校外實習

學生心得

109-2 學期

目錄

- ✪ 諮商與輔導學系-諮商心理學實習(二)
- ✪ 戲劇創作與應用學系-應用劇場方案實習
- ✪ 戲劇創作與應用學系-戲劇製作與演出(一)

✪ 諮商與輔導學系-諮商心理學實習(二)

學生實習心得

在為期一年的全職實習中，我覺得自己在諮商專業的基礎知能上，收穫豐碩。而實際身處於實務領域中，促使我眼界更為廣闊，亦提升了我的調適能力。我感覺自己更踏實地走在成為心理師的路上。

在工作坊後，涉略更多的書籍，沉浸在故事的喜怒哀樂。敘事治療中的支線故事，跳脫我們習慣看到的困擾，讓案主看見自己的能力，形塑出一個嶄新有力量的模樣。而心理師的陪伴、引領，都是幫忙案主看見、找到自己。

我想全職實習的日子，不只是提升專業能力學習的機會，同時也是更靠近自己的一段歷程，透過實習的接案和督導反思，其實有些時候也是在窺探自己的個人狀態，兩者似乎是有所關聯，雖然不是必然，但蠻多時候我們身為人的樣子也會反應到接案之中，因此透過自我深入的瞭解，某種程度也是在間接協助個案。

這一年實習可以說是一波未平一波又起啊！但種種的挑戰，都在試煉我處變不驚、自我調適與彈性的能力，更多的是激發自己的創意與潛能。現在回過頭想

想，雖然實習期間遇到了很多的坎，但再怎麼辛苦與困難，自己還是很努力嘗試跨過去，而且愈挫愈勇。只能說很感謝身邊有很多貴人，總是在我需要的時候陪著我一起度過吧！

實習的一年在專業上有許多的成長，包括對未來工作場域的認識、專業技術的成長以及行政工作處理能力，感謝學校及機構的督導在過程中提供的支持，也期待自己盡快進入心理工作場域持續精進。

這一整年的實習我都在練習慢下來，感受到內在越來越可以享受慢慢來，可以慢慢品嘗、慢慢體會。在這樣的體驗中，更有機會從一些幽微之處看見能動性，看見其實一直存在可是常常被忽略的光芒，看見我自己真棒。

理解個案的脈絡是我這整年實習對諮商不斷反覆思考的，這當中包含對個案深刻的同理、理解個案何以會有這樣的行為、情緒、思考，而對於這樣的模式有什麼作用、想保護的是什麼、害怕的是什麼，而這當中便會凸顯出個案最在意、最核心的生命經驗，並也顯現個案其實花了許多力氣、用自己的方式在面對的賦能。

✪ 戲劇創作與應用學系-應用劇場方案實習

學生實習心得

第一次進入少觀所，抱著既期待又害怕的心情前往，我們每個同學都已經準備好一些題目，讓我們能夠更了解少觀所的孩子。所長及輔導員先大致與我們介紹少觀所的環境，接著就讓我們一一提問。在對談的過程，我才了解社會結構、同儕關係、家庭問題這三個因素，是造成這些少年不斷回流的重要原因。家庭結構不健全，導致他們得不到溫暖，必須向外尋求認同。學校遭到霸凌或不被認同，他們只能接觸一些不好的夥伴，進而做出壞事。在被抓進去以後，出來不被社會接納，只好一而再，再而三的不斷回流，最後只能進入成人監獄。

在第一次訪談後其實深思了很多，也回家做了很多功課，並更改我們原先的教案，讓內容能更符合他們的需求。每次與少年見面都是抱持著既緊張又期待的心情與他們見面。還記得第一次去帶工作坊的時候，每個少年都不太敢跟我們互動，問他們問題他們也都不敢表達自己的意見，但到第二、三次的時候，他們越來越放得開，也願意和我們玩在一起。最後一次去少觀所時，看到他們不想我們結束的表情，其實心裡也有許多不捨，更遺憾自己沒辦法再帶給他們更多。

能有這次的經驗，實際進入少觀所去了解並且帶領少年，並讓他們了解戲劇，

為他們做一齣戲劇，真的非常榮幸。同時也了解到這些社會缺乏關注的群體們，需要更多的幫助及鼓勵，才能幫助他們從中脫離黑暗的地帶，希望藉由自己一點點小力量，帶給他們未來一點希望。

雖然每次教案只帶一個小時，但經過四週的相處下來，讓我感受到逐漸拉近的距離和他們身上流淌著超齡的。

一位說著「被戴綠帽的那天就是我來少觀所的那天。」的少年，在多媒材創作中，手重重地摧毀清一色的綠色黏土、同時卻加以覆蓋新的。如此矛盾的行為，讓我在一片單調卻凹凸不平的青綠中，得以感受到他思緒的紊亂、不自信和無處宣洩的悲傷及無奈。值得欣慰的是，透過那次課程，少年們大多能以牌卡挖掘自己的內心，直視負面的情緒，也學到發洩情緒的方式不只是拳打腳踢或惡言相向，而是能藉由塗鴉、撕紙、捏塑黏土。

少年們的黏土碎裂、重補、混雜混沌、矛盾，就像他們的生命經驗一樣，崎嶇曲折；但願他們出來以後，得以鋪上更繽紛、更平坦的黏土重生。

在這次與觀護少年面對面帶領教案的旅程中，深刻從他們身上感受到「也許我們跟他們並沒有不一樣。」誰的年少不輕狂、不迷惘？每個人都可能犯錯，只是也許我們比他們幸運一些，能在我們迷惘時遇到一雙手將我們拉起，在這群觀

護少年身上我看見與我們相同的地方，只是也許在他們成長的過程中很遺憾地缺少——也許是家庭功能不足、同儕排擠、師長漠視等。因此，我認為對少年來說，重點不是犯什麼錯、會因為標籤被社會如何看待，更不是困在自我貶低的囹圄中畫地自限。而是在犯錯了以後要用什麼心態面對？這條路走了一定可以再回頭，只要有想的念頭。抬頭看，只要伸出手就能得到前所未有的力量和幫助。

第一次進入少年觀護所，用一種全新的視野認識這個地方，從踏入的一道鐵門開啟了這次的參訪，一道道的鐵門讓我深刻感受到他們被限制的自由。但當跨出鐵門的那一步，映入眼簾的操場及教室看起來和一般的學校並沒有太大的不同，她們親切地將我們引領至會客室。進行這幾次的訪談，所長親切地用環境模擬投影進行少年觀護所的環境介紹，少年們所受的教育課程多元，不僅有一般學術課程，也發展藝術手作相關的技術課，還有能去田野耕種，餵養雞群的戶外活動，讓少年們能在觀護所學習多樣技能，他們裡面還有設置佛堂，讓少年們可以在此地靜心、修身養性。

不僅如此，我們還一一詢問很多科長有關少年們出去後的後續追蹤，少年觀護所這邊有提供心理諮商的服務給出去的少年，也從科長聽到這邊的少年都很早熟，少年擁有社會、階級上的文化，並且對陌生人的防備心都很重，不會輕易向別人坦露自己的心聲，因為怕會影響自己出去的刑責，而會有所保留自己真正的

內心話。他們對於自己感興趣的事物會非常投入，但沒興趣的事物就會散漫，想能清楚知道他們的喜好，需要以較淺白的話語和與他們進行引導的溝通方式，用鼓勵的方式讓他們發表意見，且不吝嗇給予讚美，因有些少年會缺乏自信，並且從中學習如何與少年們相處。

「害怕，是源自於不了解，在未看清事件的全貌之前，勿隨意妄下定論。」

還記得第一次踏入少年觀護所內的情形，在陽光的映照下，厚重的鐵門被一道道的拉開，所有人皆屏氣凝神準備與這群少年們的第一次見面。

不過還好在一開始，在觀護所的所長、觀護人以及輔導科科長的介紹下，我們對於這些少年們的背景跟相關的少年犯罪有了更進一步的認識，了解到這些少年犯罪問題背後的原因環環相扣，小至家庭，大至整個社會，皆是緊密相連的。科長也特別提醒了我們在與這些少年們互動時所應該注意到的事項，讓我們有了更多的心理準備與這些少年們進行互動。

意料之外的是，當我們第一次與少年們見面時，映入眼簾的是一群靦腆害羞的少年，與一般我們所想像凶神惡煞的他們大不相同。因為不了解，所以剛開始在過程中他們會刻意避開跟我們的互動與談話，直到我們透過許多戲劇遊戲破除我們彼此間的尷尬跟陌生，到後來我們才逐漸像朋友般的傾聽他們那些過往的歲

月，那些聽來令人震驚卻必須以平常心面對的故事，才更進一步的踏入他們的世界。

即使時間很短，卻已結下跟這群少年們的緣分，明白到其實他們跟我們，並沒有什麼不一樣。誰沒經歷過那些瘋狂和困惑的歲月，生命即是一連串的選擇，沒有絕對的對與錯，但後果皆需自行承受。當今天過後，更要好好把握每一刻重新選擇的時候。

促使我能更加認識及了解，不是站在旁觀的角色，而是深入專業的領域去思考。與同學們合作帶領教案的過程，也讓我學會如何應用所學，去帶領學員，在這過程中得到了很多令人印象深刻的回饋，感受到對社會是有所貢獻的，除此之外，自身團隊的溝通能力有程度上的提升。

「我是何其幸運，才能從他們身上重新看見自己的幸運？」

每次閱讀相關資料進少觀所帶教案時，總會被刺激去思考自己的青春，我們是那麼得相像卻又有如此不同的遭遇。我們都曾一樣徬徨，我們也都曾經犯有大有小的錯誤，甚至也曾經被放棄過、不被拾起，不同的是這些少年遇到更大更大的困境或不被注意到，而我們能夠被關心我們的人非常用力的拉起來了。

進入少觀所，看見他們都是未能被自己和世界所珍視的美麗，他們是那麼的

珍貴。儘管進去少年觀護所的次數不多，也是在有所限制的情況下與他們見面，但對於我來說足矣。我在與他們相處的過程中看見與我們截然不同的他們，但也從中看見自己的另一面。整個過程對我來說也是種療癒，傾聽他們的故事、互相分享討論，雖然依然有距離，卻能在他們身上看見曾經的失落、孤單，也看見他們也想跟其他人一樣對生命有所渴望、有所追求，他們與我們一樣，我們也跟他們一樣，我們都是同樣的人。

也是因為這個實習經驗，去觸碰這個陌生的議題，才接觸這些原以為跟我們距離很遙遠的少年群體，才看到原來我們距離很近，也因此誕生了為他們而寫、也為我們而寫的劇本——《飛行》，盼望我們將這次的實習經驗轉化成戲劇能夠感動他們，讓他們了解到每個人的天賦與特質都是珍貴的，別被一時的錯誤給限制住未來，只要你願意，身邊永遠有線願意拉你，也讓大眾更了解這個群體，並去除他們的身上的標籤，使他們可以自在飛行。我希望世界能夠給予他們更多的溫柔及關注，讓社會資源能被注入這群沒被看見的少年群體，願幸運能一直發生。

以往的我們對於少年觀護所裡頭的少年們的觀感及概念來自電視、報導以及各書籍。內容觀點面向大多數為負面，標題措辭也非正面，我也不例外。但這一切來自第二手的訊息完全比不上我們這次去少觀所所收集到的第一手資訊。

進去少觀所之後第一感受是很悶，一層又一層重重的關卡多少讓我感到不舒

服，同時也可以了解到這就是少年們進來的感覺。裡面的生活感覺既規律又無聊 ，在軍營裡生活過的我完全可以想像少年們在裡頭會有什麼樣的想法。

透過帶領工作坊之後，發現他們其實跟一般的小男孩沒有兩樣：一樣會害羞、看到女生一樣會起哄、會分成一個又一個小團體。他們給我的感受是，如果場景不是在少觀所而是在外面的任何一個空間，這樣的情況是完全成立的。

在這四次工作坊中，我們看到這群小男孩的反應其實就跟我們所有其他人一樣，也讓我想到他們其實也是普通人，一樣渴望愛，渴望關注。而這樣的一面是外界從來沒有想過的。雖然只有短短的四次見面太短，但這短短的四次我們就可以知道這些男孩其實跟我們沒有任何不一樣，希望下學期的製作也可以讓更多人看到我們眼中所看到的他們。

第一次進去少觀所是與輔導員及輔導科長了解所內的情況，才知曉我們之後帶教案時該注意的眉眉角角。在第一次的見面中，我們知道了目前所內幾乎全部都是男生，之前也會有女生，但大概也就一、兩位。我們也得知他們雖然在少觀所內，但是少觀所也會幫他們安排課程，無論像是國英數學術方面的，或是才藝課程如編織、插花和茶道等等，課程安排非常多元，也可以培養他們不同方面的興趣，說不定他們會就此找到方向。

整個經歷現在回想起來，其實是非常溫暖的。在少觀所中，一切都是嚴格控管，不能帶手機電腦等等的 3c 產品進去，當然尖銳物品也不行。在帶教案時，後方至少會有兩三個警備員看著我們，少年們在課程中也會時不時回頭看一下他們，也因為這樣，少年們說話也會語帶保留，深怕回答得太多不小心說錯話，會影響到他能不能出所。其實少年們大部分對於自己很沒有自信，誇獎他做得好，他還會連連否認，大概是不習慣被人誇獎吧。

在這少少幾次課堂中，或許我們無法帶給他們太多的改變，但是我希望至少能在他們心目中留下一點什麼，可能是真誠，可能是溫柔，讓他們知道世界還是有美好的事物在，並且早日離開所內，開始認真且善良的生活吧。村上春樹說：「不必糾結當下，也不必擔憂未來人生沒有無用的經歷，所以我們一直走，天一定會亮。」送給少年們，也送給我們自己。

很開心有這一次的機會能夠來到台南少觀所，第一次來到這裡時與科長、輔導員透過問與答了解許多關於這群我們所不了解的少年。而在其中我也發現，常常不知不覺自己也不小心帶著有色眼光看待著他們，然而帶著忐忑不安的心情不斷地深呼吸吐氣，告訴自己要有信心、別害怕。但當與他們接觸之後，這才發現這群身上刺有著刺青印記的少年其實與曾經的我們也有許多的相似之處，單純、有些莽撞、沈著、害羞……等，而在我預料之外的是他們也很願意投入我們所帶領

的戲劇活動當中，雖然有些防備，但也願意漸漸軟化下來緩緩道出自己內心的想法。也許可能在某些時候會沒想法，但在看見少年們願意參與其中也令我們士氣大增，多了一些自信來引導他們說出內心的寶貴想法，而正因如此我們也找到了許多在過去生命經驗當中的美好答案。

印象很深刻的是一位少年，一開始總是嘴上掛著：「不知道。」，但我首先分享了關於自己的一些故事與經驗後，他也打開了心房，願意和我交流他的想法，這使我感到很有成就感，也非常感動，總覺得這一切的一切真的意義非凡！帶著感恩的心與觀護所的少年們相遇。

