「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：Hub-1 文資聲影 臺南傳承　　填表日期：111 年 9 月 20 日

重要活動及特色文稿/成果報告	
活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝	
活動時間：111 年 9 月 20 日	活動地點：臺南大學文萃樓 304 室
參與人數：教師：_1_人、學生：_20_人、行政人員：___人、校外：__人	
培育能力	校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力 (可複選　但建議不超過三項) 說明： 一、文化資產保存技術中，將保存技術者視為文化傳承的重要典範。但技術保存者所面臨的困境在於傳承的路徑及人選難尋。現在社會背景改變下，有需要進行文化技術的傳授與保存，但有仰賴於公部門的協助與國家的支持，所也也需要有文化工作者與政府部門共同形成支持的力道。在這方面就需要有文化資產方面的工作可以進行協助技術培養與存續的工作。 二、民間文化技術保存者多處於社會中各個角落，需要有文化資產工作者協力尋找並證實其需要被維護與存續，這是考驗文化工作者本身的溝通力與社會觀察力，希望可以在逐漸式微與凋零的文化技術保存者中，可以盡最大能力尋找最多人並加以保護。
	深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) ■成就感(A) □適性(I) □跨域(I)　(可複選　但建議不超過三項) 說明： 一、文化工作者的社會職責在於找出需要被保護與被注意的歷史和社會的文化資產，在投入心力的部分必須要進行全心全意的尋找與追蹤。才能夠具有足夠的保護力。而且要在社會上各個角落之中尋找當代所留存下的蛛絲馬跡，才有全面蒐羅的可行性，不至於有遺珠之憾。 二、在文化意義上，對於傳統工藝技術與文化技術保存者。我們必須做到的就是尋找與保護，並在未來的時程上可以做到傳承與發揚光大。深入理解傳統工藝與民間技藝在現代社會中的地位，並追求其延續發展的可能性或是轉型變化的未來延展性，這些都是現代的文史工作者必須建立的重要目標。
活動概述	**一、活動目標：**介紹現今文化資產技術保存者現況，並希望以計畫的力量，加強現在傳統工藝技術保存者的曝光度。不僅在學界可以引起重視，更可以在社會上引起注重。進一步能夠讓傳統工藝可以在現代社會發揚光大。 **二、流程規劃：**邀請當代專家學者進行講座，本次活動所邀請的就是針對王保原大師具有多年研究經驗的黃秀蕙老師。黃老師專研王保原大師多年，針對其作品、藝術風格、流派師承都有極為深入的了解。尤其是剪黏藝術專題中，針對南北流派之間的差異與藝術手法之間的不同，黃老師的研究都有精深的研究，並著有專書詳細描述王保原大師的一生。 **三、活動準備：**針對剪黏藝術的專題與傳統工藝技術的文化保存者。釐清現代針對剪黏藝術的應用，除了廟宇裝飾的應用用途之外，還可以在其他地方用到?這

	也是可以成為討論議題之一。而針對專題講座方面，一門深入介紹王保原大師。從大師所處流派開始介紹，並提及南北流派之間的差異性與著名作品的座落地點。接下來則是介紹王保原大師的著名作品坐落在哪一些地方廟宇，並介紹其作品特點。
活動成果	**一、目標達成情形：**師生都可以深入了解王保原大師的作品精髓，並理解南北派之間的藝術塑造手法差異。可以更清楚瞭解剪粘工藝之間的美感度差別與功夫派別相異性。 **二、創新與特色之處：**傳統工藝技術，是現代社會中急需被發現及保護的重要對象針對現代社會而言，我們所重視的文化資產，不僅止於有形的歷史遺址及文化建築，還有許多是無形文化資產的部分，這其中包含傳統工藝技術與文化技術的保存者。這些文化技術的保存者都是極為珍貴的人間國寶。 **三、學生習得成效：**學生在這場活動中，體認到文化資產的狀態，可以是處於自己生活環境的周遭，不一定要異地遠求，而進一步學習到，所謂的文化資產及傳統工藝，依舊會隱藏在我們身邊，只要細心注意，一樣可以發現社會上隱藏的工藝之美。 **四、教師成長之處：**與學生一同發現隱藏在身邊的無形文化資產，就是這一群身處市井之間的老師傅們，他們的技能可以再相傳下一代，但是需要現在的文史工作者的協助。 **五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..)：**在大學社會責任的承擔中，有一環就是需要將社會文化的存續，以學校教育的力量繼續往下延伸，這就是永續經營的理念。也就是有義務將一個社會所留下的文化加以發揚光大，並且有適度的保存與後續的學習。
活動檢討建議	文化資產保護是現代社會正在進行的重要課題，面對傳統工藝及技術保存者，文史工作者最先需要著手進行的就是尋找發現及登錄紀載。因為這樣才能夠將現代社會中已經逐漸凋零的傳統藝師以最快的速度加以保護。 另一方面則是需要以教育的場域及功效，向社會大眾推廣普及文化資產保護的觀念，同時也尋求可以繼承傳統工藝的繼承人。以求得可以將傳統工藝及技術得以完整保存並流傳。 同時希望可以推廣保護傳統文化與工藝技術的教育，可以普及在社會教育之中。現今雖然已經有一部份的傳統工藝進入技職教育中，但是針對文化深入的程度還遠遠不足。可以再盡一份心力，希望可以有更多精深的教育方案，讓傳統工藝不會失傳。

