# 「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
# 重要活動與特色文稿/成果報告

**子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來**　　填表日期：112 年 10 月 12 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：麻豆總爺藝文中心「三十六官將彩繪雕塑展」參訪導覽解說與影像紀錄</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：112 年 10 月 07 日</td><td>活動地點：麻豆總爺藝文中心</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：_1_人、學生：_20_人、行政人員：_1_人、校外：_0_人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力 ■自學力 ■創造力 □溝通力 □就業力<br>深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) □意義(M) □成就感(A)<br>深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience)<br>■全面共融(Inclusion) □團隊合作(Teamwork)<br>一、參觀由陳三火、廖慶章、蔡德太三位藝師所共同創造有關 36 官將之藝術作品，分別由剪粘、木雕、彩繪等不同手法技術所創作之作品，這些作品不僅是應用在民間信仰文化圈中的廟宇裝飾之用。而且也是不可多得的藝術作品創作，其中包含民間信仰及稗官野史結合而成的精神文明世界，同時也可以看出針對神明信仰所投射的社會通俗觀念。這些官將有武職也有文職，同時映射了民間社會對於神明世界的想像和希望。<br>二、師生參觀藝展的同時，不僅觀摩知名藝師創作作品。同時也激發師生研究藝師作品時，並了解藝師創作理念與手法上的細微差異。各種不同媒材所創作出來的藝術作品各有不同風格。這也是民間藝術所能夠展現的不一樣的美感。<br>藉此讓師生一方面學習鑑賞藝術作品之美，一方面深入理解各種不一樣的工法所展現出來的藝術技巧與匠師巧思。</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標<br>(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮<br>□SDG2 消除飢餓<br>□SDG3 良好健康和福祉<br>■SDG4 優質教育<br>□SDG5 性別平等<br>□SDG6 潔淨水與衛生<br>□SDG7 可負擔的潔淨能源<br>□SDG8 尊嚴就業與經濟發展<br>■SDG9 產業創新與基礎設施</td><td>□SDG10 減少不平等<br>■SDG11 永續城市與社區<br>□SDG12 負責任的消費與生產<br>□SDG13 氣候行動<br>□SDG14 水下生命<br>□SDG15 陸域生命<br>□SDG16 和平正義與有力的制度<br>□SDG17 夥伴關係</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td colspan="2">一、活動目標：觀摩並欣賞各種不同工法及媒材所製作之 36 官將藝術雕塑。以激發同學探究民間傳統藝術之美。<br><br>二、流程規劃：安排行程時間，聯絡日、夜間部兩班學生，於 112/10/07 前往麻豆總爺藝文中心，參觀「天罡藝象-36 官將的府城藝匠神采」。並由戴文鋒教授帶隊導覽解說。依序參觀陳三火藝師的剪黏作品、廖慶章藝師的彩繪及蔡德太藝師的木雕等不同作品。<br><br>展場中另有設置互動裝置，以電子繪畫板形式，邀請現場參觀來賓以自己的創作加入傳統彩繪之中，以創造另一形態之共同藝術創作。也是讓現場參觀來賓有不一樣的觀賞體驗。有此體驗可以說是將傳統藝術更融合現代數位科技，將藝術創作帶向另一種巔峰。</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | 三、活動準備：針對活動前行準備，預備學習單以觀摩學生對於參觀展覽之心得感想，並在教授導覽解說之中看見學生針對木雕、剪黏及彩繪三方面領域的藝術創作有何區別感想。並可觀察學生在此學習活動前後所產生的改變狀態，以及所引發的新學習動力刺激與不同領域之間的發想。<br><br>尤其三位藝師的創作作品已是脫離民間宗教文化中之用品，而是走向藝術創作的路徑。相對於民間宗教廟宇所可以看見之作品又會有所不同表現，這更是值得觀看的一點。結合民間信仰與藝術創作，這會是創新的領域開發。 |
| 活動成果 | 一、目標達成情形：對於民間傳統工藝藝術之觀摩，有效提升學生對文化資產的認知與理解。並可覺察學生對於民間傳統工藝技術的熱情與喜愛，可以預見學生本身的高度興趣。<br>二、創新與特色之處：民間傳統工藝的剪黏、彩繪與鑿花技術，一般運用在民間信仰廟宇建築之上，是屬於傳統建築的一部份，除了體現宗教信仰之特色與民俗傳說融合之外，也同時有教化人心與普及教育的意義在其中。<br>隨著時代變化，傳統工藝也需要與新時代融合，創造出全新場域空間以供其發揮。所以在藝術創作上融合傳統技術與現代理念進行全新創造，就成為現代可供進行的方向。<br>三、學生習得成就：學生在觀摩過程中，除了學得傳統工藝的精妙之處，看見一般在建築上，所與其他民宅或是日常生活中只能在宗教廟宇建築中才可看見的工藝成果，現在也可以在藝術創作的途徑上成為絕佳的藝術品，這也是傳統工藝展現的全新樣貌。<br>四、教師成長之處：針對傳統工藝藝師，開創全新創作之路。不僅是在傳統領域的開發上具有重大突破，同時也可以在現代社會中為傳統工藝的延續進行全新的鋪墊。有鑑於過往傳統工藝的應用場域有其限制，而隨著現代化社會的變化，傳統範圍領域也要有所突破。面對未來的研究方向也可以有更多元化的發展。<br>五、其他：保護文化資產與延續文化傳統，是研究文化領域者的必然責任。但在文化場域中所需要進行的不僅是紀錄與研究，更需要將其未來發展協助進行至最大化可能。有鑑於傳統文化領域中所需要的市場和傳承機制將有所轉變。文化研究者所想見的方向也需要有所變化。 |
| 活動檢討建議 | 本次活動中有看見展場增設互動式藝術創作，這是一種十分新穎的想法。一方面有助於民眾了解傳統藝術的方向及樣式，另一方面更可以喚起現場民眾共同參與的興趣。這是可以讓社會大眾共同參與的極佳想法。<br>因此建議在未來有相關性展覽的時候，可以在其中加入現代化數位因素，增加展場與參觀民眾之間的互動程度，也可以讓社會大眾對傳統藝術有更深入的認識。同時新時代的傳統藝術領域也可以摀入更多元化的變化創新，結合現代建築創造更富有文化氣息的新結果，這也可以是文化與時代結合的最佳結果。 |
| **相關照片與說明** | |