這段時間裡我們以戲劇活動作為媒介相互了解彼此的生命故事，他們其實與我們並無太多差異，他們會笑、會傲嬌、會有自己的想法和意見，只是也許在成長過程中需要一些指引，讓他們在未來能找到自己所愛並勇敢地燃燒生命花火。少年們經歷了莽撞的青春歲月如同一只繭，相信總有一天破繭而出的他們，羽翅上的烙印也會化為美麗的圖騰跟著他們勇敢飛行。

遇到很多不同少年，了解少年犯罪的種種不同的面向，讓我對他們有更深的了解與認識。

✪ 戲劇創作與應用學系-戲劇製作與演出(一)

學生實習心得

這一學期的實習和其他人比可能算是相對幸運的了，我在四月就結束了三場實習，雖然有遇到臨時改場次，導致必須把已經安排好的事情取消掉的小意外，但還好沒有遇到因為疫情取消節目而導致無法做完實習的情況，可以算是不幸中的大幸了吧。

這學期的前台實習由外場進入到了內場，工作事項包含引導觀眾（像帶位、指示輪椅區、引領遲到觀眾入場，引導至廁所、飲水機等位置）、提醒觀眾注意事項（如請勿飲水、中途離席需帶票券、提醒觀眾務必戴口罩等），除了比上學習更須熟悉場館設施外，還必須了解演藝廳內的座位號碼分布，以及額外的需求（如今日表演二、三樓不開放、避免觀眾坐貴賓席...等），在應對上會比上學期更加複雜，也更具有挑戰性！

不過這學期的前台實習讓我覺得特別的一點是，這兩場前台實習都是臺南應用科技大學的對外展演，一個是舞蹈系的年度展演，一個是音樂系和其他兩校聯合合辦的音樂會，都不是「戲劇類」的表演，雖然心裡的確是有點失望，一方面是主觀認為學生作品品質多可能參差不齊，一方面也是心理暗自希望能看到戲劇

的表演。畢竟這一次是可以全程在場內觀賞的難得機會，不過想想也就釋懷了，至少可以多接觸不同形式的藝術類型，也是能夠增廣見聞了。以下針對前台實習的兩個場次去做心得分享，以及記錄我所觀察的大小事。

【第 1 次】

此場次為售票演出，票價分為 300 元和 500 元區，全區皆位於一樓，二樓與三樓觀眾席則不開放。因為是學生演出，票價較低。開演前降了文化中心的大幕，這還是我除了之前觀摩以外第一次看到有表演需要落大幕。由於是學校展演，出席的觀眾多半都是大學生、爸爸媽媽帶小朋友、以及少數長輩，其中從對話中得知也包含了學校內的師長及主任前來觀賞。有滿多年齡大約位於國小至國中的小朋友來看演出，他們都穿著統一的服裝(舞蹈團服及長襪)，推測是師長帶整個舞蹈班的學生前來觀賞。總而言之，觀眾與表演者的屬性類型大多是相近的，或在同一個生活圈內，其關係也較為熟悉(如朋友、師長)，較少個人來看表演的觀眾。因此可以推測，來看這場表演的觀眾基本上是因為表演者的關係而前來觀賞(如爸爸媽媽來看小孩的表演，或朋友來觀賞)，不是因為表演的內容、舞團的知名度而前來觀賞，因此觀眾數也不多（一樓座位約七、八成滿）。

因為人數不多、再加上觀眾年齡層大多分布於青少年至中年之間，較少需要額外帶位的情形（大約一兩次），但有零星的遲到觀眾於表演舞曲中入場，整體而

言，觀眾大多守秩序，較少意外狀況的發生，帶位或引導過程也滿順利的。

【第 2 次】

這場音樂會是由南應大、臺東大學、台南神學院三校合辦，本場次實習為自由索票入場，票價免費且隨意入座，因此基本上完全沒有需要帶位的問題，僅在入口處提醒觀眾可自由入座，而二三樓視情況開放，覺得雖然輕鬆，但也滿可惜的，這樣便錯失了很好的練習機會。這場和上一場的觀眾組成類似，多為表演者的親屬團，以及學校的主任及老師，但和上一次表演有些不太一樣的是，本次音樂會的觀眾多半是中老年人居多，猜測與表演的性質（音樂會）有關係。音樂會的曲目多為古典樂以及歌頌上帝的詩歌，較不受年輕觀眾的喜愛，推測來欣賞表演的觀眾仍多為熟識表演者的親屬或團體。觀眾人數約占一樓八至九成滿，未開放二樓及三樓。音樂及舞蹈演出的舞台技術成分較低，本次因應音樂會的性質，舞台上降下了音樂會使用的反射板。

【第 3 次】

這一次在前面入場時對於觀眾的引導、以及提醒觀眾帶口罩的防疫事項也沒什麼太大問題，但就在開演前讓我們遇到了一個滿少見的，頗為無禮的觀眾，那位觀眾於開演前的導聆就在門外大聲的使用手機通話，經由志工姐姐勸導之後仍未改善繼續在外頭講電話，後來因為節目已開始進行，遲到觀眾須等待樂章結束

後才可入場，這位觀眾講完電話想要入場，志工姊姊和善的請他在外面稍後等樂章結束才能進入，但那位觀眾居然直接用擠的方式將志工姐姐擠開硬是進來了，而且口罩還不戴好，這完全超出我的理解範圍了！在此之前我還真沒親眼見過這種荒謬的情形，直至今日終於讓我看到了。這過程我們完全看在眼裡，但作為實習生的我們不方便插手此事，後來我們問了志工姐姐，他說這種觀眾他以前從來沒遇過，說遇到這種觀眾，即便他的態度再惡劣，我們都只能以勸導的方式進行勸說，期望觀眾能夠配合，大部分的觀眾都會願意配合啦，只能說還好這種人還是占少數，也真的是辛苦志工姐姐了。

【第 4 次】

兩次的實習接觸到了不同形式的表演，收獲也不少，但我認為可能因為是學校展演的關係，人數少，也不太需要帶位(兩次前臺都只有兩、三次引導)，所以學習的機會稍微少了一點，但這反而也讓我多了很多時間去觀察這種不同性質的表演，他們觀眾的組成以及觀眾的身分，比上學期前臺時能夠看得更仔細，算是這次實習最大的收穫了。好可惜就這樣結束了大一的實習，經過這一年到文化中心的實習，雖然經驗仍不足，但仍非常感謝能有這次難能可貴的前台實習經驗。

這學期的前台工作實習是在台南文化中心演藝廳的內場實習，這次要在演藝廳內幫助來看戲的觀眾帶位，有一些年紀比較大的觀眾，或是一進場就直接找工作

人員帶位的觀眾，我們就要去幫忙。老師說除非是遇到這種真的有需要的觀眾，不然一般情況下還是會讓觀眾自己去找位置，其他的部分就是指引有需要去洗手間以及想喝水的觀眾，並且提醒他們劇場內不可以飲食，還有口罩要戴好。

這個學期我的第一場實習是表演工作坊的《一夫二主》， 會選到這場實習是因為沒有買到這場戲的票，又想說想要選前面一點的實習時間，而且剛好這場實習的名額還沒有滿，所以就來實習了。我們在內場實習主要是在一樓的劇場內，所以會對一樓的情形比較清楚。表演工作坊的《一夫二主》一樓的觀眾席幾乎是滿座的，跟之前看過的舞鈴劇場的《阿米巴》的觀眾大部分都是小朋友比起來，這場的觀眾是以青、中年的觀眾為主，從他們的談話中可以聽出來有大部份的人是劇團成員的朋友，特地來看他們的演出的。

第二場內場的實習是歌手李翊君的巡迴演唱會，我一直以為演唱會只會辦在體育場這種地方，完全沒想過原來文化中心也可以舉辦演唱會。這場演唱會觀眾的年齡層以四、五十歲以上的民眾居多，青壯年年齡層以下的只佔了少部份，雖然一樓的觀眾看起來比《一夫二主》的少了一些，不過三樓的觀眾席是滿座的，二樓的觀眾也不少。這是一場巡迴演唱會，也有不少觀眾是李翊君的超級粉絲，並且幾乎每一場都有去聽。我一直以為文化中心這種地方是劇場，雖然很多舞台劇是喜劇，觀眾也會跟著劇情大笑之類的，但是演唱會就是一種氣氛非常高昂的

活動，台下的觀眾也會不時的對台上的偶像歡呼、大喊等等，就會覺得跟劇場內的氣氛好像有點不搭，不過實習之後，會發現其實這場演唱會的觀眾性質與其他演唱會的觀眾不太一樣，舉例來說，像是五月天的演唱會，當時這兩場演唱會的檔期是同一個時段不同地點，但都是在台南，所以對比的感覺就會放大，五月天的演唱會是以二十歲左右到三十歲的觀眾為主，並且他們的歌曲以動感的居多；相反的，李翊君的演唱會雖然也有一些唱跳的歌曲，不過沒有像五月天的那樣瘋狂就是了。所以實習完這場演唱會之後，我對文化中心的印象又多了一些不一樣的感覺，原來文化中心也是可以舉辦演唱會的。

在這兩場實習中，有遇到一些比較特殊的情況，像是第一場《一夫二主》的實習，遇到一位一進場就拿起手機對著舞台瘋狂的拍照，而且還是站在工作人員面前，非常大方的拍照，遇到這種情形我們都會去阻止他們拍照，文化中心的老師說過，除非是像這樣直接站在你面前拍照的情形的話，基本上觀眾如果是在開演前座在自己的位置上拍照的話，通常會睜一隻眼閉一隻眼，因為還沒有開演，所以也是不太好勸阻，但要是是在演出中拍照或錄影的話就一定要阻止；在第二場的實習中，就有遇到觀眾在演出時拿出手機錄影，其中有一位觀眾做在比較中間的位置，老師說，要提醒觀眾不可以拍照以及錄影時，一定要從觀眾們的前面去告知他們，千萬不可以從他們的後方拍肩膀或是直接出聲，否則會嚇到觀眾，影響他們看戲的心情，另外有三位觀眾是做在一樓十八排的位置，他們幾乎是從

演唱會開始之後就一直拿著手機拍照錄影，經過我們實習生三番兩次勸阻他們之後，依然是屢勸不聽，最後還是文化中心的老師出面勸阻了兩三次之後，才把手機收起來。

文化中心的老師說，雖然會遇到許多這種屢勸不聽的情形，或是有一些瞧不起這些工作人員的觀眾，但是因為喜歡、熱愛這份工作，所以還是會堅持下去。而且我覺得，雖然有時候會遇到這些比較「難以溝通」的觀眾，但是也只是偶爾，這並不會阻擋我想要做這份工作的熱情，經過這次的實習之後真的覺得每一份工作都有他不容易的地方，但是真正喜愛的還是會把他做好。

這學期因為疫情的原因，我只實習到了一個 DM 的場次和一個前台的場次，我覺得稍顯可惜。這次發放 DM 的方法與上學期的稍微有些不同，上學期是在觀眾進場前，以十九點三十分的場次為例，就是大約在十八點二十分左右，我們會拿著 DM 到門外發給觀眾，而這學期帶我們實習的老師與上學期是不同人也使用了不同的做法，他請我們站在門內，在觀眾進場時發放 DM，在選擇發放哪種 DM 時，我們也稍微討論了一下，因為當晚是劉惜君的演唱會，考慮到觀眾可能年齡都偏大，所以我們選了一齣富有日本色彩的戲劇。總體而言以這學期的作法發放出去的 DM 數明顯的比較多，到最後甚至出現了不夠的情形，但我覺得這也造成了一些浪費，因為觀眾需要一個一個的量體溫入場，所以我們很難分辨哪些是一

家人，而以上學期的作法我們是一家人只發一張，我還是覺得在演藝廳外面發放的做法比較好，因為當時觀眾也是乾等著，能有時間好好看手上的 DM，而在演藝廳內發放大家都會急著要找到自己的位置，沒有時間仔細看手上的 DM。

我實習前上網一查才知道我實習的場次竟然是劉惜君的演唱會，真不用提我當時有多興奮了，我是因為《還珠格格》中的《雨蝶》認識到她，之後陸陸續續聽了她很多的作品，非常的喜歡她的嗓音，因此我發完 DM 毫不猶豫地留下來聽她歌唱，她成了我第二個聽過現場的歌手，我原本是站在外面電視機看的，後來之前寒假上劇場技術時遇到過的場館大哥出現了，他剛好也記得我，他就將我帶到了音控室看演出，還跟我詳細的介紹了舞台，我真的超感謝他，我一開始就注意到地板的影像很特別，不像是投影投出來的，一問之下發現它竟然是軟的 LED 面板，我第一次認識到這種東西，而且我也第一次認識到原來電腦燈與劇場一般用的燈亮度的差異是如此之大，原本設計了很多照向觀眾席的 CUE，但在觀眾輪番要求換位置與投訴下，原本會動的燈幾乎都不動了。我覺得我很幸運能夠欣賞到這場演唱會，更幸運的是能知道這麼多舞台背後的故事。

這學期的前台實習也和上學期負責的區域不同，上學期是負責外場幫忙量體溫、告訴觀眾他該從哪個門進去比較適合、告訴觀眾廁所在哪裡，而這學期是在內場，在開演前負責帶我們的志工阿姨就先帶我們認識一樓的座位劃分，演藝廳

的座位並不是規則排列的，以座號二十為例，在前九排都是靠左舞台的地方，但在第九排以後都是在中間的區塊，在這場實習之前，我從來沒有注意過這些細節，很感謝帶我們的志工仔細地告訴我們該如何記這些位置，來幫助找不到座位的觀眾，此外這次的實習還有一個「艱巨」的任務，就是要帶遲到觀眾「安靜」的找到自己的位置，通常讓遲到觀眾進場的時機都是燈暗的時候，因此要開著手電筒帶觀眾快速地找到座位，還要盡可能的不影響到其他觀眾，成了我們首要目標，幸好這次順利的完成了，沒有出現什麼突發狀況。

每一次要去實習前我都異常的興奮，我覺得在文化中心的每個人好像都是待開採的寶藏一般，都能從與他們的聊天中更理解劇場到底是什麼樣子的，而且無論問他們什麼問題他們都會很耐心的一一解答，從他們身上我學習到很多，希望我未來也能跟他們一樣成為劇場中的「一塊磚」。

第 1 次我是在三月十三日實習。這場實習演出的內容是《一夫二主》，剛開始我其實沒有因為想看哪齣戲而選哪場，主要是因為它的時間很早，所以想要盡早完成實習的部分。結果意外的發現這齣戲真的很好看，也是我 2021 年看的第一齣戲。能看戲的原因是在進到內場實習，將觀眾帶到他們的座位，就能在最後面的位置跟觀眾一同看戲。

