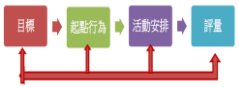
「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：A-2 悅讀樂寫、溝通有力　　填表日期：112 年 12 月 4 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：113 文資一在地書寫暨在地產業走讀 SDGs</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：113 年 11 月 22 日</td><td>活動地點：臺南博物館-葉石濤文學地景-神農街</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：1 人、學生：40 人、行政人員：0 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td rowspan="2">培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力　■自學力　□創造力　■溝通力　□就業力
說明：
一、自學力：鼓勵學生自行蒐尋走讀主題相關訊息，並衡量實際進行的可能性。
二、溝通力：於相關訊息的統整與討論，以任務達成與促進班級氣氛之和樂為前提，由教師帶領學生彼此溝通、協調，完成行程細節之定案。</td></tr>
<tr><td colspan="2">深耕幸福力：■正向(P) ■投入(E) ■關係(R) □意義(M) □成就感(A) □適性(I) ■跨域(I)
說明:本項活動則是透過積極正向、投入和良好的人際關係來培養學生的幸福力。
一、正向（Positivity）：
（一）激發樂觀態度：引導學生看到活動規畫與實踐的積極面，鼓勵學生參與目標和計劃之規畫，並相信自己可以實現，以培養樂觀情感。
（二）培養感恩之心：教育學生感恩館藏單位提供免費的導覽耳機、接收器，以及感謝導覽志工為活動量身打造的導覽內容和輔助工具。幫助學生意識到活動中的美好之處，並透過照片與文字紀錄活動內容與感恩的心。
二、投入（Engagement）：
（一）創造多元學習環境：透過異於教室、書本、簡報以外的教學材料和活動，以激發學生的好奇心和學習興趣。
（二）提供自主學習機會：鼓勵學生選擇自己感興趣的活動行程，在學習中擁有更多的自主權和決策權。當學生沉浸在自己規畫的活動和學習，會感到更加愉悅與幸福。
三、關係（Relationships）：
（一）提升同儕情感支持：透過活動增進同儕情誼，有助同儕間情感的支持、減少人際關係焦慮，增進幸福感。
（二）鼓勵合作和團隊工作：促進學生參與合作項目和團隊活動，幫助他們建立友誼和團隊合作的能力。
培養學生的幸福力需要正向情感、投入感和健康人際關係的綜合培養。教師和同學一同探索、運用校內外館藏、古蹟等多元學習環境，創造有利於學生幸福成長的環境，從而幫助他們在各個方面蓬勃發展，體驗更多的幸福和滿足感
四、跨域（Cross domain）：
（一）提出問題與反思：鼓勵學生提出走讀過程中的觀察問題，例如，地方產業如何影響當地的經濟與文化，或某些產業發展的挑戰與機會。
（二）多元視角的討論：
帶領學生從文化、經濟、社會三方面討論文本與地方產業的交集，例如，文</td></tr>
</table>

	本中對特定行業的描寫如何塑造當地文化特色。
活動概述 **※活動規劃、目的** **※說明如何符應本校核心能力與深耕幸福力精神** **※請以 300 字以上描述為原則**	 一、活動目標： （一）透過踏察活動的事前資料蒐查，培養學生的自學力與溝通力。 （二）透過積極正向、投入和良好的人際關係的培養，增進學生的幸福力。 （三）透過實地走讀、聽講，了解府城在地產業及其古今變化。 二、流程規劃： 臺南市立博物館集合 馬公廟街／糖間埕，昔日糖間貨品集散市場 馬公廟／座談 柱仔巷／挑夫運貨聚集的街巷 第一公學校／1904 年臺南製糖會社成立地點 牛屎埕、新興埕／農產及糖品轉運的市集 公餅巷／尋找老餅舖、蜜餞餅 草寮後／看碑說故事，糖與鹽的轉運 牛磨後、西市場／尋找洋菓子及西點老店 大糖埕、十間巷／影像記錄昔日運糖的港道 看西街、水仙宮／探訪老餅舖及吃餅 北勢街／臺南糖商王雪農故居 神農街 79 號／解散 三、活動準備： （一）行前規劃 一：教師於課堂上說明活動宗旨、性質、方式、調課時間等，並請全班同學分組搜尋清代臺灣文人詩作，以及府城糖業相關資料。 二：由教師蒐集踏察景點資訊及尋求外界文史團體協辦。 三：教師與導覽老師討論適合走讀的景點資訊，並確定時間、路線。 （二）撰寫走讀心得 🎯任務一： 留意走讀中的提及的行業介紹與相關場景，哪一項最令人動容／最有趣／或印象最深刻？（請擇一回覆） 請附上一張照片，並說明其令人感觸良多之處／最有趣之處／最有特色之處。 🎯任務二：自拍任務--圖文作品。 請為自己和同學拍攝 3-4 張照片（三個定點各一張），各附上一小段文字紀錄。