| | |
|---|---|
|  |  |
| 說明：戴文鋒教授導覽藝展開講 | 說明：展場互動式藝術創作 |
|  |  |
| 說明：展場入口眾師生與師長合照 | 說明：參觀蔡德太木雕展品 |
|  |  |
| 說明：參觀剪粘與彩繪展品 | 說明：參觀顏水龍先生創作常設展 |

**執行成果相關附件**

**（請勾選可提供之附件，並隨後檢附）**

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

**填表說明：**

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

# 國立臺南大學112年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：麻豆總爺藝文中心「三十六官將彩繪雕塑展」參訪導覽解說與影像紀錄
活動時間：110年10月07日
活動地點：麻豆總爺藝文中心
活動參與人數：22人
意見回饋單回收數：16份

一、 基本資料

| 身分 | 填答人數 | 教師 | | 學生 | | 行政人員 | | 校外人士 | | 其他 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 16 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 |
| | | 0 | 0% | 16 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.3分**)

| 題目 | | 填答人數 | 非常滿意(5分) | | 滿意(4分) | | 尚可(3分) | | 不滿意(2分) | | 非常不滿意(1分) | | 平均分數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | |
| **一、整體活動滿意度** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 本次活動有助於評估自我能力的優劣勢 | 16 | 9 | 56% | 7 | 44% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 2 | 本次活動可以培養我自信與樂觀的態度 | 16 | 8 | 50% | 5 | 31% | 3 | 19% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |
| 3 | 本次活動我能夠積極參與及投入 | 16 | 10 | 62% | 5 | 31% | 1 | 7% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 4 | 本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係 | 16 | 8 | 50% | 8 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 5 | 本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助 | 16 | 7 | 43% | 5 | 31% | 4 | 26% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.1** |
| 6 | 本次活動可以提供我所需要的知識與技能 | 16 | 8 | 50% | 8 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 7 | 本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用 | 16 | 6 | 37% | 5 | 31% | 5 | 32% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.0** |
| 8 | 本次活動參與對我而言具有意義 | 16 | 8 | 50% | 4 | 25% | 4 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.2** |
| 9 | 本次活動參與使我獲得成就感 | 16 | 9 | 56% | 7 | 44% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 10 | 我認為本次活動能 | 16 | 5 | 31% | 5 | 31% | 6 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | **3.9** |

