「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來　　填表日期：年月日

重要活動及特色文稿/成果報告		
活動名稱：「臺南傳統金屬工藝」戶外教學參訪導覽解說與影像紀錄		
活動時間：112 年 11 月 18 日	活動地點：臺南市北區天冠銀帽工藝美學館	
參與人數：教師：3 人、學生：18 人、行政人員：2 人、校外：0 人		
培育能力	校核心能力：□道德力　□自學力　□創造力　■溝通力　□就業力 深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A) 深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience) □全面共融(Inclusion) □團隊合作(Teamwork) 說明: 一、帶領同學親身參觀臺南市金屬工藝文化中的「神帽」系列，具有觀察探索傳統工藝中關於宗教類金屬工藝的功能，並且了解在宗教信仰中對於「神像配件」所產生的規範與樣式。 二、了解現今金屬工藝在生活中所佔據的份量與現代化轉型之下所產生的變化與進展。可以在展館中看到古代樣式的「古體神帽」與現代化設計出的生活用品。這兩種類型的展品所顯示金屬工藝文化，表示在 21 世紀的現代，金屬工藝文化也進入轉型。進一步發展出在生活上及高級化的設計品以應用於現代社會之中。 三、參觀金屬工藝相關技術與工具，並參觀「芋頭師」所留下的工作桌與金工工具，顯示早期藝師各自有自己的精巧手藝與獨門技巧，因此才能創作出許多令人嘆為觀止的作品，其中甚至包含「微雕」的金工作品。 更從這其中可以看見早期在臺南府城金工工藝的興盛程度。	
符應 SDGs 目標 (可複選)	□SDG1 消除貧窮 □SDG2 消除飢餓 □SDG3 良好健康和福祉 ■SDG4 優質教育 □SDG5 性別平等 □SDG6 潔淨水與衛生 □SDG7 可負擔的潔淨能源 □SDG8 尊嚴就業與經濟發展 □SDG9 產業創新與基礎設施	□SDG10 減少不平等 ■SDG11 永續城市與社區 □SDG12 負責任的消費與生產 □SDG13 氣候行動 □SDG14 水下生命 □SDG15 陸域生命 □SDG16 和平正義與有力的制度 □SDG17 夥伴關係

活動概述	一、活動目標：參觀「天冠銀帽」工藝美學館，是讓同學們親身接觸相關金工工藝的展現，並能觀察金屬工藝在日常生活中的應用。尤其是從過去到現代的社會變化與金屬工藝之的變化都可以看出息息相關的連結。 二、流程規劃：安排前往參觀臺南市獲頒「工藝之家」的蘇家「天冠銀帽工藝美學館」，館中收藏歷年來得獎作品以及獨特設計作品。 安排同學前往參觀並邀請蘇建安師傅為同學講解各項作品的由來與設計的意涵，從早期的神帽設計到現代社會生活中所創造的金工藝品，金屬工藝在社會日常生活中所佔據比重的變化，也反映社會結構改變的事實。 課程內容主要凸顯金工工藝在現代社會中的進化，從日常生活用品到專屬宗教的「神帽」，再到現代呈現出獨特設計感的生活藝品。這些都是金工工藝在時代變化中，因為師傅自身的思想進步以及敢於嘗試，所以才能造就金工工藝文化的進步。 三、活動準備：準備學習回饋單給同學填寫並回收統整同學的意見。對於金屬工藝的感觸和對師傅之間交流對談所進行的深度文化衝擊。 金屬工藝在傳統社會與現代社會之間所造成的影響隨著時代而不同，但是從過去到現在還是有共同點，就是應用在宗教工藝之上的部份。
活動成果	一、目標達成情形：同學在經過這次活動，都對金屬工藝的應用有了更深一層的認識。 二、創新與特色之處：看見金屬工藝在傳統及現代兩個時代的應用變化。，並且親身接觸金屬工藝的製作情形，這些是過去未曾有過的經驗。也因此讓更多同學對金屬工藝文化有新的認識。 三、學生習得成效：學生學到有關於金屬工藝文化的相關知識及對府城金屬工藝的更深一層認知。可以有效引起學生對金屬工藝的興趣，這也是對傳統工藝文化更進一步的體驗。 四、教師成長之處：蘇建安師傅除了在金屬工藝方面的工作之外，也在大專院校開設金屬工藝相關課程。參訪本身與同學的交流，更可以進一步加深業界師資對文化研究現況的認知。 五、其他：在地文化與傳統工藝文化都是需要所有人合力維護傳承以維持下去。大學院校在這之中建立核心基地的承接地位，讓傳統文化及工藝文化可以讓社會大眾看見，並建立政策上的支持與連結。
活動檢討建議	同學提出建議，可以做安排一系列完整企畫，讓傳統工藝技術文化都可以讓所有學生親身接觸到。 文化傳承本在傳統社會中是一種範圍較為狹隘與單一的路途。在現代社會結構快速改變的情況之下，傳統文化及傳統工藝都有式微的情況出現。在這種狀況之下所需要的解決方案是文化資產的維護與保存。這也需要政策配合及加入大學院校的努力協助。所以同學建議可以增加一系列對傳統工藝完整的介紹課程。或是在大專院校中以傳統工藝為主題，開設帶狀課程，以利長期經營有關傳統工藝文化傳承的目標。
相關照片與說明	