活動成果 **※說明活動對教師或學生的實質成效與幫助** **※請以 500 字以上描述為原則**	一、目標達成情形: （一）學生在規劃和參觀過程中學習了自主設計行程、時間管理、預算編制等技能；同時也鍛煉了溝通和團隊協作的能力，以確保整個活動順利進行。 （二）參觀臺灣文學館禁書展和「文學力—書寫 LÁN 臺灣」展覽讓學生體驗到文學的力量和歷史的價值。這些經驗激發了學生對文學的興趣，並提高了他們的幸福感。 二、創新與特色之處: （一）跨越時代的文學主題：臺灣文學館參觀活動涵蓋了跨越不同時代的主題展區，包括「跨越，窒息年代的游擊戰（1945～1980）」和「爆炸，每個人都飆出高音（1980～2000）」，卻又聚焦在臺灣的禁書議題。這種跨足不同時期，又凝聚主題的探索使學生能夠更全面地了解戰後臺灣文學發展的脈絡與細節。 （二）文學與歷史的結合：參觀內容不僅涉及文學，還牽涉到臺灣的歷史和社會背景。學生需要跨越文學和歷史領域，以全面理解文學作品的內容和文學家的背景。這樣的綜合性學習幫助學生培養了跨域能力，讓他們能夠將文學作品置於更廣泛的社會和歷史脈絡中。 三、學生習得成效: （一）學生獲得實際的規劃和執行活動的經驗，提高自學能力和溝通技巧。 （二）學生對戰後臺灣文學的歷史和文學家的貢獻有了更深刻的理解，激發對文學的興趣和幸福感。 四、教師成長之處: （一）教師在指導學生規劃和執行活動方面積累寶貴的經驗，增強教學和指導能力。 （二）教師通過參觀和討論文學展覽也能夠充實自己的文學知識，提高專業素養。 五、其他: （一）大學社會責任：通過參觀臺灣文學館禁書展和葉石濤文學紀念館，學生有機會了解臺灣文學對社會的影響，並培養了社會責任感。 （二）跨領域技能的培育：學生在活動策劃和實施過程中需要跨越不同領域，包括時間管理、預算編制、團隊協作和溝通等。因為需要整合各種知識和技能，以確保活動的順利進行，使這樣的實踐經驗有助於培養學生的跨域能力，以應對複雜的現實情況。
活動檢討建議 **※請以 300 字以上描述為原則**	這次文資系一年甲班同學的文學館踏察活動對於學生的自學力、溝通力、幸福力以及跨域力的培養都有顯著的影響，但為了更好地提升活動的效益，我們提出以下的檢討建議： （一）活動前的規劃和準備：為了提高學生的自學力和規劃能力，活動前可以更加細致地分工規劃準備工作，並使更多學生可以參與其中。這包括明確的目標、時程表、工作分配，以及各景點的歷史淵源查詢與資料統整。若能在踏察前利用課堂時間讓負責的學生報告各景點的特色，或預錄為簡報影片，可增進對於踏察探索主題瞭解的深度與廣度；更可以通過學習如何自主設計和管理一個更為複雜的統整項目。 （二）多元文化元素：考慮引入更多多元文化元素，以擴大學生的視野。這可以通過展覽的多樣性、踏察景點及方式的多元性等方式實現。這有助於培養學生的文化敏感度和多元廣闊視野。 （三）持續的幸福力培養：不僅在活動期間，也應該持續關注學生的幸福力。提供心理健康資源、情感支持和定期的情感反饋，以確保學生在活動後能夠維持積極正向的情感和幸福感。
相關照片與說明	

