廈門馬鑾村杜姓宗親會特地來臺祭祀，為兩岸宗親文化交流做出最佳典範。

圖文：文資二 S10834045 黃尚萱

「乞丐趕廟公」的由來－門枕石



門枕石，又稱石箱、門箱、乞食椅，大多位於廟門入口處旁，具穩定門板開關、使門不易損壞的功用，因外型多為箱型且以石為材，故以「石箱」、「門箱」命名之，箱上常有精細的雕刻圖樣。

而為何被稱作「乞食箱」？原因出自早期當有乞丐經過或進入廟宇、向前來祭拜的香客乞討時，大多會坐在上面休息，後人才以此戲稱為「乞食箱」。至於當廟方人員驅離乞丐時，經常會發生口角，才會有後來「乞丐趕廟公」這句俗諺。

圖文：文資二 S10834013 陳美雲

無法言喻的震撼



每次看到這些牌子，都會勾起我對參加神明生日時去進香的回憶，排場很大鞭炮聲絡繹不絕，很多來自不同地方的陣頭以及神轎都來共襄盛舉，場面既莊嚴又熱鬧，尤其是看到這些牌子以及陣頭時，小時候的我總是有些覺得害怕，因為有一種莊嚴肅穆的感覺，尤其是七爺八爺以及陣頭臉上的妝容，讓我印象深刻，所以進到萬年殿看見這些牌子時，不禁讓感到我心生敬畏，那是一種不由自主發自內心，無法清楚使用文字來形容地感覺，就像是聽見拜拜時鼓聲咚咚咚咚地敲響時，我也會有種內心受到震撼的感受。

圖文：文資二 S10834016 蘇慈恩

懷舊 303



懷舊的 303 飲料店，是灣裡人共同的回憶。看似小小的店面，事實上也有幾十年的歷史，雖然幾十年可以讓景色煥然一新，讓熟悉的人事都消逝，可我猜，303 唯一不變的是記憶裡的味道。為甚麼我會這麼說呢？明明我不是灣裡出生的人啊？我能肯定的說這些，是因為我從 303 阿公手上拿到的冬瓜茶，啜飲下去，和一般市面的冬瓜茶有所不同。爾後我下意識尋找，果然在小小店面發現煮冬瓜茶的鍋子。不光是這樣，能維持幾十年的懷舊飲料店實在不多，除了要有毅力之外也要與社區有深厚情感，而我在灣裡，就遇到了這麼一家 303。