	
說明：同學抵達工藝美學館	說明：蘇建安師賞析作品
	
說明：傳統神帽代表作品	說明：學生參觀天冠銀帽館內部
	
說明：纍絲技法金鳳冠	說明：師生合影

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　■其他__新聞連結__

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學112年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：「臺南傳統金屬工藝」戶外教學參訪導覽解說與影像紀錄
活動時間：112年11月18日
活動地點：臺南市北區「天冠銀帽工藝美學館」
活動參與人數：23人
意見回饋單回收數：18份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	18	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	18	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.2分**)

	題目	填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	18	7	38%	5	27%	6	35%	0	0%	0	0%	**4.0**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	18	9	50%	4	23%	5	27%	0	0%	0	0%	**4.2**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	18	9	50%	9	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	18	10	55%	5	27%	3	18%	0	0%	0	0%	**4.3**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	18	10	55%	7	38%	1	7%	0	0%	0	0%	**4.5**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	18	6	35%	7	38%	5	27%	0	0%	0	0%	**4.0**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	18	7	38%	8	44%	3	18%	0	0%	0	0%	**4.2**
8	本次活動參與對我而言具有意義	18	11	61%	6	35%	1	4%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	18	6	35%	7	38%	5	27%	0	0%	0	0%	**4.0**
10	我認為本次活動能	18	10	55%	4	23%	4	22%	0	0%	0	0%	**4.3**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		18	11	61%	5	27%	2	12%	0	0%	0	0%	**4.5**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		18	6	35%	7	38%	5	27%	0	0%	0	0%	**4.0**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	18	9	50%	9	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	18	8	44%	8	44%	2	12%	0	0%	0	0%	**4.3**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	18	9	50%	9	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	18	7	38%	7	38%	4	24%	0	0%	0	0%	**4.1**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	18	8	44%	8	44%	2	12%	0	0%	0	0%	**4.3**
	9	本次活動有助於我創造力培養	18	7	38%	8	44%	3	18%	0	0%	0	0%	**4.2**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	18	9	50%	9	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	18	7	38%	6	35%	5	27%	0	0%	0	0%	**4.1**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.參加這樣的活動，累積文化深度，對將來的學習極有用處。
2.初步了解金工，並想要深入了解。
3.對金工產業的經營與國際化有了認識。
4.接觸到傳統金工藝術，扭轉對金工的基礎印象。
5.會想要參加更多類似的活動，讓自己看見許多傳統產業。
6.對於蘇建安老師的美學館從工作室介紹到作品詳細介紹，都認為他是一個注重細節、真實及傳承教育的人。聽完非常認同且欽佩。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
7.老師實地講解作品及參訪，可以讓我真正了解金工技術。
8.美學館不同於工作坊，比較像是博物館。
9.超越傳統神帽的制式型態，還有自己的創作理念。

10. 匠師對於傳統跟創新的精神，改革以往的傳承方式，讓大家都可以接觸傳統金工技藝。
11. 老師的比賽作品讓人讚嘆，國寶級的工藝技術，更讓作品本身都擁有自己的意義。
12. 特別來到工藝美學館，是個和之前去的地方有很大的不同處，能來到這裡非常不易且珍惜。
13. 金工工藝的特殊之處在於使用在生活中與特殊用處。比如宗教儀式或是生命禮俗。這些都是在一般地方看不到的。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.老師講解生動。
2.參觀金工工藝教室，讓各式各樣的金工工具震攝到。
3.可以了解金工工藝本身與產業背後的有趣故事。
4.老師的工作室很完整，讓人覺得這美學館很厲害，希望能夠來這學習。
5.參觀工作室及工作集的地方，認識到各個作品構思和故事，更近距離看見這些作品，很榮幸。每個角度都被勾勒的非常完美，真的很漂亮。
整體建議
1.類似的活動講座應再舉辦。
2.希望下次可以有機會實作，實際體驗金工。

簽到單

E-2 臺南共學 繼往開來

臺南傳統工藝主題性講座

講座主題：臺南傳統金工工藝

主講人：張耘書 老師

時間：112 年 11 月 8 日 10:00~ 12:00

簽到表

許雅惠	李國為
王曉芬	周羽喬
魏廷舜	鄭宗勳
江品誼	陳心怡
陳幸純	陳筠芳
蘇尹文	賴姵儀
陳俐茵	林芷嘉
蔡羽桓	温瑞文
柯琦隆	許舟宣
蘇德良	

新聞連結

國立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大師生走讀「天冠銀帽館」
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2023/11/20 21:04
有效日期(Good Until...)	2024/11/20 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	
內容(Detail)	1.悠遊台灣新聞網(11/20) https://uutw.com.tw/article.php?n=37294 2.蕃薯藤新聞(11/20) https://n.yam.com/Article/20231120400378 3.PChome 新聞 (11/20) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20231120/index-17004713477191518009.html

Copyright 2004 All rights reserved, National University of Tainan