《一夫二主》是在 19：30 演出，我們要提早一個小時到。但是當時卻記成

了提前半小時到，結果我們 18：30 才到。雖然還是跟之前規定的時間一樣，沒有遲到，但從此就會記得下次要提早一個小時到。

之後，就開始進行說明會，在開放入場前的前十五分鐘，帶領我們的志工阿姨，是雙胞胎的妹妹。她對我們蠻熱情，跟我們分享了很多關於在文化中心服務的經驗，也教導我們要怎麼去看座位。看座位的部分，是往中間的號碼越小，然後右邊是雙號，左邊是單號。排數總共 18 排，有的是 17 排，因為會有身障人士的位置。每個椅子旁邊以及椅背上都有數字，在椅子旁邊的部分，有些燈會亮有些燈不會亮，是為了要在暗場時，給遲到觀眾或是出去上廁所的觀眾認座位的設置。

而在我們身上會各自配置一個手電筒，手電筒的作用是要在暗場時帶遲到觀眾到他們的座位。在照明時，手電筒要照在觀眾的腳前方的位置，不然他們還是一樣看不到路。在散場時，會跟每位觀眾祝福有個美好的夜晚，且他們會相同的回應，就覺得很有成就感。而我也很喜歡這次的內場服務經驗，真的是獲益良多。

【第 2 次】

這天也是跟搭檔一起實習，我們準時的在演出前一個小時到達以及兩個人都已經完裝。在這次，由於我們在上次已經學會怎麼看座位，所以這次除了比較不會那麼緊張之外，帶座位的部分已經游刃有餘。甚至，我們也會去主動詢問觀眾

需不需要幫忙。而文化中心的阿姨也跟我們分享一些經驗。在過去，《貓》有來到台南文化中心演出，整個場面是更隆重的。

而在演出開始前，觀眾才一窩蜂的進來演藝廳，所以我們要更快速地幫他們看座位。對於這個部分，我真的覺得需要很快的反應，我自己的步驟是先幫觀眾看是幾號，再看觀眾是哪排。而演藝廳的設置是左單右雙，這樣也使得工作人員能快速辨別。

而我也體會到一件事。平時志工阿姨都是這樣穿著皮鞋上班一整天，而我們只穿個三小時，腳就快受不了，真的很佩服他們有這個意願這樣來工作。當演出結束準備散場時，看著觀眾一一像我們道謝，我們也祝他們行車安全等等的，就覺得很有成就感，有我們的服務他們能更舒服更安心的看完整個演出。

我自己是蠻喜歡這個工作，因為我不會怕與人對談。除了可能要穿著皮鞋站一整天之外，其餘我都還蠻能接受的。這個實習經驗我覺得獲益良多。

【第 3 次】

這次發 DM 也是跟上次的搭檔一組。我們的工作除了發 DM，還有要跟演藝廳外的觀眾說要填寫實名制。在防疫期間，我覺得文化中心這些機制都做的很好，而觀眾也是很有秩序的排好隊且很有禮貌。

當科員交代我們要發的傳單之後，我們就將傳單交叉放好拿一疊出去發。在發傳單的過程中，我有發現當把傳單拿給小朋友時，小朋友幾乎都會拿。還有當你提醒那些要記得填實名制的人，他們也會接過你給的傳單。而有些人則是會拿已經有拿過的理由來拒絕，但是其實沒有拿過。我知道很多人其實都會排斥拿傳單，像我就覺得手上拿傳單很麻煩，所以當被拒絕時，雖然有點小難過，但想到自己也會這樣，就覺得沒有這麼難過了。

在發完科員交代的傳單後，突然覺得很放鬆，而且很有成就感。整個人除了很放鬆外，喉嚨也有點疼痛，因為一直講話，而這次是最後一次實習。在最後我想說我覺得我每次的發傳單經驗都蠻不錯，而這次是真的發很快，不到半小時就發完，可能剛好是演出開場前人潮很多。這對我來說是個很不錯的實習經驗。

第二學期的實習變成內場的服務人員，相對於上學期站在大門外場迎接觀眾，需要更仔細察覺每一個走進門的觀眾的需求，有沒有需要幫忙的。尤其是要因應這場演出的觀眾年齡層偏高，會有較多長者來觀賞演出，他們可能看票券座位號碼會比較吃力，或是比較不知道座位要怎麼找，所以通常我們看到年長者進來時，都會主動詢問他們需不需要幫助，需不需要幫他找座位並帶他去等等，或者是有發現徘徊許久或感覺看票看很久的觀眾，也都要主動去協助。那因為劇院裡的燈光不像日光燈那麼明亮，不管是不是燈暗的時候，我們都會用手電筒引導觀眾，

帶我們的老師有特別交代手電筒是要幾乎垂直的往地上照，並緊跟著跟著觀眾的腳步。在觀眾入場的這半小時除了要幫忙帶位，疫情期間也要隨時注意觀眾的口罩有沒有都戴好，等到演出開始之後，就要準備協助遲到觀眾入座了，之後就是一些零散的中途離席的觀眾，尤其是因為這場演出沒有中場休息，所以這個情況可能會更多一些，整場演出之中都要視情況再幫忙引導觀眾回座位，中途離席回來的觀眾原則上都先讓他們坐在離門最近的這一區座位，等演出告一小段落再讓他們回到原本的座位，減低對其他觀眾觀賞演出的影響。

上學期很幸運地沒有受到疫情影響，一整個學期的實習都非常順利，沒想到這個學期還是遭受波及了，但自己還算幸運的了，還勉強有做到一次實習，這波疫情真的來的太突然，也真的好漫長，現在只希望藝文界以及各界人士都能順利熬過這段日子，期盼早日能恢復往昔的日常，能夠自由自在進出劇場看演出作演出，讓口罩這一層隔閡早日消失。

有了上次的經驗，這次文化中心的實習就比較沒有那麼畏畏縮縮，對場地內的各種安排已經很清楚了，一到現場就能做好準備。我在這次實習中再次體會到提前一個小時到現場的重要性。我發現每次演出都是不同劇團、團體，因此發生不同狀況也是理所當然。每次演出所使用的票券款式不盡相同 (台灣在票券款式的統一上好像沒有做得很好)，如果沒有提前到場，可能錯過演前講習的重要資訊，

就有極大可能出錯。

我實習那次是音樂劇的表演，總共有三種票券，有兩廳院的、自己劇團的跟 ibon 電子票，驗票方式很複雜：有些票根還不能撕，要掃上面的 QR code，因為座位只寫了一邊；還有直接拿手機入場的，必須分兩道驗票。我認為將來實體票會慢慢消失，電子票將取而代之，但現在正是處於兩者並用的時代，驗票易搞混，非常需要全神貫注，何況台南文化中心還有一般要到地下室參觀的民眾，有些人會假借上廁所或參觀的名義混進來，因此文化中心要求我們在帶位時還是要簡單確認一下。如果看到沒有拿票的人想進場，導師叮嚀我們只需詢問一句：「需要幫你看一下座位嗎？」對方就會自己心虛離開了，不需要激烈的勸阻，簡單就能達到效果。

此次實習的工作內容是觀眾席帶位。演藝廳內由舞台數過來兩側分別有四個門，編號一到四，我的工作是負責支援三號門去幫忙驗票的志工叔叔、阿姨。除了帶位以外，也負責監督有沒有觀眾在場內飲食、錄影，負責一號門的人多一項阻止觀眾跑上舞台的工作，相對噴酒精消毒的工作，其實內容很輕鬆。帶位時，並非所有觀眾都需要幫忙，有些觀眾已經是老手，自己能找到位置，不需要多此一舉。需要幫助的觀眾，通常會在門口東張西望，這時再開口詢問就可以了。待命時，必須站在門側，並隨時留意不能擋住通道，眼睛放亮，耳聽指令。開演後

不可以馬上坐下，要等到第一次遲到觀眾入場才能拿椅子坐，中場休息也一樣。文化中心人手充足，安排這樣的職位給我們是讓我們更熟悉怎麼和觀眾溝通、引導觀眾，原本我們都是看戲的一方，這次站在工作人員的角度會發現主動開口並不容易，觀眾可能完全不理你。兩次實習都有遇到拿著二樓的票下來搶一樓位子的觀眾，有了經驗以後，我都會先看樓層再帶位，開演前先記住走道位置、每一排大約有多少位子，自己有感覺到效率提升很多，也比較不緊張。

《生中最美好的五分鐘》是果陀劇場的作品，找了大咖歌手郭靜和蔡旻佑，戲本身雖然膚淺但也不錯看，然而票房沒有很好，一樓兩側，後面都沒坐滿，反而二樓都滿，可能是票價定太貴了，民眾不想花太多錢進場。這也是一門學問，就算戲再好看，沒好好宣傳或者票賣太貴都行不通。

這個學期因為疫情的影響我只有實習一次前台而已。而這次的實習也是我第一次進入演藝廳，對比大一上學期只是站在外面告訴觀眾雙號往那邊單號往那邊來得緊張。而且我對上次在文化中心實習的時候已經是 2019 年的事情，我對文化中心內部環境位置印象已經有些模糊，所以我提早了一個半小時到文化中心去熟悉。

《日本飛行船劇團–七隻小羊與大野狼》這是一套兒童劇，這一場的演出基本上座位沒有剩下太多，還可以發現到比較貴的票價位置基本上都是坐滿人的。

大多數觀眾都是小朋友有父母帶着，除了一家人一起欣賞之外，也有幾家人一起約的，又或者是一些年輕的學生需要對兒童劇做報告研究的。可以看得出現在的父母其實會願意花時間陪同小朋友，有可能是現在的生活條件變得更好，像我小時候家中經濟有些限制，所以我小的時候根本沒有機會去劇場看戲。

在演出開始時，整個氣氛都十分活躍，小朋友會跟着音樂一起唱歌，有些時候還會激動到大叫「小心大野狼」，去到一些大合唱的環節時，家長們大人們都會一起跟着節奏拍手。有些年紀比較小的小朋友在看見「大野狼」出來的時候常會情緒失控大哭，家長也不好意思馬上帶小朋友出去安慰。中場休息的時候，很多家長都會帶着小朋友出去外面上洗手間，又或者出去跟外面那塊展覽版拍照留念，基本上演藝廳在中場休息的時候人數不多。

這次在演藝廳裏面負責帶位，一開始我認為最大的挑戰難度是要記得座位的編號位置，好讓能夠迅速地帶到觀眾去他的位置。經過志工姨姨的教導發現，位置並不難記，座位上面都有記號，等到演出要開始，觀眾席沒有燈光，需要帶遲到的觀眾入為這個過程我認為是最難的，需要用手電筒去照一照看他的票跟座位是幾號，然後需要照着地下讓觀眾安全地跟着我走，但整個過程中我很害怕我的手電筒會打擾到已經入座看戲的觀眾，而且燈光昏暗我很難看清楚座位上的編號，所以整個過程很慢。還有一個狀況就是有觀眾坐錯位置，要在一個燈光昏暗

的環境下將兩對觀眾的位置調換正確，當時發現觀眾坐錯位之後，幸好志工姨姨看見我這邊需要幫助馬上過來幫我，不然我需要用一段時間才能完成這個動作。

最後觀眾離場的時候除了要提醒觀眾帶齊自己的個人物品，最後我們還需要把給小朋友的增高坐墊收起，同時也需要觀察位置上是否有留下個人物品，這樣就完成整個實習。

我覺得這次前台實習比上學期的青苔實習來得更有趣，並且學到更加多的事項，上學期的實習我只能站在外面問觀眾他的座位單號還是雙號，然後再指正確的方向讓他們進場。但是這次在演藝廳內，除了真的是可以帶領位置之外，也有很多突發的事情需要我們學生去處理，因為場內的志工門人手是不足的，真的有特別困難的事情時才去請志工解決，總體而言我認為我這次的實習是一個很難得的經驗。

今天的實習是發 DM，因為當天演出是迪士尼的歌曲演出，我和瑞芸被分配去發當天節目的節目冊，而那本節目冊分裝得很精美及漂亮。我自己看了也好想拿一本收藏。另外，演藝廳的大哥大姊特別叮嚀我們，一個家庭給一本就好，因為節目冊的數量沒有很多。在實習過程中，我發現有許多觀眾都是小朋友，或是一整個家庭一起來看演出的，在發節目冊的過程中，我發現有許多觀眾是沒有拿節目冊的習慣，大部分會拿節目冊的觀眾，一部分是原本就會拿節目冊的觀眾，一

部分則是因為節目冊裝訂精美想要保存。還有許多小朋友會在入場沒多久之後，又跑回來跟我們拿節目冊，有些人一拿就是好幾本，導致最後節目冊供不應求，對之後的觀眾我也感到很不好意思，大哥大姐是說沒關係，但看到有些觀眾沒拿到節目冊失落的眼神我還是有點不好意思。

5/8 這天的實習是<<暫時停止青春>>這場戲的演出，在這之前，我對這部戲就相當感興趣，所以知道前台實習是這場之後，我非常開心。這也是我第一次前台實習是顧觀眾席旁邊的門，在實習前我很緊張，雖然知道要帶位觀眾，還有要帶遲到觀眾進場，但很怕自己做不好會影響到其他觀眾的觀戲品質。但幸好，我的工作都有順利地做完。

另外，我發現，這場觀眾偏重年輕族群，有一部分可能是因為演員的原因。而有些觀眾本來就是故事工廠的忠實觀眾。另外，這場戲上下場都各有 1 小時多，我覺得是一部很長的戲，在離場的時候，也有注意到有些觀眾有說坐得好久屁股很痛。在中場休息，我發現雖然我們實習人員和姊姊她們有特別叮嚀出場上廁所的觀眾要記得帶票根，但有些觀眾還是會忘記帶。我覺得這種事情，就是只能叮嚀再叮嚀了。

在這場實習中，我覺得最重要的是，要如何帶位觀眾不影響到其他觀眾，雖然不用熟記演藝廳的位置安排，但基本的位置配置還是要記住，才不會當觀眾找

不到位置時，自己也亂了手腳。還有拿手電筒的方式，姊姊也有分享他們熟悉的方式教我們怎麼拿。

這次實習學到的東西跟上學期又不太一樣了，我覺得這些事情在平常生活中也可以練習到。還有，我覺得耐心真的是一件非常重要的事，有些觀眾不管怎麼提醒都不會將注意事項放在心上，但場館裡的大哥大姊都會一次又一次有耐心地回應觀眾，在這點上面，我認為自己還需多加油及磨練。

今年實在是有太多不可抗拒之因素以及國內新冠肺炎疫情極劇升高，而導致每學期兩次的前台實習和一次的 DM 實習，我總共只做到一場的的前台實習，一切都發生得太突然，而撇除疫情因素，我最早登記的場次是 4/1 和 4/3 以及 4/17，而其中最前面的兩場，因為突然收到通知，文化中心這兩天是沒有任何演出的，所以 4/1 當天晚上我已經抵達文化中心後面的收費停車場停好車時，收到了班群的通知，今日沒有演出，內心非常的無奈，只好在默默的把車騎回宿舍。這時我想，好吧至少把 4/3 這一場實習完再回家，也因為這兩場實習，所以我打工排班有排 4/2 和 4/3 早上的班，可是，在 4/1 那天，班群的通知又響起，看完以後我心簡直涼掉了，因為 4/3 當天也是沒有任何場次的，所以我們必須再找更後面的時間，這個時候只剩下 6 月底的場次，但也沒辦法，只好硬著頭皮寫了下去，也因為這樣我今年的掃墓沒有參與到。接著 4/17 那天是系上大一的個人申請考試

