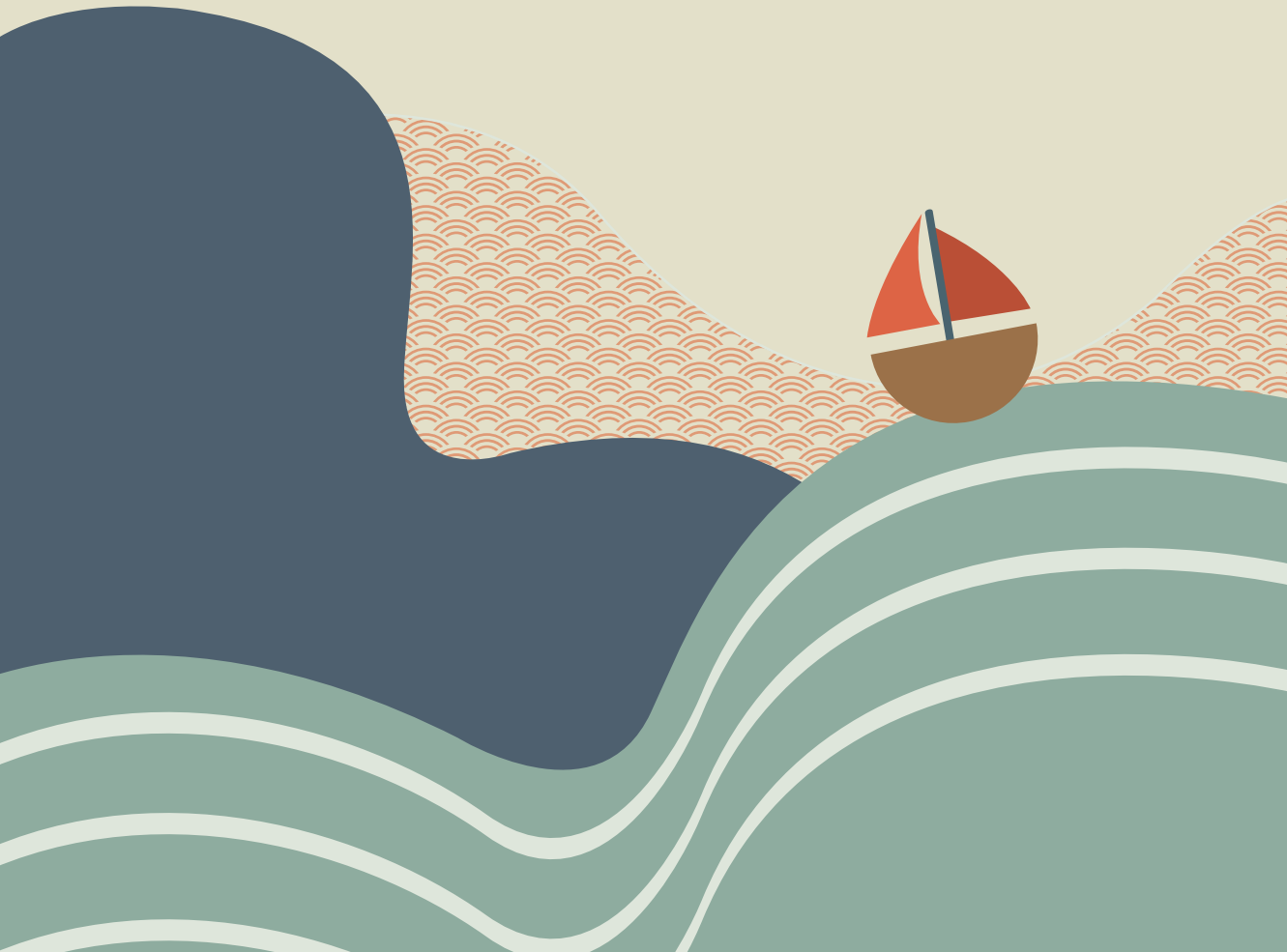
起帆

111學年中文閱讀與書寫優秀作品集



目錄

散文

01 與原生家庭和解
06 活網路
08 曬衣
11 雲錦天章
13 熬一鍋名為人生的湯頭
15 駐水
17 打字機
19 如果說愛情是塊鳳梨酥 .....
21 隱居
23 被隱沒的人
25 年糕食記
28 走馬燈
30 茶荷、茶則
32 真正的我
34 操勞
37 念
39 我與青春，劫餘後生
41 山林人筆記
43 觀景窗中的大員
45 汲取生活之美
47 生活中的美
49 加梅子，不要餅乾
51 縷縷
53 那裡，我曾經走過

現代詩

56 我
57 是你也是妳
58 築夢者
59 碳水化合物
60 窗的意象
61 掃碼
62 媒體
63 玫瑰恆存、正義？
64 夜鳴。旋入地底。
65 寫你
66 鐘
67 暗戀
68 我的二月
69 傘
70 世界規則書
71 彼岸花
72 恰如其分
73 月夜
74 獨
75 疑問
76 向日葵的承諾、〈「蔗」就是人生〉
78 那是一頁太輕薄的紙張
79 遲來的誓言