	
說明：113 年文資系一年級參觀臺灣物館。	說明：113 年文資系一年級參觀「甜韻糖路」特展，認真聽講並做筆記記錄。
	
說明：113 年文資系一年級在走讀過程沿路聽導覽，並認真做筆記紀錄各項在地產業相關知識。	說明：113 年文資系一年級行進途中。
	
說明：113 年文資系一年級於馬公廟前小組合影。馬公廟街／糖間埕，為昔日糖間貨品集散市場。	說明：113 年文資系一年級於馬公廟內參觀傳統糖業製品，鄭道聰、莊雅雯兩位老師說明製作過程。
	

說明：113 年文資系一年級於馬公廟中。馬公廟街聽講該地沿革。	說明：113 年文資系一年級於西市場前合影。西市場附近為清代糖業的集散地，是臺灣糖業重要地標之一，多位文人寫下諸多相關作品。。

執行成果相關附件

□活動議程 □活動海報 □活動簽到單 ■活動問卷結果分析(必要)

■學生學習心得 □質性回饋建議 □其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

學生學習心得

學生	S11334004	姓名	賴承弦

心得：

漫步府城，追憶與珍惜的交織之旅

文學作家葉石濤先生曾說過：「臺南是一個適合人們作夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方！」這一句話精煉地道出了臺南府城的迷人之處，也讓這座「文化古都」增添了幾分溫暖的詩意。臺南不僅承載著臺灣這片土地的歷史過往，更交織著對未來的無限希望，讓人忍不住想以一步一腳印的方式，細細品味它的獨特魅力。

或許是因為出身於在地農家，從小便與這塊土地有著親密的聯繫，更可以感受到田野間那份自然與純樸的力量。抑或是在求學生涯中，透過學校的課程，逐漸深入了解家鄉的歷史與文化，並與家鄉的一草一木建立了更深厚的連結。

多年後，有幸能在大學期間參與走讀府城的課程，這次的漫遊彷彿為記憶中的童年旅程注入了新的生命，再次喚醒了那段純真而充滿好奇的時光。

依稀記得，小學班導師帶領著全班學生，搭乘公車，從溪北跨越曾文溪，踏上溪南的土地，展開了一場探索臺南市的大街小巷之旅。初次深入這片繁華之地，街道上的熱鬧景象與車水馬龍彷彿掩蓋了它數百年的滄桑歷史。然而，隨著充滿好奇的腳步，我們穿梭於神農街的古色古香，感受其獨特的老屋魅力；漫步國華街，飽覽傳統小吃攤與店家的生活風貌；探訪五條港，重溫昔日水運繁忙的盛景；保留部分原城門結構的兌悅門，遙想當年古城的防禦氣勢與滄桑歲月；甚至走入日治時期興建的林百貨，不論是它的建築風格、電梯設備及樓頂所遺留的神社，都是作為臺灣現代化起步的象徵與戰爭遺跡的見證。這些景點，每一處都帶著濃厚的歷史韻味，仿佛在訴說著它們在時光流轉中堅守自身的文化與靈魂。

韶光荏苒，季節遞嬗，回首過往，當年的我，還只是個懵懂的小學生，對周遭的一切充滿好奇與探索的渴望。如今，隨著文史前輩們的腳步，再次漫步於府城的街巷，仿佛回到了那個充滿純真與簡單的年代。沿著古老的街道走過，每一處歷史遺跡、每一座古蹟都帶著濃厚的歲月痕跡，它們默默訴說著屬於這座城市的故事，我亦興奮著向身旁來自他鄉的同學們介紹著這心中令人引以為傲的臺南！