日，季樺姐在臉書社團尋求大一的同學幫忙，我當下非常想幫忙，但是實習的緣故走不開，最後請恩鋐與老師聯絡，想請求老師能否通融我們調一次時間，後來老師也答應了，我們調至 5/2，這也成為了我這學期唯一的一次前台實習，這裡補充說明前面 4/1 和 4/3 的實習場次調至 6/20 和 6/26。

而這次的前台實習，跟上學期我們的前台實習不太一樣，上學期我們是在文化中心演藝廳門口協助酒精消毒以及量體溫，然後有一次是有幫忙劇團方協助觀眾實名制的部分。總之這學期的前台實習則是在場內引導觀眾進場入座，這次台南文化中心館方有配給我們一人一支手電筒，因為我們在場內引導的時候，有可能是在演出的期間，有觀眾想要去化妝室，我們就負責引導他們至出口，而在觀眾進場的時候，燈是全亮的，我們只要負責告知觀眾怎麼走比較快找到位置的號碼，而剛好我實習得這個場次的《民歌高峰會》，所以觀眾群來說，以年長者居多，還有一些是行動不便或使用輪椅者會需要協助，而帶領我們的志工伯伯也很熱心的跟我們談話，然後也會時不時地抽問我們一下他剛剛說過的話，是個很親民且積極的伯伯。而在這場中，我原本不抱著太大的興趣，因為我想說民歌應該都是曲風很老的歌，我應該不會有興趣，雖然最後我也沒有非常有興趣，但至少我覺得不無聊。而且觀眾群因為是年長者居多，或是爸爸媽媽輩帶爺爺奶奶來觀賞的，在演出期間，觀眾們的反應與回饋非常的熱烈，甚至還會跟著一起唱，簡

直就像是在看演唱會了呢。

只不過，依照官方進場告示牌規定，場內及演出期間禁止錄音錄影，但是這些年長的觀眾們，拼命的在錄影，就算去告知，過不久，照樣拿起手機錄影錄音，到後半場期間，我們幾乎就像是在玩老鷹抓小雞，我們抓完一區還有另一區，等另一區抓完，剛剛的那一區又開始拿起來偷拍和錄影，唉，不知道哭還是該覺得他們太熱情呢？總之，到後面快結束的時候，我們根本已經放棄了，要錄影我們也抓不完，就讓他們去吧，哈哈哈，雖然這是這學期的唯一一場實習，但是卻讓我大開眼界，除了民歌方面外，還有觀眾的素質，我可能到畢業都會記得我有一場實習是整場都有觀眾在偷拍照和偷錄影而且還屢勸不聽吧哈哈哈。

這學期我實習了一場的前台，還實習的一場的發 DM，我實習的內場是果陀劇場的生命最美好的五分鐘，我覺得這次的的實習是我所有場次學習到最多東西的。

從一開始的進場，由於我這個場次是文化中心的第一次電子票卷的實行，電子票卷的細節我不清楚，再加上許多志工哥哥姊姊們還處於摸索階段我就沒有再多問，但是由於在場內的一樓廁所位置通常都會有志工在那裏驗票，為的是避免有在二樓的觀眾(票價較低)因為沒有仔細看清楚坐到一樓的座位。但經由帶隊老師轉述好像是電子票卷的問題，讓驗票口無法真的確認他的座位，所以今天的場

次只能心證，等於是驗票口實際的作用並不高。有許多二樓觀眾也是迷迷糊糊到了一樓場內才詢問我們位置在哪裡，讓我不禁懷疑驗票口到底有沒有必要存在呢?原因是它的效果不高，再加上如果驗票只是想要避免低票價位者坐到高票價位，其實一樓座位也有高低價差，也可能會有相同情形發生，我知道這樣多少是能夠減少這種狀況發生，但我認為它的效果不值得投入的成本，因為驗票口需要場內的志工支援，等於如果是沒有實習生的狀況下，是有幾位志工必須同時照顧兩個的進場門口(這次是由其中一位實習生支援，但這樣就必須與帶隊老師分開)，既然驗票口的成效不高，那何必特別安排此工作讓內場人員更多繁忙。在不久後驗票口的姐姐就回來說沒有驗了，沒有細問原因，但我推測應是電子票卷衍生的驗票問題，我個人立場是覺得不需要驗票，因為就我所觀察到的許多人都喜歡在開演前的幾分鐘才會進場，大廳門已經有撕票的關卡，再一次驗票手續會增加進場時間，可能導致更多遲到觀眾，雖然這是觀眾的問題，但我認為可以從前台減少這樣的發生，畢竟遲到不只影響到本身遲到的觀眾，在開演後進場的同時也會影響其他觀眾的看戲品質。而且我覺得即使觀眾坐到高票價位也無妨，頂多像是火車上自強號的事情發生，好心提議做到自己座位的乘客再換座即可，況且火車上是因為自由座跟有座位票的的分別，我認為在劇場應該很少發生此類情形吧。

再來因為這個場次的遲到觀眾非常多，再加上有幾位觀眾是坐在中間的位置，就是要穿過許多觀眾才能坐到，我就和帶隊老師在中場討論了這個問題，我

認為遲到觀眾不應該進場，因為我認為遲到觀眾進場的干擾很大。曾經有次我在看某場戲時，剛好旁邊就是遲到觀眾，前台人員的指引聲和觀眾的窸窣讓我非常抽離劇情，我原以為是劇場的安排，因為我在同一場地看過觀眾席也有演員的表演。總之，我在得知是遲到觀眾的時候，我的心情十分不愉悅。但帶隊老師也說到，是否讓觀眾進場都是劇團的指示，通常劇團都會寬容讓觀眾進場，但他有遇過音樂會不讓遲到觀眾進場的，因為會影響到觀眾的聽覺感受。雖然有可能遲到觀眾是逼不得已的，但我覺得一定也有不少觀眾是習慣不好，不然不可能數量如此多，對於如何改善這種方式，好像也沒有辦法。

我在這次表演中也有看到一個狀況，因為這次表演的控台會搬出來到觀眾席，然而在控台旁邊的觀眾席有售出，觀眾會看到或是聽到 Crew 的技術執行過程，但劇團的行政人員很早就向前處理，觀眾也很配合換位，我覺得劇團行政的問話真的非常專業，很快就處理好了。如果以後自己有演出就要知道，要注意控台有沒有要搬出去的情形，對於座位安排要更加嚴謹，避免影響觀眾看戲的過程。

另外我也有實習發 DM，上學期的發 DM 實習是引導實名制，我自認做得滿上手的，我也有被科員誇讚，希望不是客套話。因為有上學期幾次的訓練，有比較能夠掌握文化中心觀眾的看戲模式了，觀眾可以大概依照進場時間分類。首先是很早就到大廳前等待的觀眾，大多都是與朋友一起，應該是提早約在門口等待

一起進場，所以通常都會聚在一起聊天，所以我在發傳單的一開始就進攻他們，開始向前搭話，詢問是不是本場次的觀眾，順便提醒他們實名制。接著再發傳單，我覺得一開始就在門口等的和有提早 20 分鐘以上觀眾是最好發的，因為他們通常都不太匆忙。

再來第二好發的我覺得是在戶外的廣場遊憩的民眾，因為他們大多都很閒，不是在跟家人聊天就是在玩手機休息或是在看著遊玩的小朋友，而且通常小朋友都會好奇傳單內容，傳單也更好發出去。

再來是最難發的是開演前大概 20 分鐘進場的觀眾，我認為這類的觀眾群是最多的，但用比例來說，拒絕的機率比較高，因為他們都很急著進場，如果沒有在幾秒鐘內激發他們興趣，他們會馬上拒絕。「歡迎參考一下『節目 DM』」這是我一開始的說詞，我發現一開始很多人都不曉得我是發節目單，因為他們不太會認真聽或是仔細看你的傳單內容，但許多意識到我是文化中心的人之後，還會掉頭回來跟我拿 DM。所以後來我就試試看別的說詞，「你好這邊是『文化中心』的節目 DM，歡迎來『看戲』」，希望利用一些關鍵字吸引他們目光，但我覺得還滿有效果的，增加說詞應該多少都有差。這一類的觀眾要快狠準，因為他們速度非常快，所以我在一定距離的地方就很明確地帶著微笑走向觀眾並伸出宣傳單，自己是希望可以讓對方感受到自己的專業、不好意思拒絕而接手傳單，因為我在外

面看到別人發傳單也通常都不太想收，但有時我覺得傳單內容滿有趣的，但我覺得即使對方不需要也頂多是拿去回收，這種紙類的成本應該不高，如果因此能換幾位觀眾買票我覺得滿值得的。總之，我覺得實習就是一個很好的機會，我把這次實習當作是一場小實驗，而這個實驗也不是冒險，而是在合理的狀況下，即使失敗了對文化中心和劇團也不會有任何很大的虧損（頂多是印製傳單的費用）。

我認為不同類的觀眾要用不同的方式引導、宣傳，能夠在短時間內學習到很多是我出乎意料的，也很慶幸自己在兩場的實習都非常在狀態內，看到看完戲後有不少觀眾說謝謝、辛苦了，我覺得非常暖心。換作是自己，如果看戲的場館有專業的人員維持秩序，我應該也會很喜悅。這兩個學期也碰巧遇上疫情，讓我看到特殊時期，劇場是如何因應，我覺得是一個很特別的經驗。這一年的實習我還滿得心應手的，我認為自己滿適合前台這一塊，也感到很有興趣，未來可以考慮這一條發展。

在疫情爆發之前，我很幸運地能夠參與到兩場前台實習，這次的實習內容有別於上學期幫忙實名制、消毒，是在演藝廳的一樓幫忙指引座位及遲到觀眾，以及在演出間制止觀眾拍照錄影、飲食，還有現在很重要的是防疫期間，大家的口罩都應該戴好戴滿。在兩次實習間，我都有經過志工伯伯同意，在觀眾還沒入場前，先到座位區觀察座位排數及號碼分布，以利這次工作進行。這次實習的劇目分別

是《生命中最美好的 5 分鐘》以及《2021 民歌 46 高峰會》。

《生命中美好的 5 分鐘》屬於音樂劇，裡面的主要演員都是大家所熟知、在電視上能夠看到的明星，所以會發現客群的年齡層分布很廣泛，可以看見比較多的是 20-30 歲的客群，各個明星的粉絲也跟隨他們的每場巡演來到了台南，但也有很多是父母帶著小孩(約國小階段)一起來觀賞的，這倒是我覺得比較驚喜的。或許是因為成長環境的原因，我覺得自己小時候沒接觸到劇場藝術是一件很可惜的事情，所以看到父母願意帶小孩來觀看演出，覺得特別開心 (主要是我覺得耳濡目染下，說不定小孩看了某一個演出後深受影響，最後加入該產業)。在帶位間，因為 3 門的志工都需要幫忙到前台做實名制及消毒的工作，所以會需要一名學生到 3 門幫忙，我自告奮勇過去，原本以為站在門旁邊只是為了方便引導觀眾，但其實還有另一個原因是，這次演出有額外接音響到外面，地上會有很多音源線或電線，需要提醒觀眾不要踩到，加上音響就在 3 門的旁邊，所以當下最重要的工作，還有要小心不要讓觀眾接觸到音響，一為防止意外發生觀眾受傷，二來是希望演出正常進行。

《2021 民歌 46 高峰會》是我比較少接觸到的表演，客群的年齡層較高 (50 歲以上)，但也有很多是小孩 (20-40 歲) 帶父母來看的，我很意外在現場的人非常多，因為我在看節目單時，發現這次演出的票價偏高，比一般在演藝廳內的演

出都還要高，所以我預設的人數沒那麼多人，所以讓我很驚喜，在我看來，針對某些客群的演出是很成功的。但我覺得這次演出的「災難」真的很可怕，在演出前帶位時，就已經有許多長輩在演藝廳內脫下口罩、擠在一團合照，這時我們要有耐心地去跟他們勸導，但長輩很多時候都會敷衍我們，繼續做一樣的事情。演出間，遲到觀眾進場的人明顯與第一場實習場次相比更多，但好在演唱會幾乎不會全場暗燈，所以座位還算好找。我覺得最讓我感到困擾的是，許多觀眾會在座位席間拿出手機拍照、錄影，在演出間我們只能夠很低調地提醒靠外圍的觀眾，若是在裡面的觀眾我們也只能睜一隻眼閉一隻眼，因為怕會影響到其他觀眾看表演的品質與心情，甚至我在席間也看到有人拿出手機想與台上的演出自拍，我們還是不能夠太強硬地去制止觀眾，這是讓我很陷入兩難的，到底是要制止這些違法的行為，還是要維護其他觀眾的品質和權益，我想這也是劇場藝術的一門，在這方面，我覺得更應該去思考，如何能夠避免這些事發生。

我一直覺得自己處事、與人進退的能力一直都是不錯的，但在工作期間，自己的心態還是需要調整，遇到突發事況時應該保持冷靜，在遇到自己沒辦法解決的事情，也不該去攬下，應該交給更有經驗的人去處理。在這學期第一次前台實習時，我好奇地問了志工伯伯，在文化中心擔任志工幾十年，最喜歡的演出是什麼，我很意外志工伯伯最喜歡的演出團體是雲門舞集，伯伯說：「每次看他們的演出都覺得很感動，甚至會想流淚」，這讓我思考到自己一直很少接觸音樂、舞蹈類

的表演，這些都是藝術領域的展現，更有可能 (或有很多正在進行) 與戲劇結合，我也應該多吸收各個領域的新知，什麼樣的元素都是有可能發生在我們所認識的戲劇的，就像生活一樣，沒有什麼是不可能發生的，所以我覺得這也是我對自己的期許，希望自己可以保持開放態度吸收新知。

這次觀看的果陀劇團的生命中最美好的五分鐘，很多大人帶小孩，是我眾多實習經驗中最多小孩的一次，在實際觀看過後也理解了為甚麼會有非常多的孩子來觀看了，雖然我覺得關於主角時光穿越的以為是回到過去但是其實卻是跑到未來這樣的設定對於小孩子來說是有點太晦澀難懂，但是整體不管是唐從聖飾演的死神也或是很多比較日常的笑點，確確實實的獲得了滿堂彩。其中搞笑的部分結合這次音樂劇的主題，也實在是非常有趣的一次體驗，中途也有好幾段我一度看到熱淚盈眶，我個人認為是音樂劇中相當傑出的作品。

關於裡面的資深志工這次帶領我們執行的任務是東四門和東三門的服務工作，其中包含了帶領不同的貴賓區他們的座位，以及擔任有點類似服務台的角色，我們需要熟知關於這次表演的時間表，前半場 70 分鐘，中場休息 20 分鐘，後半場 60 分鐘的配置，然後這場是從下午 2 點半開始，到 5 點結束，在熟知這些的情況下，去面對貴賓們的各種疑難雜症，當然關於只有一樓東側有男廁，其他西側和二樓兩側都是女廁這種身為文化中心館員必須要知道的基本知識之外，單號