| 題目 | | | 填答人數 | 非常滿意(5 分) | | 滿意(4 分) | | 尚可(3 分) | | 不滿意(2 分) | | 非常不滿意(1 分) | | 平均分數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | |
| | 夠落實本校大學社會責任的實踐 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 本次活動能夠落實本校在地化發展的特色 | | 16 | 7 | 43% | 7 | 43% | 2 | 14% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |
| 12 | 本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景 | | 16 | 5 | 31% | 4 | 26% | 7 | 43% | 0 | 0% | 0 | 0% | **3.8** |
| **二、師生培力指標滿意度** | | | | | | | | | | | | | | |
| 學生填寫 | 4 | 本次活動有助於我專業能力的培養 | 16 | 10 | 62% | 5 | 31% | 1 | 7% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 5 | 本次活動有助於我跨域能力的培養 | 16 | 8 | 50% | 8 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 6 | 本次活動有助於我人文素養的培養 | 16 | 9 | 57% | 7 | 43% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 7 | 本次活動有助於我道德力的培養 | 16 | 6 | 37% | 8 | 50% | 2 | 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.2** |
| | 8 | 本次活動有助於我自學力的培養 | 16 | 8 | 50% | 8 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 9 | 本次活動有助於我創造力培養 | 16 | 7 | 43% | 9 | 57% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.4** |
| | 10 | 本次活動有助於我溝通力的培養 | 16 | 5 | 31% | 5 | 31% | 6 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | **3.9** |
| | 11 | 本次活動有助於我就業力的培養 | 16 | 6 | 38% | 5 | 31% | 5 | 31% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.0** |

## 三、 感想與建議

| 參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變 |
|---|
| 1.除了更了解 36 官將的來源、故事等等，最有趣的是關於 36 官將的坐騎各有不同。這次展覽更是把三位工藝大師採用三十六官將作為藝術創作讓民眾觀賞，發揚這些快絕跡的工藝，守護這些傳統工藝者讓我覺得這些是需要重視的。 |
| 2.威是神，慈亦是神，憑創作者的心之所向。 |
| 3.更了解木雕、彩繪與剪黏等傳統技藝有更多發揮的空間。 |
| 4.深入了解古典天文學與道教 36 天罡星和 72 地煞星之間的區別。 |
| 5.對於傳統工藝的技巧發揮有了更深一層的認識，未來對於相關方面的研究可以精進深入。 |
| 6.第一次眼見鑿花細緻木作的作品，讚嘆匠師精神的發揮。 |
| 您覺得本次活動創新與特色之處為何？ |
| 7.如同上述所說，創作工作者透過各自不同的工藝技巧去創作出不同形式的三十六官將，各自的手法都非常有特色，有利用剪黏的作品、有利用彩繪出的作品以及傳統的木雕。這些都是讓我覺得很有特色的地方。 |

| |
|---|
| 8.以 3 種素材、技法去表現 36 官將，藉三位國家級藝術家之手法去詮釋與表現，實屬難得。 |
| 9.三種技藝的藝術表現與其特色。 |
| 10. 剪粘、彩繪及瓷拼貼創作之應用。 |
| 11. 看見傳統工藝在各方面的發揮，從原本的民間技術及宗教宮廟雕塑方面的應用，可以開始跨入藝術領域的創作。 |
| 12. 剪黏技術的發揮進入到「以砸代剪」，釋放出更加天馬行空的創意表現，令人嘆為觀止。 |
| 13. 現場看見藝術大師的作品，還有創作的匠心獨具，讓人打心底感動。 |
| 您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？ |
| 1.走進展覽間，滿滿的傳統工藝者所做的成品展現在眼前。真的很感動也感嘆這些保存者所堅持的精神是否被人傳承，時代變化快，很多工作者容易被影響而選擇使用機器作業，而失去手工作品的神韻。 |
| 2.每位匠師突破傳統的藩籬，去創作傳統的宗教官將，並能獲得廣大群眾的接受，且有了跨越傳統與創新的衝突。這就是傳統工藝的新突破。 |
| 3.彩繪藝術的用心與各種官將的坐騎之巧思，讓人感覺到在藝術創作中也帶有一絲童趣。 |
| 4.鑿花木雕的細緻讓人嘆為觀止。 |
| 整體建議 |
| 1.無建議，參觀過程很滿足，收穫良多。 |
| 2.這類活動應該多舉辦。 |

簽到單

H2 臺南共學 繼往開來

共學師資群與學生參與「國家重要民俗」

現場觀察、踏查導覽與影像紀錄教學活動

活動名稱：麻豆總爺藝文中心「三十六官將彩繪雕塑展」參訪導覽解說與影像紀錄

時間：112 年 10 月 7 日 10:00~ 17:00

**簽到表**

| | |
|---|---|
| 許雅惠 | 李國容 |
| 陳俐茜 | |
| 唐珮芯 | |
| 王曉芬 | |
| 蘇尹文 | |
| 李佳穎 | |
| 江品誼 | |
| 陳芊純 | |
| 許晉華 | |
| 周羽柔 | |
| 蔣宗霖 | |
| 陳柏諭 | |
| 蘇彥良 | |
| | |
| | |