或許是因為想起了過往的回憶，更使這次的走讀活動增添了一些風味，我不禁陷入沉思，心中對那時的純真與簡單充滿了無限的懷念。曾經，世界似乎是如此單純而美好，無論是與朋友一同嬉戲的笑聲，還是放學後在街角小吃攤前品味臺南美味的瞬間，都彷彿是人生中最珍貴的時光。世事無常，白雲蒼狗。唯有歷史古蹟，在時間長河中靜靜矗立，見證人事更迭。茶會涼，人會變，情會斷，一切如浮雲般隨緣起滅。

正如葉石濤先生所說，臺南是適合人們作夢、幹活的地方。漫步這座城市，歷史的厚重與現代的繁華交織在一起，讓人心生平靜，也讓我更加珍惜這片哺育我的土地，期待著它未來的希望與可能。

學生	S11330.4	姓名	吳仁勝

心得：

甜蜜與蹤跡

循著甜蜜滋味，我們穿梭在台南的街道巷弄中，追尋「糖」的蹤跡。首先，第一站來到了台南市立博物館，觀看「流傳四百年的糖業故事 甜韻糖路」展覽，敘述著自十七世紀荷蘭人將糖向日本平戶運輸，使日本將茶道與充滿甜味的小點「和菓子」結合，到一九八九年台灣總督府進行土地調查，促使新式糖廠的建立，這些歷史，都深深影響著台南製糖與糖業文化的發展。隨著導覽員—鄭道聰老師的介紹，也使我們認識了台灣糖業的現況，目前台灣糖業仍有在運作、製糖的有兩處，分別是台南的善化糖廠及雲林的虎尾糖廠，這其實令我滿訝異的，依我的角度看，我以為台灣糖廠都轉型成觀光產業了，沒想到還有兩家製糖廠還在運作，但聽了鄭道聰老師的解說後才知道，原來「糖」也算是戰略物資，為此緣故，台灣必須保留製糖產業的存在，此外鄭道聰老師更向我們說明了，哪兩項農業作物可以代表台灣整整四百年的出口，答案就是「糖」與「鹽」，可見台灣糖業之於台南，甚至是台灣的重要性。展覽中，更展出了日本的「百菓圖」，這也是它第一次於海外展覽，繪畫得十分精緻，使我們在展間中都感到飢餓了！

於此次走讀中，也使我又認識了一位歷史人物，擁有台南第一富紳之稱的王雪農先生，他從年輕時於米糖產業的陳中和先生之公司「和興公司」擔任雇員，後來被派到日本工作，一八九五年回台後，王雪農離開和興公司，自立門戶，於一八九八年自營「德昌號」，一樣從事米糖買賣，因為先前從在日本工作，精通日語，也使他能與日治時期的政府溝通，這也成為他的一大優勢，使他在短短幾年內，成為台南首富，後來更投入製糖產業，可惜幾年後糖價大跌，使他的產業無法再擴大，他也於一九一五年因皮膚疾病病逝於台北，英年早逝。這號人物可說是台南糖業中最不可或缺的人，也感謝他的貢獻與付出，使台南糖業有良好的發展。

在台南這座全糖城市，我們跟著鄭道聰老師的腳步，一一走訪市區路上與糖有關的地方，包含西點老店、老餅鋪、西市場，以及神農街上王雪農的故居等。更新奇的是，我們也經過了莊雅雯老師以前的家，經過老師自己的解說後，我們才知道，原來老師家以前也是在販售糖類製品的！在走訪過程中，除了店家，一路上我們也見到許多西式建築，可能在台灣，三四十年的房子，就會被說很舊，應該要重蓋，但再重蓋過了幾年它一樣會變老舊呀！我覺得，如何讓老舊的建築物成為都市另一個特色，才是我們該努力的方向！像是就在我家隔壁巷子底的空軍一村、信義區的四四南村、台中的審計新村，都是經歷過整修而作為觀光景點的地方！在台南我也看見許多這樣的改建或整修，使我有一種惜福的感覺，這種具有時代價值與意義的歷史建築，才能夠在我們的旅程中，找到一些文化的滋養帶回去，而它也和正在忙碌追求「世界潮流」的我們形成對比，卻反而更吸引人注意。