的位置是在左邊而雙號的位置是在右邊，然後座位的數字是由邊緣到中間慢慢增加的，這種事情也是一開始我們參訪文化中心有學習到的基本技巧，所以在這樣的情況下，我們也做好隨時可以迎接貴賓的準備了。

看到這次果陀劇團的表現也是相當的佩服，在開始讓貴賓進場前的半小時文化中心的人員早已全部集結，隨時可以開始準備事前會議，而果陀劇團的人員也是輸人不輸陣，早已有相關志工在外面發放傳單了，而館內也是有非常多拿看板的人，不管之後五月或是六月的表演，或是今天表演的節目單或是 QRCODE 等等都已經準備好蓄勢待發了。

這次最特別的莫過於有了新的系統，那就是可以儲存在手機 APP，並且用掃描即可進場的電子票卷，上面有已經有了觀眾的位子在幾排幾號的資訊了，另外還有幾種之前都沒有的票券類型，有一個新的票券，就是果陀劇團自己發行的紅色票券，這種果陀劇團自行推出的票券是要撕掉票根的，並且由果陀劇團自己進行統計後，再將數據和資料交給文化中心以便文化中心的人員進行統計，目的是為了就是因為文化中心平時就會細心的統計總共售出的票數，計算出關於表演有關的數據供劇團和文化中心使用及利用等等，是非常有意義和須著重的部分，在這個部分不禁令我感嘆文化中心的認真負責，但是在這些艱困而繁瑣的工作還有更多部份需要注意，就是有關粉紅色的 I-BON 實體票券是不用撕去票根的，這部

分要注意的很多了，之所以不要撕去粉紅色的 I-BON 實體票券的原因，主要是因為在門口驗票及撕票的地方，已經有因為結合了高科技，所以有兩行的隊伍是跟於實體票卷撕票和驗票的部分，另外還有兩排是關於電子票券的驗證區，比起原本四排或三排的有一個票箱設置在隊伍進入前的出入口的。現在取而代之的是，只有兩排是只有票箱的，另外兩排的人員是手持一個掃描電子條碼的掃描儀器，用來掃描不管是 APP 裡的 QRCODE 還是粉紅色的 I-BON 實體票券上的條碼，所以問題的重點就在此體現，最主要的重點就是要避免重複計票的問題，因為外面的票務人員已經掃描過粉紅色的 I-BON 實體票券，已經將票登記到數據當中了，所以裡面的人員不管是劇場內服務人員還是在迴廊中待命的服務人員都不需要再將粉紅色的 I-BON 實體票券上的票根撕下來了，如同前面說過的這樣就可以有效率的處理了關於電子票券的問題。

其中還有開始前的全員會議，其中就有人發現了一些問題，並且提出了相關的問題。在他們說出了要不要將觀眾離開劇場空間的時候就貼上點點貼紙，而貼上點點貼紙的原因就是在於因為要避免離場的觀眾要回來，或是中場休息的時候去外面透個氣之類的，或是覺得裡面廁所太擠想要去外面的公廁空間上洗手間的話，這樣就會有離開文化中心的問題存在；而我們文化中心也是非常的貼心地為了不造成客人的麻煩，為了不讓客人把票券拿出來又放回去，還有可能會導致票券遺失之類的，這樣就會對想要將票券保存紀念的客人不少的麻煩等等的狀況出

現。這個時候點點貼紙就發揮了它的功能了，這樣的話就不用還要麻煩客人大費周章的把票拿出來又放回去了，因為可以透過手上的點點貼紙去快速地做確認，我也有去過很多相關的展覽的時候，館方有會用這種簡便的方式去做應對，這點在開會的時候提出我不免就覺得文化中心真的有用心將工作和服務做得滿意和考量客人的部分，可以說是非常的周到和貼心，可以從開會中大家熱烈的討論中也可以察覺到這一點。其中就有人提到關於這點的問題，因為我們文化中心其實其中除了一樓還有二樓及三樓為打通連結在一起的劇場空間之外，另外還有地下一樓的美術館及展覽空間可以供民眾使用和觀賞，這就會衍生出一個問題了─就是關於地下室參展的貴賓究竟該如還在進場內後區分是來觀看劇場的還是來參觀展覽的人呢？畢竟我們沒有辦法時時注意誰是來看劇場，誰是來看展覽的，這樣的話萬一他們要出去的話，館方人員問他的時候他卻回答他是來看戲的，就被貼上了點點貼紙，雖然大部分的人是不會這麼做的，但是也不能迴避這種事情發生的可能性，所以開會就有人提出這樣的計畫會出現只防君子，防不了小人的狀況，大家馬上就開始交頭接耳你一言，我一語的討論了起來。

正當我也震驚了這樣的問題館方該怎麼解決呢，館方就馬上集思廣益地來討論和思考該如何是好，在經過討論之後，館方馬上也做出了應變，在這邊就可以完全體現在開始前的全員會議是多麼的重要了，而館方的應變能力也使我相當的佩服，他們讓只是來地下室參展的客人，從第五道門也就是側門進場，然後在進

場的時候就請警衛麻煩他簽上實名制資料，畢竟只是進來參觀的人是不會有票卷來登記個人資料的，所以需要一個表單請只是進來參展的貴賓填上姓名和電話等資料，在貴賓填寫資料的同時，警衛再將藍色手章蓋到他們手上，這麼一來就可以跟粉紅色貼紙做區別來，因為粉紅色貼紙是來觀看劇場表演的人要在中途離開文化中心的才要貼上貼紙，這麼一來就可以分辨來觀看劇場表演和只是來參展的貴賓了，因為這樣的話假如只是來餐館展覽的貴賓，他們要出去的時候，文化中心的服務人員看到了貴賓手上的藍色手章，就可以分辨他出來他是來參展的而不是來看表演的貴賓了，自然也就不需要貼上點點貼紙了，而來看劇場的貴賓不一進來的時候就貼上貼紙的原因自然就是因為會在劇場演出期間離開文化中心的人還是屬於少數的，體貼周到的文化中心自然就不會做這樣麻煩所有客人的事情了，所以關於這樣的狀況文化中心的解決問題的效率真的是令我刮目相看，其中館方人員的討論和思考也是非常的精準，發問即針對問題的核心提出疑問，並且在最短的時間將困難排出，可以看出這是多年得經驗才能培養出來的素養和專業，這次文化中心面對第一次票券電子化的問題，能夠這樣不慌不忙的解決，實在是令我相當的折服和敬佩。

這次除了發 DM 和上學期的工作內容一樣以外，前台實習從外場換成內場，要注意的事項與上學期自然不同。

第一場實習的場次是迪士尼音樂會，照往例來說我們應該到外面發 DM，但帶我們的志工大哥翻看了在場的 DM，發現沒有適合發的，於是讓我們待在裡面發音樂會的節目單。從這點中我了解，工作並不是依循一個固有的模式去做就好，而是要思考當下的行為能否帶來有效的結果；例如當天音樂會的聽眾群大多是小朋友、也有很多沒接觸過劇場戲劇演出的聽眾，在場的其他節目單大多是戲劇類（而且也不是兒童劇）的宣傳，所以大哥才做出這個決定，讓我們在場內發節目單。

除此之外，大哥也特別叮囑我們，因為主辦單位的節目冊準備有限，所以在發的時候以一個家庭一張為主，除非聽眾有主動要再多給，我覺得這也是文化中心志工這邊一個很好的應變措施（即便節目單不夠不是他們的疏失，但他們還是根據這點做出應變。）最後是我從反面學到的事情，雖然志工大哥已經對節目單不足的狀況作出應變，但一來因為節目單的質感很好，所以聽眾幾乎都會想要一人一張；二來是節目單數目比來觀賞音樂會的聽眾數目少太多太多了。我認為節目單雖然是一齣演出中微小的一環，但正因為是小細節，所以更能看出主辦單位是否用心。節目單質感好自然要付出更多的成本，但事後我查了一下這場演出的票價，我認為聽眾付出那樣的售票價格，應該得到相對應質感的節目單；也許這場演出有我看不見的成本，使主辦單位無法負擔與聽眾數目一樣多的節目單費用，那可以將節目單改成販賣的模式，否則以當天的方式發放，我覺得對聽眾有

失公平，假如有觀眾買很貴的票，但進場時節目單已經發完了，看到其他人手上都有精美節目單會作何感想？

第二次實習則是在內場指引觀眾座位，我們一進場看到許多位子，即便在文化中心看過戲，也不可能在觀眾進場前半小時內將所有位子的號碼記下來；這時候帶我們的志工大姊告訴我們位子安排的邏輯，排數越靠近舞台越小，越後面越大，座位數則因為越後面視角越廣（一排可以有更多位子），所以即便座位數相同，若排數不同，也不能只是指引到同一條走道，否則觀眾就可能要跨過很多位子才能坐下。接著我們在演出前的一些空檔去熟悉座位間的關係，發現有座位安排的邏輯，就只要記住一些特定的座位號碼，以其類推就能將觀眾指引到正確的位子上。

這次去台南文化中心實習，跟之前去文化中心實習的經驗有些不同，之前去文化中心實習時，是負責在前台噴酒精跟量體溫，還有用麥克風宣傳實聯制，讓來看戲的觀眾能夠有健康又愉快的觀戲體驗。這次我本以為是跟前幾次的實習經驗一樣，也是以噴酒精跟量體溫為主，到了現場時，才知道這次跟以往的都不太一樣，要跟著志工先生、小姐們一起幫來看戲的觀眾帶位，因為沒有過類似的經驗，再加上工作的複雜度比之前的經驗要高，所以我有些緊張。但負責我們的志工姊姊人非常好，從一開始就一直耐心地跟我們解說要怎麼處理事情比較好，看出我

們的緊張也會說幾句閒聊的話來幫助我們放輕鬆，不要過度緊張，有遇到什麼事情也可以問志工們，讓我們感到非常安心。一開始是被志工們安排在各個出入戲劇廳的門口，負責提醒出入的看戲觀眾在出去時要記得帶上票卷跟口罩，因為實聯制的關係，所以如果在出去戲劇廳時沒有帶上票卷的話，就無法檢查身分，也會被攔在外面無法再度進場，所以讓我們在各個出入戲劇廳的出入口提醒看戲觀眾，也讓我們帶上手電筒，有必要時就幫忙要出入的觀眾照亮腳下，讓觀眾不要踩到不平之處，避免滑倒及危險的發生。

志工姊姊也提醒我們在面對看戲觀眾時要記得微笑，讓來看戲的觀眾能夠感到賓至如歸的親切之感，志工姊姊們在解說時，也反覆跟我們說了如果有問題可以舉個手或是呼喊他們過來忙，也讓我們找個自己舒服的位置站著，不用勉強自己站在不太舒服的台階那裡，所以我們就站在出入口的陰影裡幫忙引導出入戲劇廳的觀眾。在這個過程中，也有些來看戲的觀眾會來問我們一些問題，像是廁所的位置或者是座位的位置等等的問題，其中過程有些小朋友會在座位間穿梭、或者是跑來跑去，志工姊姊們也提醒我們要幫忙叮囑小朋友不要在座位間跑來跑去，因為容易跌倒或是有危險發生，我們被告知後就有開始注意小朋友的情形，也會跟小朋友說幾句，讓小朋友注意自身的安全，其中有一些家長來詢問我們有沒有小朋友用的坐墊，因為我們也不太知道小朋友的坐墊要怎麼處理，所以請了志工姊姊幫忙，志工姊姊也幫忙告知了小朋友專用的坐墊可以向前台服務台申請

領用，事後再收回便可，這件事情就解決了。後來有個家長來詢問表演的相關周邊還有沒有，我便跑去問了志工姊姊，志工姊姊幫忙查看了之後便跟家長說了周邊大多都賣完了，只剩下一些本子跟廣告單放在前台服務處，小朋友聽到之後看起來相當失落的樣子，讓人看了覺得十分不捨，家長也感覺聽了之後有點失落，但還是沒有辦法，於是便帶著孩子離開了，讓人感覺有點難過。

前面的工作完成後，演出便開始了，我們跟志工姊姊們一起待在後面，我一開始還不太清楚要做些什麼，看志工姊姊的反應才明白過來是在等遲到的觀眾入場，以及替遲到的看戲觀眾帶位，為了不讓遲到的看戲觀眾影響到其他觀眾的看戲品質，遲到的觀眾只能先在斜後方的位置落座，等到演出到一個段落後，才能回到自己的座位上落座，志工姊姊們也會在遲到觀眾們要回到座位落座時幫忙用手電筒照亮腳下的地板，避免危險發生，一切的行動都很細心又很體貼，讓我感到非常佩服，觀眾們也能擁有非常好的觀戲體驗。

等到整場戲結束時，志工姊姊們便吩咐我們在觀眾離開戲院時，幫忙看著座位上有沒有被落下的兒童坐墊或是有垃圾殘留在座位上或走道間，整個廳院很大，所以我們好幾個人輪流看了幾遍才算是結束，整個工作也就結束了，整個過程不長，但讓我學習到了很多，像是怎麼樣跟人溝通會感覺上更有親和力，還有突發事件發生時，怎麼應對會比較好，還有志工姊姊也教了我們很多在戲院工作

時的經驗與處理突發事件的技巧，讓我們收穫很多，如果還有機會的話，希望能在這方面多多學習，更了解劇場的每一個細節，與看戲觀眾間的互動，也會更知道怎麼增進自己的知識、以及待人處事的技巧。

這學期的文化中心實習，因為疫情的部分以及工作程序的疏失，導致原本的三場實習，縮減成了一場，覺得特別可惜，尤其是去年的 DM 實習被分配到了其他的工作，因此沒體驗到 DM 的工作。而今年的更是一波三折，實習當天到了文化中心，發現當天的節目被取消了，而當天又是愚人節，只能告訴自己是老天爺送我們的愚人節禮物，然而這還不打緊，另外跟小老師改成別的時間，又因為疫情的緣故被取消了，所以今年還是沒能做到 DM 的工作，真的覺得十分可惜。聽同學分享發 DM 的過程覺得十分有趣，他們甚至自己找到技巧讓觀眾願意收下 DM，雖然看似是一個沒有難度的工作，但我相信需要很多說話的技巧及很親切的態度，而現代人最缺乏的即是耐心，因此我想這必定是一個訓練我們自身毅力的最棒的練習。

唯一一場的實習，遇到了文化中心沒有實行過的電子驗票，因此文化中心的姊姊們，大家都很緊張，怕出什麼問題，但因為這次的實習是在表演廳帶位，而沒有學習到電子驗票的部分，也因為這種驗票方式，導致我們無法一直練習帶位，因為座位號碼都在觀眾的手機裡面，不方便一個一個要求對位置，僅能稍微告訴