評論寫作

81 互相救贖的人—〈飛來一朵蜻蜓花〉
84 被冷藏的現代愛情—談柯裕棻的〈冰箱〉
87 淺談張愛玲的寫作特色
89 《月老》電影評論
92 南山公墓—評論南山公墓遷移議題
94 從影集《以神之名：信仰的背叛》看性別平等
96 夜晚裡的古蹟—關於台灣夜市的社會成本
98 動物展演與動物福利之牴觸及平衡
102 馬戲團的凝視：我對〈靈異的苦行僧〉一文的浮想
104 論文化資產保存

目錄

106　在地書寫—雪地上的腳印古鹽田挽救
107　美與醜的漁光島
110　生與死的兩難
112　跳出來的文字《父後七日》從散文變成電影究竟是好是壞？
114　《誰先愛上他的》影評何謂正常？究竟誰先愛上的？
120　時間沖淡回憶，思念永不消亡—「父後七日」中的死亡哲學

圖文創作

124　生來不公
127　下輩子當貓好了
131　府城覓羽蹤
134　台南之美
136　最熟悉的陌生人
127　綠能一　黃品銜
138　綠能一　周冠丞
139　綠能一　田可濬
140　審判
141　綠能　張偉禎
142　視設一　謝雨桐
143　視設一　鄭羽宸
144　教二乙　郭芳瑜
145　悲歡情歌
148　時空漫步
149　內心景觀
150　台南四部曲
153　台南之美
155　窄巷，角落
156　戲劇一　賴奕辰
160　草

採訪報導

162　女生當自強—女生當兵有何不可？
165　一曙光的美大提琴家孫韻涵 教授專訪
168　做工的人 × 磁磚師傅專訪
171　當歸鴨—喚起美食的溫馨與回憶
175　系隊打到校隊 施信宏的籃球夢
177　南大社團博覽會增添校園文化穗
179　中文閱讀與書寫—專題寫作
　　《人物專訪—南方彩虹街 6 號｜馬健倫心理師》
182　黑暗道路中的光