相關照片與說明



說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)



說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)

	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)
	
說明:保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)	說明：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝(主講人：黃秀蕙老師)

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

■學生學習心得 ■質性回饋建議 □其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果...等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞...)**,至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學 111 年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：保存技術保存者之口述歷史與影像主題性專題講座—廟宇傳統剪黏工藝
活動時間：111 年 9 月 20 日
活動地點：臺南大學文萃樓 304 室
活動參與人數：20 人
意見回饋單回收數：20 份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	20	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%		0%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查**(總平均滿意度 4.4 分)**

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	20	11	55%	9	45%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	20	5	25%	12	60%	3	15%	0	0%	0	0%	**4.1**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	20	12	60%	7	35%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	20	8	40%	10	50%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	20	14	70%	6	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	20	13	65%	5	25%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	20	10	50%	10	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
8	本次活動參與對我而言具有意義	20	15	75%	5	25%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
9	本次活動參與使我獲得成就感	20	7	35%	11	55%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.1**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社	20	16	80%	4	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		20	14	70%	3	15%	3	15%	0	0%	0	0%	**4.5**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		20	6	30%	12	60%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	20	15	75%	5	25%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	20	13	65%	5	25%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	20	18	90%	2	10%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.9**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	20	6	30%	14	70%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.3**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	20	12	60%	7	35%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.5**
	9	本次活動有助於我創造力培養	20	6	30%	12	60%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.2**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	20	7	35%	11	55%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.2**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	20	4	20%	11	55%	5	25%	0	0%	0	0%	**3.9**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.王保原司阜住在佳里，離我家不遠。讓我發覺研究可以從身邊做起，不必捨近求遠。
2.更認識剪黏的製作與流派的譜系。
3.更加了解台灣的剪黏藝術之珍貴。
4.認真學習，熱愛才能成為專家。
5.研究與學習，可以從自己最喜愛的角度去進行，研究與他人不同之處，一樣也可以成為學問。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
6.介紹王保原司阜的師派傳承，剪粘匠師的系譜，技術的概念，以及北中南派系代表的寺廟作品比較。
7.完整敘述及資料豐富，勾勒出剪黏的多樣風采。
8.介紹王保原司阜的剪黏技術的精湛與藝術眼光的精細之處。
9.在舊有技術中學習新知並加以創新。
10. 看見南北不同流派之中，對於藝術手法的表現相異之處。更能看見不同司阜所喜愛的特點不一樣。
11. 王保原司阜的作品遍布臺南各地，甚至有遠自澎湖地區發出的邀請。

12. 介紹流程清晰明快，可以看見許多平常沒發現過的不同地方。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.聽聞王保原司阜 80 歲猶不見聞於世人，深怕這些技藝精湛的老師傅們逐漸凋零。希望可以有更多人能繼承其技藝。
2.人間國寶的頒授贈與，肯定了這一代代老匠師所付出的心血。
3.生動的人物造型與動作，都在在看出老匠師的匠心所成。不可多得的藝術人才，做了最貼近民眾的社會作品。
4.廟宇的彩繪跟各式各樣的雕塑作品，其實都擔任著社會教育的一部份。
整體建議
1.可多增加相關議題之採錄與戶外課程教學。
2.可規劃相關實作課程。