從哪邊進去會較快速，或是真的找不到位置的觀眾會來詢問，然後被動的帶位，能夠實際操作的機會不多，且當天的觀眾大多是年輕人、中年人，較少老年人或是身障人士，也較沒有幫助他們的機會。

這學期的實習雖然比上學期稍微從容、輕鬆，但因為如此也能更觀察到觀眾的群眾，那這次是音樂劇，且是藝人所演出的，所以在觀眾群上更多的是年輕人、粉絲等等，年長的人真的較少，也可能因為後者的觀眾較不關注音樂劇形式的作品，若有的話，多數像是家庭一起來觀賞。那大家來觀賞的動機，感覺多數會和我一樣，為了自己喜歡的明星，以一個支持的角度，甚至現場有多數都是看過好幾輪的觀眾，而這齣音樂劇也來回演了十幾場，相信也是受到北中南觀眾的支持才能加演好幾場。

雖然種種的難關導致我們無法順利實習，還是謝謝老師很努力在跟文化中心單位聯絡，幫我們做溝通協調的動作，當然還是要彼此互相體貼，大家都很忙，有時候會有一些問題沒辦法即時回覆，也謝謝文化中心願意讓我們去實習，還有謝謝帶我們的大哥大姐們，大家都辛苦了，也希望疫情快點過去，讓我們戲劇系能夠生存，讓大家有戲能進劇場觀看。

這學期許多同學的實習因為疫情的關係取消，突然慶幸自己的實習已經完成兩

場，一場前台、一場 DM，比其他同學多了一個學習的機會及見見世面的機會。

我這學期第一場實習是李翊君演唱會的前台，工作是在內場帶觀眾入位，這學期的前台實習內容從外場變成內場了。觀眾群大約都是中老年人，許多人進場不是拿著票看老半天就是到處亂走，這時候我們就要主動上前詢問需不需要帶他去座位，由於都是長輩，所以我們要使出塵封已久的台語技能以及過人的耐心，將阿伯阿嬤安全送達目的地，並提醒他們留意腳邊的高低差。

由於是防疫期間，大家都須配戴口罩、禁止飲食，所以當觀眾入座的差不多後，第二項任務便是到處走檢察觀眾是否正確配戴口罩，當遇到觀眾在喝水時，要輕聲提醒他禁止飲食並讓他把口罩戴上。不過事情永遠沒有那麼簡單，有好多阿姨結伴來聽演唱會，開開心心的把口罩拿下來要一起自拍，我就尷尬的走過去請她們把口罩戴上，結果阿姨用看到幫手的眼神看著我說:「我知道我知道，那你來幫我們拍啊!拍完我們就可以把口罩戴上了!」雖然不是很想碰別人的東西，而且我拍照技術也不好，但想想好像也沒別的辦法了，於是我就勉為其難的上了，還好阿姨沒有不滿意，也乖乖地的把口罩戴上了。

演唱會開始後沒有中場休息，也不會亮燈，這時候我們就要注意要去上廁所的人並幫他們開門打燈，我發現演唱會的音效真的不是普通的好，那個清晰那個餘韻，雖然我是去實習的但我還是要說:「我聽完耳朵快懷孕了!而且這是我人生

第一場演唱會耶!」另外我也發現演唱會使用了大量的電腦燈，我猜是因為傳統劇場燈的脖子無法隨意轉動，要有多元的燈光移動、變換，電腦燈比較方便，加上傳統燈厚實的感覺襯托主角，整個畫面顯得非常美。伴舞的部分多半是跳現代舞，可以用簡單的動作填滿畫面，也不會搶走歌手的風光，李翊君在演唱會上說:「今天能辦成演唱會，要感謝整個團隊以及幕後辛苦的工作人員!」

沒錯，能夠有表演者在舞台上的光鮮亮麗，背後的技術人員一定付出了相當大的時間跟精力，並且觀眾不會知道他們，但我們仍然不能忘記他們辛苦的付出。

比起上學期的實習，我覺得我進步了，不論是與人的應對或對劇場的態度，對人更加有耐心、能夠更從容應對突如其來的狀況，也比較不會緊張了，另外在實習期間，我更用心地用雙眼去觀察劇場的各種大小事物，不再是漫無目的地到處張望，畢竟機會難得，能多看就多看，很多東西雖然還不了解，但可以先記起來放著，將來學到的時候就可以恍然大悟知道─原來是這樣子的啊!也是促進我去找出答案的動力。很謝謝老師安排這樣的實習讓大一的我們有更多開拓視野的機會!

這學期的前台實習和上學期不同，原本是在大門幫入場觀眾噴酒精量體溫、散場時站在大門引導觀眾，而這學期則改成在左右兩側進入觀眾席的入口幫忙引導觀眾入座和帶領遲到觀眾。有一個很大的不同是可以看到整場的演出，不用像上

學期要等到第一批遲到觀眾可以入場才能一起進去看表演，雖然聽起來福利很好，但是很不巧的我所填的兩個前台實習時段當天的演出全都不是戲劇表演，也非常巧的剛好都是來自台南應用科技大學的學生所進行的演出。第一次是南應大舞蹈系的年度製作且是免費的自由入座，所以完全沒有需要帶位的問題，可能偶爾有人會詢問廁所在哪裡，才會需要開口回答，而來看的觀眾理所當然的也全都是南應大的師生或是親朋好友，所以老師原本所說的可以觀察看看欣賞表演藝術年齡層分布的狀況也沒有太大參考價值，表演正式開始後，坐在後面的我可以說是有些煎熬，對於舞蹈沒有太大的概念，看久了之後多少會感到無聊，加上台上舞者又是學生的關係，對我來說就是在看一場普通的成果發表，幸好演出時間沒有非常長，讓我可以順利的壓制住睡意結束那次實習。

第二次其實原本不是會排到那天演出，因為原來實習時段的表演臨時取消導致我們得馬上再挑一個可以的時段實習，又是非常剛好的遇到了南應大的音樂系舉辦的音樂會，和第一次一模一樣的情況，一樣免費，一樣都是師生、親朋好友，時不時會看到觀眾互相相認。此刻我的心情除了覺得可以和南應大這麼有緣很好笑之外，就是擔心表演中要如何對抗睡意，尤其這次還是演奏的表演，更有助眠的效果，讓我想起上學期其中一場實習也是遇到大提琴獨奏會，看來只好像當時一樣，雖然不是很懂，那就用心聆聽看看，只要不要睡著就沒事了，就這樣度過了兩次非常相似的實習。途中也沒有發生什麼特別的狀況，非常順利，其中有和

我帶我們實習的阿姨聊一下天，了解他們的輪班機制，發現文化中心的工作人員聽起來其實不少人但還是屬於缺人的狀態，所以他們也有在徵招新血。

前台實習的部分結束，只剩下發 DM 的實習，這次的經驗也和上學期不同，上學期因為疫情的關係觀眾入場前都必須在票根上填寫姓名電話落實實名制，所以那時我的工作幾乎都拿著麥克風在外面廣播做宣導，幫助觀眾執行實名制，發 DM 的部分變成次要，而這次因為是果陀劇場的演出，所以他們的工作人員也足夠到可以宣傳，於是我們的工作就單純的發 DM 就可以了，這樣對我來說非常輕鬆，只要看到人就問一下要不要參考看看，就算被拒絕了也不痛不癢，沒有業績的壓力，所以大概一個小時的時間也非常快就過完了，DM 也是算順利的發了不少，只是好不容易遇到了是果陀劇場的音樂劇演出，結果居然只是在外發 DM 而已沒辦法進去觀看想到還是覺得可惜，又羨慕裡面實習的同學們。

當天發放 DM，本來以為 DM 發不完只拿一點點，結果當天把整疊 DM 發完，真是令人心生愉悅。當天是李翊君 2021 翊如既往巡迴演唱會，文化中心的技術大哥讓我們到控制室裡看舞台、燈光。音控會在觀眾席中間，因這樣才能最靠近觀眾的聲音而隨時調整聲音，故而演唱會聲音最好的位置不一定是最前面，很可能是中間的位置，那裡的聲音最好，雖然我想演唱會通常是為了看人，聲音反倒是其次。李翊君的女兒也有上台唱歌，不過老實說，我覺得她演奏樂器就好了。

當天李翊君腳底下的地板還會變換色彩，技術大哥告訴我們，那叫 LED 地屏，通常在演唱會使用，世大運開幕也有使用，而李翊君在高雄場時因 LED 地屏太滑而跌倒，但在台前進行演出時看不出她近期才跌倒。技術大哥告訴我們，現在演唱會的燈光多數是外包，那樣的繁複是劇場中較不會出現的，若是要實習盡量別選音樂會、演唱會，能學到的技術層面相較於戲劇表演比較沒那麼多。當天燈光有些過於強烈，而這之中技術大哥也不斷跟演唱會的導演溝通、協調。有點後悔沒參加劇場技術人才培訓，感覺之後就沒機會了。

這次進入演藝廳內部實習，引導觀眾位置區及提醒他們如要離場記得攜帶票券。這次實習讓我知道更多需要注意的細節，例如說站的位置及方向。我剛好在實習前一天到衛武營觀看阮劇團《十殿》，有幸坐在一樓的位置，文化中心演藝廳與衛武營戲劇院的座位有所不同，文化中心越後面座位越多，衛武營則是較為平面，文化中心的位置我認為較難以記憶。

當天的演出是故事工廠的《暫時停止青春》，我自己沒有特別喜歡這齣戲，我喜歡他們故事的概念，但不喜歡呈現方式，我認為他們的換景過多，可能因為資源較多，佈景多數是實景，而非讓人有所想像，與《十殿》相差甚遠，《十殿》大型舞台佈景就是它的大框，場景變換則是移動大框，《暫時停止青春》場景很多，場景變化會是直接換。《十殿》較好的位置是中間的位置，能夠看到舞台設計及燈

光，《暫時停止青春》我認為坐側邊的位置就夠了。

很可惜這次因為疫情關係，在前台實習僅實習一場，感覺還有更多可以學習，我也很期待雲門舞集的《十三聲》，然而疫情關係使得這次的演出取消，也很遺憾無法看到傳統戲曲以及學製裝台、演出，不過現階段就是好好待在家，才能早日回到劇場學習、看戲。

其實我覺得自己很幸運，因為其他很多人就因為疫情、或是檔期混亂而沒有實習到，但我安排的場次都有順利演出，以至於我能去文化中心實習，比別人多一些經驗，也多看了幾場表演。

這學期的實習與上學期不一樣，上學期主要在外場，協助館方進行防疫任務，像是向觀眾噴酒精、量額溫及宣導實名制，但這學期卻是進了內場，進行驗票、帶位等等，這些都是前所未有的經驗，如果不是來文化中心實習，我想是不會有太多的機會，能讓我做這些事，尤其是在台南文化中心這麼大的場館，因為即使是外面的劇團自己找前台 crew 做這些事，那估計也只是些小劇團在小型場館的案子，所以能有這幾次就會讓我在文化中心協助劇團、服務觀眾，是非常難能可貴的。帶位雖然看似簡單，但其實也是有學問的，因為座位是一排一排的，入座時很可能行走不便等等，所以每次帶位時都要迅速在腦中構思好行走路線，否則

恐怕會帶觀眾白繞一圈、繞遠路，那就不是一個盡責的前台人員。

我覺得這學期的實習真的比較可惜，因為疫情還有文化中心節目的安排的關係，這次實習取消了很多次，特別是從五月開始到六月的節目都取消或延後了，所以後續的同學都沒有實習到。但是我覺得我運氣很好!因為我的兩次前台的實習都有參加到，只有最後一次的 DM 場次是因為文化中心的活動安排更動而取消的。這學期的實習跟上學期不一樣，這次是在內場的三門幫忙帶位。我覺得比上學期的外場還要更有趣，一方面可以更細緻的去觀察在場內的觀眾們，另一方面也可以了解到不同表演而所有不同的座位安排。因為我這次這次兩次的前台實習都有參加到，因此我可以藉由兩次不同的表演來做比較和分析。我參加的這兩次實習，分別是表演工作坊的一夫二主和李翊君的演唱會，因為實習的位置是在一樓的三門，所以在一樓的座位分佈，一夫二主的空位明顯比李翊君的演唱會還要多。

根據帶我們的志工姐姐所說，一夫二主中只有開到二樓，並且二樓的空位較少 ，一夫二主是屬於義大利的即興戲劇，整個作品劇情詼諧幽默，並且運用很多肢體動作和雜耍技巧，大概是因為題材的關係，加上參與這個作品的演員是較為有名氣的喜劇演員唐從聖、屈中恆、李劭婕、呂名堯等人，因此被吸引來看這部作品的年齡層多為青少年到青壯年，多數是和同儕好友一起來看表演的，因為在

實習結束後，路過後台的空地，看到了一大群觀眾和工作人員在和唐從聖合照，同時我也在那裡遇到李劭婕和呂名堯，我那時候覺得我真的超級幸運，因為我想要原本要買一夫二主的票，但是後來來不及，並且翁寧憶幫我一起填了實習的時段，我後來也就慢慢忘記這件事了，一直到要去實習的那天，我看了看日期才發現，剛好要實習的場次就是我一直想看的這部表演，還在結束後遇到了我最喜歡的演員，真的超級開心，也覺得很慶幸自己沒有錯過這次的機會。

而李翊君的演唱會則和一夫二主不同，座位不只開到了三樓，而且空位非常少，特別是一樓，我後來去查了價格，發現這場表演最貴的位置價格大概 4200 相較 於一夫二主的 3000 還要高了不少，但是幾乎卻是座無虛席。根據她自己在台上說，這是她第一次來到台南辦演唱會，而且所有的設備都是從台北原封不動的搬下來，每一場的設備都是一樣的，我覺得這場最厲害的是，李翊君是台灣的經典女歌手，出道三十多年，精通國語、台語的歌曲，但是和我們印象中的那些較為老牌的歌手不同，她非常積極的學習與走出舒適圈，在這次的演唱會中就可以看到，她並沒有選擇表演自己經典歌曲，反而是唱了許多的現代的流行歌曲，例如周杰倫的莫西朵、玖壹壹的癡情玫瑰花，甚至是加入了她自己所不擅長的流行熱舞，並且同時也讓我感到驚嘆不已，果然經典就是經典。不論是自己的代表歌曲，還是自己不熟悉的曲風類型，甚至是從沒有嘗試過的熱舞邊唱邊跳，都絲毫不影響她的歌聲，將她渾厚的音樂功底顯露無遺。我認為她值得欣賞的是，她活

潑又熱情的個性，她善於挑戰和勇於嘗試的性格，成就了她吸引粉絲的原因，這場表演有別於我最一開始的猜測，確實多數來參與的觀眾都屬於中壯年甚至不少老年的階層來觀賞，但是仍然不乏年輕人的參與，多數的觀眾都是以家庭為單位前來，也看到許多的媽媽粉絲帶著自己的小小孩，舉著燈牌、帶著閃亮的髮箍，來到這裡追逐他們少女時代的偶像明星。