台南是我一直嚮往並想了解的一座城市，因此它也是我離家到外縣市的首選地方，很開心我來到了台南，也很珍惜能參加導覽的機會，即便天氣狀況再不佳，我都還是想參加，但幸好當天的天氣非常舒服，感謝雅雯老師精心並巧妙的安排！也要謝謝鄭道聰老師擔任領路人，即便自己的腳扭到，行動不便，還是堅持出來為我們做導覽解說，甚至請人幫忙帶路，除了糖路外，更加碼向我們介紹廟宇中潘麗水的畫作，讓我們知道門神眼睛栩栩如生，感覺隨時盯著你的原因，以及鬍鬚透視感的特別；在文創商品的介紹上，也特別為我們文資系多作說明。在這次的走讀中，也讓我想到我的母親，她一定會很喜歡我們這個系，因為我們不斷與文藝產業做連結，這是她最愛的，他自己也常常跑到故宮或台北地區各處聽導覽解說，希望她也能聽到鄭道聰老師精彩的解說。這一趟下來，可說是動用許多資源，我想，這也讓我感受到台南人的熱情，使我對台南更有興趣，未來若還有機會，我也要去多參加導覽或其他活動，加深對台南的意象。

學生學習心得

學生	S11334003	姓名	魏均愷

心得：

這次走的不是絲路是「糖」路

11/22 天氣涼爽是一個非常適合走讀的日子，老師還特別邀請到了台灣文史的權威鄭道聰老師來替我們導覽解說，這真的是我們的福氣，雖然老師的腳扭到但仍澆不熄鄭道聰老師想要把台南文史介紹給我們的熱情。第一站從台灣歷史博物館開始，鄭老師帶我們去由他策劃的「糖」特展，其中最讓我印象深刻的是那份百菓卷，裡頭每個菓子都讓我食指大動，看了都超想吃的。但這並不是重點，這次參觀的重點是台灣糖業的發展及興衰，本島的糖業從荷西、明鄭時期的出口大項台灣的經濟支柱到現在糖大多從東南亞進口，這也見證了台灣經濟發展的進步和工業化社會的到來。

第二站到了位於開山路巷子裡的馬公廟這裡的主祀神為馬公爺在這裡鄭老師不只有介紹廟宇，再案桌上擺放許多種糖，老師們也一一介紹，畢竟這是一次以糖為主的走讀行程嘛，接著老師放映了與台灣糖業相關的影片，但我被擋住了只有看到片段。這次的活動中令我最驚艷的部分不是台灣糖的部分而是我們這次所吃到的肉包，在肉包的內陷竟然包入了冬粉，在我的認知裡頭肉包的內陷除了肉之外頂多在加入鹹蛋黃或香菇，沒吃過包冬粉的。冬粉應該出現在韭菜盒子裡吧！但我覺得其實是好吃的，如果有機會的我還會再去品嘗看看，這不只飽足我的口腹之慾也讓我大開眼界，長長見識。

接著我們陸續穿過各個大街小巷從南門路走到民權路在到海安路整趟走讀行程也步入尾聲，沿路老師和導覽員也介紹許多美食和景點，當我們走進西市場時整個西市場的氛圍彷彿讓我回到過去，西市場的整個保存十分完整，雖然有一些部分有做重建的動作，但裡面許多的商家和布料行讓人不難聯想西市場繁華鼎盛的模樣。最後我們在神農街口停下了我們的腳步，鄭老師最後再介紹一些神農街的故事，感謝過後這趟糖之旅也畫下了圓滿的句點。

這次的走讀行程整體是相當充實且美好的，天氣也十分給力既不炎熱也不會太冷，真的是連老天爺都在幫我們，這趟旅程讓我對於台灣糖業的發展等和台南市區的歷史發展又更加認識及了解，比起一直坐在教室裏還不如實地走訪可以更容易認識當地也希望未來可以有更多機會可以參加這類型的文藝之旅，來增廣我的見聞。