這學期我真的覺得很可惜，因為這些各式各樣的原因而取消了一大半的實習課程，我覺得在疫情的狀況下真的難免如此，況且我們也已經比去年學長姐還要幸運的是至少我們下學期的實習有完成一半。

我覺得這次的實習對我來說真的是個非常難度也非常有趣的經驗，我覺得在內場實習可以學習到比外場還有更多不同的東西，包括熟悉了文化中心位子的排序，還有帶位的方式等等，以及我在李翊君的演唱會的時候還學到了很重要的一個地方，也是我在這學期的實習犯了一個最大的錯誤。就是在當時，我看到在有觀眾看表演時舉起手機開始錄影，帶我們的志工姐姐也就讓我去提醒那位觀眾，於是我非常直覺的就走到他的後方，並且拍他的肩膀告訴他，場內不能照相錄影。回去之後志工姐姐告訴我，在這種時候，我們如果要提醒一個觀眾，我們不應該站在他的後方，更不可以碰觸到這個觀眾的身體任何一個部位，應該要走到他的面前，利用肢體語言引起他的注意，並且輕聲的提醒他，如果他願意聽當然是最

好的，但如果他堅持或是表面上答應、等我們離開就繼續拍等等類似的狀況的話就算了，我們有盡到自己的責任，不需要很堅持的去針對那位觀眾。

在這個事件之後，我了解到我自己的不足與需要檢討和改進的部分，但也同時讓我思考，如果真的遇到這種類似的狀況，直接放棄與他交涉真的是最好的方式嗎?我認為不一定。同時我可以理解館方人員的困難和無奈，但是我也認為若這個觀眾真的這麼做，適時的制止也沒有任何用處，我相信那這個人肯定已經不是第一次做這種事了，而是經由我們一次又一次的縱容，使他發現原來就算他真的這麼做，也只是會被好言相勸，勸不了就會放棄繼續制止，就跟現在氾濫的「奧客」一樣，會哭的小孩有糖吃，讓他們一次又一次的嚐到甜頭，最終影響到的，不僅僅是侵害到現在舞台上那些表演者的權益，更是未來每一個表演者隱憂。因此我認為這種行為真的是不可取也是應該要被解決的。而不是用簡單的一句:「畢竟他們花錢進來看表演，也不要去為難他們。」這樣簡單的帶過。

在忠孝堂進行試裝台好處是，舞台組與演出時相同的環境下練習，進而發現問題尋求解決之道，而舞監也才能在導演及表演者還沒來使其分心之前，細心檢查所有技術上是否有問題產生。首演之前如果有彩排，發生出包的禿槌機率就會大減，常常意外都發生在跳過沒走的部分，因為跳過所以沒有機會事先發現問題，有時候雖然有彩排但是沒有著裝彩排，結果演出就在服裝快換上出了問題，不管

有沒有完整彩排後再接演出，如果技術組沒能順利的配合，就容易增添表演者的心裡負擔。

今天是實習 DM 服務的場次。帶我們的是宜美姊，而今天的節目是《2021 新舞季 - 璀璨的芭蕾》，演出團隊是南應大舞蹈系。宜美姊先帶我們到原生劇場拿三月的節目冊，雖然已經三月底了，但她仍為節目冊裡還是有一些不錯的資訊或文章可供民眾翻閱，而且印了沒發完也很可惜，所以我們先是發了三月的節目冊。我們是站在大廳接近門口的地方發的，當天節目冊發的很快，有可能是因為量本來就不多，也可能是因為來看演出的大多是學生，所以他們可能不好意思不拿。不過當天演出團隊也有發放節目冊，有部分觀眾可能是以為我們發的是此檔節目的節目冊才拿，但我發現後有跟觀眾說裡面有演出節目冊可免費領取。因為蠻快就發完三月節目冊，宜美姊就交代我們去外面幫忙喊要實名制。發現許多觀眾真的會沒有填實名制，有可能是平常很少在看演出，所以不清楚。也遇到許多遲到觀眾，說實話，我個人很不喜歡遲到觀眾，所以不禁猜測他們為何遲到，就發現學生有可能在等朋友或是吃完飯才過來看演出，但時間沒有掌控好，導致遲到。我也更加警惕自己不要輕易遲到！

首先，我必須說我很抱歉。上述有提到我不太喜歡遲到的人，但今天我卻成為遲到的人。我知道這不是理由，但我想必須說明自己為何會遲到，因為我誤以

為 13:30 是集合時間，自以為所有節目都是 14:30 開始，所以就認為 13:30 是集合時間。到文化中心時已經 13:27，大部分觀眾都已經進場，我趕緊到櫃台報到，先是不斷道歉後，跟這志工大姊開始工作。當天的節目是《七隻小羊與大野狼》，演出團隊是日本飛行船劇團。因為是兒童劇，所以會有許多年齡較小的觀眾，於是會需要增高墊。在演出結束後，我們需要提醒觀眾自行將坐墊拿給外面的志工大哥大姐，因為坐墊過多我們不太好收。另外我有發現，此檔節目的某一個景，好像是軟景，但我並不是很確定。不過如果是軟景的話，看起來收納比起硬景要來得方便許多，而且那個是一個像是森林的景，所以要重複使用的話也是可行的。本來以為小朋友們會很失控，或是坐不住，但沒想到小朋友都乖乖地坐著看演出，而且看得出他們很投入劇情當中，因為他們會隨著劇情的推展有可愛的反應，例如會叫小羊們別開門。其實小朋友沒有我想像中不受控，反而他們給了演出者很好的反應與回饋。實習的過程中，也會遇到小朋友與我打招呼，非常可愛，但也非常可惡，因為他們叫我阿姨，不過整體來說，小朋友的反應在我的意料之外。

雖然說這一個學期的實習有非常多場次因為疫情通通都取消了，但我很幸運的還是有做到一場文化中心的 DM 實習，而且也還能夠去學長姐的畢製幫忙，在這種情況下在爆發之前還能夠做到一些，多累積了一些經驗真的覺得自己很幸運！我這次去的 DM 實習是民歌音樂會的，所以此次觀眾的年齡層也偏高一點。相較

於上學期的不知所措，這個學期對於前台的工作比較熟悉了一些，也更知道應該要做些什麼且如何去做。其實前台工作看似沒有那麼難的技術問題，但卻是最接近觀眾的一環，要做得好也是有很大的學問在的。我這次負責的是在前台的桌子負責提醒觀眾填寫實名制的工作。過程中也遇到滿多很有趣的事情，像是有觀眾打電話問他朋友的電話號碼，還有觀眾把桌上的筆順手帶走了等等。還有一個觀眾問我說，身障票應該要兩人同行，那陪同的那個人可不可以先進去？雖然說這是一項看似不困難的工作，但也是蠻考驗耐心的呢！

很多事情必須在一開始就先向帶領我們的大哥、大姐問清楚，才不會等觀眾真正遇到問題的時候才不知所措不知道該怎麼辦。這學期唯一一場得來不易的文化中心前臺實習，我學到了很多跟上學期不同的東西。未來自己在做戲的時候，一定也可以把這些經驗都運用到裡頭！

我想先說，我認為這次的文化中心的實習真的很可惜，遇到疫情的爆發，我少了一場實習，但也不算是最糟的，我想從事劇場就是會遇到這樣的狀況，許多的工作被迫中止，演出被取消，但這個都是要去面對去克服的，當個勇敢面對找新方法的劇場人。

這次的實習剛好一場前台一場ＤＭ，兩場的演出都是不同的表演類型，而且與上學期的都不一樣，一場是音樂會，另一場是音樂劇。而且這次前台的工作內

容與上學期的很不一樣，是在觀眾座位區進行服務，幫忙引導觀眾到正確的位置，提醒觀眾不行喝水、拍照，演出中不行使用手機。

一、2021 迪士尼卡通電影演唱會

這場演出是由寬宏藝術所主辦的音樂會，在我的觀察下，我認為這場票房並沒有很好，我在一樓觀眾席的地方，還看到很多的空位，在購票網站上面顯示最便宜的幾個票位都滿了，但最貴的幾個位置（３２００、２８００、２４００、２２００）都還有很多位置，約莫一百個左右，我想有個原因可能是太貴吧！但也有可能是因為客群的關係，這個演出的ＴＡ應該是兒童，演出的日子也選在兒童節，很多觀眾都是兒童還有陪同的家長，單獨前來的成人也有，但比例比較少，大人可以自己決定要不要來欣賞，但小孩比較不行，而且大人對於這樣的音樂會比較沒有興趣，除非是對於迪士尼有很大愛好的，所以我想這是座位還有很多的關係。然後我也覺得在一樓的觀眾，感覺都滿有錢的感覺，有一種貴氣。

這場演出的主辦方為寬宏藝術，他既不是劇團也不是一個樂團，他應該是一個專門辦理各種表演各種展覽並售票的單位，算是大公司吧，都會辦理國外來台的大製作，我想他們的宣傳力也是滿大的，但這次的演出團隊不同場次有不同的樂團，但都有固定四個外國歌手，那我想他們宣傳的效力不是很高，最主要還是靠寬宏藝術宣傳。在前台的部分，是沒有任何的擺設，只有處理票務的地方，我

想是因為他是沒有固定團隊並由寬宏藝術執行的音樂會，所以才沒有其他販售周邊產品的地方。

這次實習也是執行新的工作，我覺得這個工作相比之前前台的量體溫與噴酒精來的需要其他能力，就是要記得座位在哪，因為沒有記得很熟，結果要引導遲到觀眾時，都要想一下，結果還要志工大哥幫忙，我覺得滿慚愧的。除此之外，也要提醒觀眾不能做甚麼事情，其實會滿不好意思的，但有些規矩都是在保障館方與其他觀眾的權益。在黑暗中、短時間內引導觀眾對我這個不熟悉的人，其實滿有難度的，看到志工大哥大姐們都能很快地進行引導，真的覺得很厲害，不知道他們到底經過多少次的演出。

這次實習還有一項特別的觀察，就是館方有借出限量的椅墊，讓小朋友能夠更方便的看到舞台，我覺得這個服務很棒，讓觀眾有更好的欣賞空間，這也給我們多了一個工作，就是要檢查有沒有沒帶走的椅墊。

二、生命中最美好的五分鐘

這場演出是由果陀劇場所帶來的，７：３０的這場票房幾乎是滿的，觀眾幾乎都是成人，但年輕人偏多，老人與小孩比較少。這是一齣音樂劇，我想也是音樂劇，所以會有很多人看，有人聽音樂、有人看舞蹈、有人看戲劇。大家幾乎都是結伴而來，有朋友、家人或是情侶、夫妻，比較少單獨前來，實習到現在，每

場演出觀眾幾乎都是結伴而來，我想是因為人總是怕孤單吧。

這次的劇團是果陀劇場，是個台灣劇團界的長青樹，我想他在劇場的市場也有其固定的觀眾，而且也與很多藝人朋友很好，在他的網站都能看到他們的推薦，有了名人的推薦以及過去那些戲的基礎，我想宣傳力是很厲害的，這也是這齣戲票房還不錯的原因之一。還有這齣戲的演員，幾乎都是一些在影視圈、歌手界有名的人，這也是吸引觀眾來看戲的原因之一。在前台有佈置一些人型看板，還有其他戲的宣傳，也有商品區，販售一些周邊。他們的工作人員都是固定的，都是穿著一樣的制服，有一定的默契存在。這次的驗票方式比較特別，因為有用線上購非實體票的服務，所以有新的驗票方式，這也讓志工大哥大姐需要行前知道如何做，因為這也是頭一遭。

這場實習我是發DM的，這次實習有一個小插曲，就是也有一個婦女也在旁邊發DM，不是劇團的，是外面宣傳的，他比我們快發完，結果就來指導我們，要站在哪裡比較好，我也是頭一遭學到這個，真謝謝他呢。

一年級在文化中心的實習終於結束了，雖然我還有一場舞蹈的表演沒有實習到，覺得滿可惜的。總而言之，我覺得這一年裡的實習真的學到了很多，不管事如何面對觀眾、各種劇團前台的工作模式、志工大哥大姐的熟練……等都讓我受益良多。這次的實習也有許多意外的插曲，就是有些戲被取消，而讓人白跑一場，

但這也需要自己去負責，自己去看看有沒有被取消，而不是只等館方的人告知，他們都很忙，也不一定要對此負責，這是一個雙面的工作，需要互相去溝通去協調，我想這就是劇場的工作模式。

總而言之，很謝謝老師以及文化中心讓我們有著個機會去實習，也很謝謝志工大哥大姐的指導，希望在日後在劇場的工作中，能夠實際運用到這些學到的東西，同時也希望能夠再去多做一些實習，最後實際去工作，讓自己在劇場路上越來越茁壯。

因為疫情的關係，我的實習從三場剩下實習到一場，這場是 4/4 的前台實習，表演是迪士尼卡通電影演唱會，本以為這學期實習的工作內容會和上學期一樣，沒想到這學期工作難度增加，換到演藝廳裡面工作，文化中心的志工發給我手電筒和證件，一看到手電筒我就知道這次與之前不同，要負責帶位了。在帶領我們的志工告訴我們要負責帶位引導觀眾後，我們就開始工作了。

我負責的門是在一樓的右舞台部分靠後，一進到座位區，帶領我們的志工看到走道有演出單位因音響設備所牽的線，馬上用對講機通知文化中心人員，協調後做排除，我所看到的是志工並沒有馬上去找演出團隊音響組的人員溝通，轉而通知文化中心的人員，讓他們與演出團隊的人談，很快就看到從後台有人出來處理了，既不影響前台工作又有效率排解問題。演出開始後，帶領我們的志工告訴

我們，我們負責的區域範圍，要注意自己負責的區域內有沒有觀眾偷偷飲食或拍照錄影。

這次的演出因為是有關迪士尼卡通的表演，觀眾的組成大多是屬於成年人帶著小孩進場，其中也不乏年輕人和中年人，但老年人就幾乎很少見到，因為兒童人數多，文化中心便推出兒童坐墊的推車，發給身高不夠的兒童墊高做使用。在上半場，我們很快就看到兩個人在拍照滑手機，志工說，通常他們不會馬上去做制止，這樣會影響到其他看戲的觀眾，一般會等到燈暗、換幕或演奏完一曲後，趁空檔上前制止。這場演出中場是有休息的，所以在接近中場時我就要趕緊到門邊負責導引，一樓的觀眾大部分看似常來文化中心，幾乎都沒有向志工提問。

在演出結束後，志工要我們去尋座位區，是否有未收回的兒童增高坐墊，要先收回清點數量，兒童的坐墊都有收回，而我也撿了不少觀眾棄置的節目單，看到紙本的節目單在演出後就被觀眾直接留在座位上，我突然覺得節目單真的是看完即丟的物品，觀眾在演出前非拿不行，演出團隊也必須要製作節目單，但演出過後就像廢紙一樣進了垃圾桶，想將其數位化，會想掃描 QRCODE 的觀眾卻少之又少。

雖然只有一次的前台實習，但我卻有了解文化中心一樓的座位分布，我發現想成為一個優秀的前台人員，就必須徹底了解文化中心座位號碼的分布，快速地

做帶位，才能有效率的服務到觀眾。

近年來疫情肆意、人心惶惶，戲劇圈也與各行各業一樣，受到不小的影響，為了配合防疫政策，許多表演也因此取消了，我的實習場次也從原本的三場減少為一場，前台實習一次都沒有，僅有一次 5 月 1 日的 DM 實習，但是那一天場內人員跟我們說，沒有合適的廣告傳單讓我們發，所以我們去支援前台，但他最後還是有準備傳單，在一張長桌上放上傳單和一堆筆。

這次實習的場次是台灣民謠音樂會，觀眾普遍高齡，幾乎沒看到年輕人，而老年人可能由於經驗不足或應變能力稍弱，也是普遍不知道現在是需要實名制，志工需要耐心地解說好幾遍，有人願意且積極配合，也有人不願意合作，甚至會責怪志工愛找麻煩，但是還是要強制他們配合，有些人明明是一群人前來，但是實名制上的資料卻都寫同一人，或是資料不是寫在票根上，而是票券上，大大小小的問題都陸續冒出來，這時候隨機應變的能力就非常重要。還有人拿了傳單又亂丟，這時候我感到非常無奈和不解，還是會默默把傳單撿回來，雖然有這種令人不快的事情發生，但是那一天還是有遇到很多好人，像是我學習到了，良好的態度可以幫助觀眾對你產生好感，他們也相對願意拿傳單，當天我這邊的傳單全數發完，一樣的傳單量，另外一位實習生卻沒有發放完，現在回想起我也是挺自豪，而且在實名制的桌台上擺放傳單，我認為比在路上發放還要輕鬆以及有效率，

像是我這種人，只要在路上被發傳單的人堵到，即便沒興趣，但還是會拿，可是手上的傳單彷彿多了一股壓力，就不會想珍惜，那樣的話，那張傳單就毫無用處了，也有浪費資源的疑慮，但是如果放在桌上，代表可拿或不拿，有興趣的人自然就會去拿，這樣就不會有浪費的問題，傳單們也能夠得到妥善的利用。

這次少了兩次實習機會，實在是感到非常可惜，台南文化中心的實習僅有大一才有機會，但是我之後應該也會活躍接學長姊或外面的實習，只要有閒，我就不會想去錯過這次的大好機會，技術人才培訓的實習我也是期待久了，但是也是取消的讓人心酸，前台服務讓我們把重點從劇場轉移到觀眾身上，除了好的質感的舞台，好的演員資質、好的劇本，好的前台服務也是非常重要的，而且前台也是離觀眾最近的角色，一個看戲的人當天的心情好壞，有很大的一部份都與其相關，從大一上到現在，我也接觸了不少實習的機會，也參與了一些前後台的相關活動，都是有各自辛苦的地方，前台就是門面，腰要挺、聲要大，笑容要明亮，態度要積極，要會隨機應變，不要傻傻地讓觀眾乾等，有不知道的事情就要積極發問，劇場中是容不下惰性的人，這是服務多年的志工姐姐與我所說的。

這一學期的戲劇製作演出和上一學期的劇本導讀一樣，需要到台南文化中心進行三次實習的課程，在學期初時我選定了 5/8 (DM)、5/29、6/9 (前台)這三天的時段作為我的實習日，在自己經歷過上學期文化中心實習的歷練以及很多次除了

課程規定以外的實習經驗後，我相信自己在這學期的實習能夠更加得心應手，也可以在這學期的實習之中獲得更多學習的經驗。

至於這學期實習最遺憾的莫過於在接近學期末時的疫情爆發，導致我的兩場前台實習都面臨取消的狀況，分別是 5/29 雲門舞集《十三聲》以及 6/9 陸逸軒鋼琴獨奏會，也因為取消的關係我在這學期的實習僅有 5/8 故事工廠《暫時停止青春》DM 場，這讓我覺得非常可惜。

在這一次的實習中，首先我發現票賣得不錯，這也說明了這一場演出頗為熱門。而當天我到現場實習時，非常尷尬的地方是和我同時段的另一位同學遲遲未出現，也連絡不上他，最後只好我一個人來進行這一次的 DM 場實習。我在觀眾驗票進場前被安排至外面的實名制填寫區，這是和上學期的 DM 場實習一樣的地方，但不一樣的是我這一次並沒有拿到提醒實名制的舉牌，這也代表我需要相較於上學期更多的運用自己的聲音來提醒觀眾。在外面的實名制填寫區並不是只有我一個人，還有故事工廠的工作人員，這很大程度的幫助我能夠應對即將到來的大量觀眾。

在正式入場的時候，由於有實體票以及電子票兩個不一樣的票種，而實體票必須在票卷的後方寫上實名制的資料，並且還需要將使用兩種不同票卷的觀眾分流入場，這也讓進場的秩序變得混亂，所幸在我以及故事工廠的人員努力之下可

以最大程度的控制觀眾入場。在分流觀眾的同時我也發現《暫時停止青春》的觀眾分布較多為年輕人，我認為這和《暫時停止青春》大膽的題材有很大程度的關係，可能也代表了年紀較長的觀眾尚沒辦法接受這一類題材大膽的作品。結合上學期的實習經驗，可以發現較知名劇團以及全國巡演的演出會比較受到觀眾們的歡迎，並且可以發現劇團們都會擺設小攤位來販售週邊商品，以及提供其他演出的資訊，我想這些都是各劇團可以提高自己收入以及曝光度的好作法。

雖然這一學期的實習經驗因為疫情的關係並沒有像上學期那麼多，但在《暫時停止青春》的 DM 場實習之中，我也有學習到像是觀眾入場分流以及如何和從沒有合作經驗的夥伴合作的方式，我覺得這可以結合到前陣子我自願參加的《前進吧！方舟》前台實習，因為《前進吧！方舟》所在的演出地點並不像我們在文化中心演藝廳那樣巨大，而是在原生劇場，就我自己在《前進吧！方舟》兩場實習和《暫時停止青春》的 DM 場實習相比，原生劇場的觀眾數量本來就比較少，這也讓維持觀眾秩序以及分流會變得比較簡單，而合作夥伴的部分，由於《前進吧！方舟》的工作人員多是自己系上的學長姐或是同學，在基礎上就比和陌生人合作會來的容易許多，像是溝通以及共事的部分，我自己就覺得和熟悉的人一起共事會來的舒適且簡單，但陌生人共事也是一種歷練，這讓我可以訓練自己在一個陌生的地方工作的能力。

最後我想說不同題材劇情對於觀眾們的選擇以及影響，我在前面有提到《暫時停止青春》的題材大膽且挑戰禁忌，而《前進吧！方舟》也有一些較具爭議的題材，那麼在實習的過程之中我也有發現《暫時停止青春》和《前進吧！方舟》觀眾普遍看起來都較為年輕，這可能和年長者仍難接受前衛的題材或者是劇團在進行宣傳時忽略或者採用了長者較少接觸訊息的管道(例如 instagram 等年輕人主流社群軟體)，當然以我的角度來說我希望在未來這一類題材大膽或前衛的作品可以獲得更多年長者的支持，我認為這也是我們在未來從事行政等工作時必須解決的一項課題。總結來說這一學期的實習經驗雖少，但也帶給了我很多對劇場不一樣的想法，期許未來自己可以多加利用這些想法來幫助劇場的發展。

這次前台實習工作內容有別於上學期的，主要是在內場工作，要幫觀眾帶位並隨時觀察場內狀況，比如注意有沒有觀眾在場內飲食等等。內場工作需要配備的工具有手電筒，方便在暗場時引導遲到觀眾迅速、安全的找到自己的座位。在內場工作需要隨時保持警覺，並且反應快，因為要應付場內的任何突發情況，而且在面對觀眾時，即使是觀眾做了違規行為，仍然必須態度良好，同時也要成功說服對方不再違規。

這次實習時有遇到一個狀況，就是有幾個國中生一起來看戲，他們想要坐在一起，可是買到的票並不全是連在一起的位子，有其中一張是落單的，所以他們

就無視票上的位子，直接亂坐，導致後來有其他觀眾座位被坐走的情況，這時候就需要內場工作人員出面協調，好在兩方都很好說話，事情很快的解決了。

另一起類似的事件發生在一位帶兩個孩子來看戲的父親身上，不過狀況卻完全不同，他買到的四張票是連號，但文化中心的坐位是單雙號分開的，導致在妻子臨時有事無法一同前來的情況下，他必須和孩子分開坐，或是放其中一名孩子一個人坐，不論哪一種，作為父親都無法放心，所以他想和旁邊的觀眾換票，在等待旁邊觀眾出現的時候他竟然就一直站著，真的太遵守劇場禮節了，我在發現了這件事之後，詢問那天帶我的姊姊，她便讓我先去請那位先生先坐下，若是隔壁真的有人我們再協助雙方溝通，不過隔壁的位子似乎沒有賣出去，到最後都沒有人來，那位先生便安穩的陪在兩個孩子身邊欣賞了整場演出，而在離場時，他還特別走過來對我們說謝謝，這種觀眾真是太好了。

而那天中場休息的時候，上面提到的那群國中生集體在內場喝水，我又去提醒他們不可以這樣，他們雖然很配合，但感覺得出來心底其實應該覺得很尷尬、很沒面子，或許下次還可以再更委婉一點。

除此之外，這次很幸運地遇到了文化中心第一次使用電子票券驗票，可以跟著文化中心的叔叔阿姨們一起討論該如何應變，也從果陀劇場的工作人員那裡學到了許多和電子票券有關的新知識，電子票券的優點在於觀眾不易弄丟和毀損，

文化中心驗票時也可以省去撕票的動作，利用系統統計觀戲人數也更加精準；缺點在於有些觀眾可能會因為隱私問題而不願意讓工作人員看自己的手機，也不能在內場門進行二次驗票，因此可能會造成有些不誠實的觀眾明明買的是三樓的票，卻坐到一樓的位子。

在內場當過工作人員，才知道真的有挺多人不熟悉劇場規則的，尤其是我實習的場次《生命中最美好的五分鐘》，有郭靜、蔡旻佑這種有名的歌手，感覺有一部分觀眾是來追星的，因為平時沒什麼在劇場看戲的經驗，會犯一些錯誤也是難免，這時候內場工作人員適時的提醒就非常重要了，那兩天發生最多的情況除了觀眾在場內喝水的問題之外，就是觀眾在演出期間說話、玩手機，造成其他觀眾的觀戲品質，我自己真的超討厭這種人，因為我通常只買得起一場的票，所以會想全神貫注、不被打擾，因此我有很認真地抓這種影響到別人的觀眾，不過還是要好聲好氣的提醒他們，更要讓自己的存在感降到最低，不然也可能會造成其他無辜觀眾的困擾。

在內場的工作雖然不如上學期在外場噴酒精、量體溫，來得繁忙、緊湊，但卻要留意更多細節，在面對違規觀眾時也需要更有智慧，帶位要機靈一些，隨時觀察有沒有觀眾找不到位子、找不到洗手間，或是有沒有遇到什麼困難，然後要主動詢問，並在面對不同的觀眾時給予合適的應對態度，是一項非常需要靈機應

變的工作！而且無論發生什麼事，都必須保持專業，確保演出順利進行，觀眾也都能獲得良好的觀劇體驗。

非常感謝老師和台南文化中心給我們這次實習的機會，沒有親自實做過真的很難完全清楚工作中可能出現的狀況，很可惜這學期少了一次 DM 實習的機會，希望疫情可以快快過去，好讓劇場能夠再次開放！

戲劇系大一的實習課程已經結束，大一下學期的實習都在 3 月和 4 月都完成了，分別是 3 月 13 日、3 月 28 日的前台實習和 4 月 17 日的發 DM 實習，而我的實習搭檔是王宣柔，下學期的實習內容也和大一上學期的實習內容不一樣，當然也會有一個不一樣的實習體驗。

第一次的前台實習也就是 3 月 13 日那一次，是一次有驚無險的實習體驗，因為上學期和下學期中間隔了一個寒假的時間，都以為自己已經把實習規則都記好了，結果還是差點遲到，雖然最後還是準時到達文化中心，但也教訓我做每一件事都要用嚴謹而細心的態度去面對工作，也幸好沒有給文化中心的工作人員造成麻煩。上學期和下學期的實習內容不一樣是因為上學期是在外場工作，而這學期是在內場工作，工作內容也有所不同，相對起來，對我而言也比較感興趣，在開始前也非常興奮。在內場實習的工作主要都是帶位的工作，帶領我們實習的是一對雙胞胎工作人員，我們組的是雙胞胎妹妹，每人都會拿到一支手電筒，表面

看上去是沒甚麼太大壓力，但實際上很 緊張也很怕，很怕會帶錯位會造成觀眾和工作人員麻煩，工作人員帶 我們去記演藝廳的座位，在上學期參觀演藝廳是覺得也還好，但真的要記起來並實行其實還蠻困難的。在學習的過程中算是蠻愉快的，也鞏固了很多知識，例如拿手電筒的時侯，為了不打擾準時觀眾的觀感，要照著遲到觀眾的腳前，目的是讓觀眾可以看清楚也不容易摔倒。真正開始工作時，不出所料就很慌忙，雖然腦袋已經把座位都記來了，但看到觀眾的票還是要停下來幾秒才可以得出結果，但看到工作人員都非常有經驗的，一看就知道座位在哪，雖然知道那些都是多做就會熟悉的問題，但還是很佩服，雖然我們都蠻笨拙的，但帶領我們的工作人員都沒有嫌棄我們，還安慰我們說沒關係，那是熟練度的問題，多做幾次就會好很多，這時我們都輕鬆了不少，在實習過程裡，帶領我們的工作人員都有跟我們聊天，也分享了很多她在劇場工作的經驗，遇到甚麼情況該如何處理等等，第一次經驗不足，第二次實習就有比較多的經驗，就可以馬上投入到工作中。

實習中遇到很多很有趣的事情，第二次實習的帶領工作人員竟然是前台南大學教務處的老師，還跟我們聊了很多學校的事情。我還記得兩次前台實習的戲是《一夫二主》和台南科技大學的舞蹈成果發表，兩個都是我很喜歡的表演，之前因為《一夫二主》的票價問題，我沒有買到看戲的票，沒想到實習竟然有機會看到，

而且看完《一夫二主》後就覺得那應該是我近期最喜歡的戲，舞蹈表演也是我很常看的表演之一，還蠻幸運的。

發 DM 那一次的實習是我發最多 DM 的一次， 雖然總共 DM 實習就兩次，但這次有一種莫名的衝勁想把 DM 都發完，我們也是一疊換一疊，不停地發，雖然很累，但比起上學期的自己，似乎又更外向了一點，也懂得怎麼發比較不會被拒絕，例如如果我發的是兒童劇，那發給那些帶著小朋友出門的家長大多都不是拒絕接受 DM，整個實習下來還挺有成就感，沒有太多筋疲力盡的感受，反而是意猶未盡的感覺。