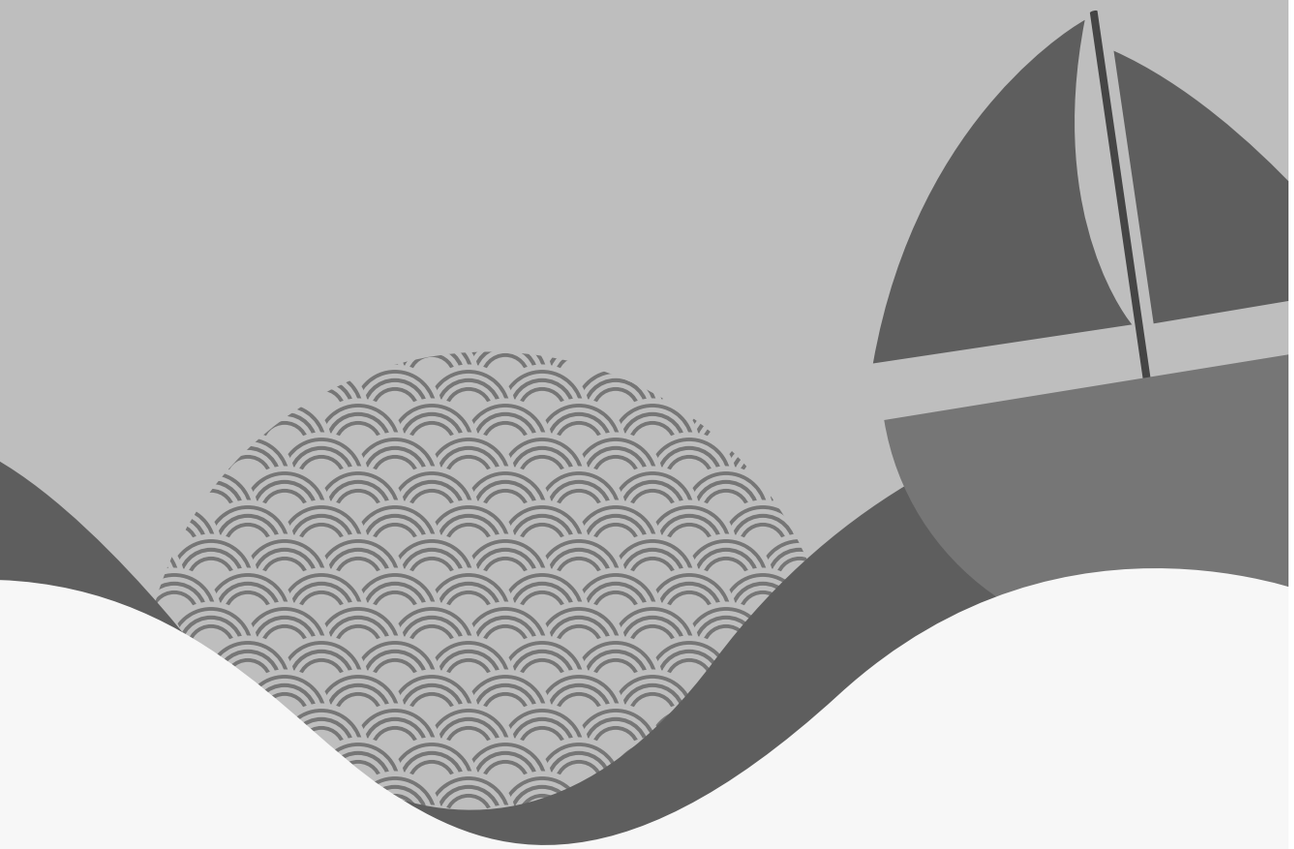
壁報論文

185　宗教與葬禮的祕密
186　從《聊齋誌異》分析妖的人格化

讀書心得

188　人間・失格——高樹少年之死
190　沈既濟〈枕中記〉

散文



人間情愛

與原生家庭和解

諮輔一　阮培甄

情感是深層的，人間處處有溫情，隨手助人也能透過和他人建立關係並且產生些微感情，若關係在往後有持續互動，那麼情感會愈發擴大，成為被自己認可的感情。我的周遭被親情、友情、感情所填滿，豐富了我的人生。享有這些愛之後我們也有能力去愛別人，回饋給自己珍惜的人們，這樣愛和溫暖就會在人群之間流動，為我們帶來希望。

我覺得我目前最重視的感情大概就是親情吧！在活了 18 年後我有了深刻的體悟，沒有任何人會比家人對待你還要來得好，家人的好不是虛情假意的，他們是真心誠意在和自己相處，能夠成為彼此的支柱。不過我體會到不要害怕溝通和爭吵，這些是關係中必要的存在，雖然人人可能會害怕透過激烈的方式來表達訴求，但是在經過彼此吵架後達成共識是常有的，甚至能讓關係更加緊密，我一開始很害怕彼此對立，所以總是想要維持和諧，遇到事情也都不說，選擇默默隱忍，但卻容易在最後關頭爆發開來，後來的我才了解到大聲說出自己的訴求是一件好事，能夠讓自己和家人更加理解對方，在處理事情時也能夠更同理對方的情緒和想法，不過我花了 18 年才體會到的事在別人眼中可能微不足道，但我希望能夠帶給大家一點啟發，讓那些還迷惘在家庭關係中的人有想要改變什麼。

俗話說：「天下無不是的父母。」原生家庭帶給我的影響不僅僅是正面的，從小到大因為我敏感又容易緊張的性格在遇到他人時總是會造成不好的結果，這些負面效應也加深了我的缺失。我的國小童年十分幸福美滿，至少在我眼中看來是如此。由於媽媽是學校老師，同學不知道是否因為意識到這點而對我畢恭畢敬，不會有任何反對的聲浪出現，也因此我沒有意識到自己性格上的缺陷，總認為有人會包容我，甚至還很不懂事的討厭他人做出說他人壞話的行為。這些種種舉動被我沿用到國中階段，然而國中生更加無理也更加敏感，當他人對我做出某些舉動時我總會認為對方是故意的，所以我

常生氣也更加愛說他人壞話，這點可能也有樣學樣以母親為範本，因為母親工作上的緣故，她在職場上會遇到一些不合的同事，也因為她把家當作能講心裡話的地方，所以她願意在家庭中展現最真實的自己，離開學校後就能夠卸下心防，毫無保留的做回原來的自己。不過當時年幼的我以為對外和對內都要表現一致，加上我很討厭表裡不一的人，不好的反差過大會讓我覺得像是詐欺，因此我以為大家在家中表現的樣子就是在外面表現的樣子，我也因此有樣學樣，在家中和學校都保持放蕩不羈的模樣，完全沒有在乎他人感受，也將自己的隨便、懶散等種種缺點嶄露無遺。這使得我在班上的人緣不佳，而我一開始總是怪罪於班上同學霸凌的現象，覺得是他們心智不成熟，後來漸漸想到自己個性上的缺失，才恍然大悟發覺連自己都討厭這樣所作所為了，我卻還做出令他人不舒服的舉動。後來我一一改正，但對於友誼方面患得患失的我總是沒自信，為他人付出許多卻仍滿是傷痕，這些情形整整維持了三年，長時間對我造成了重大的影響，我擔心他人討厭我、害怕別人對我有惡意、 討厭表裡不一的人，這些偏激的想法在我腦中迴盪，無時無刻紛擾著我的心緒，讓我整天提心吊膽，而我總是百思不得其解問題到底出在哪，不知道什麼才是交朋友的意義。再加上台灣講求升學，父母即使知道了我的負面情緒，起初分享自己這些困擾時他們會安慰我，不過我仍然不知道該如何處理人際問題才是最適當的做法，因此我越來越不快樂看到他人總是下意識退縮，一副懦弱膽怯的樣子，偶爾眉心參雜著一些憂鬱，愁眉不展的模樣引起爸媽注意，但在知道我的心情後他們卻開始破口大罵，「你怎麼會這樣想呢？你都花時間在沒意義的事情上，這些都只是浪費時間，你那麼閒為什麼不趕快去讀書？」「又來了！你就是因為這樣沒有全心全意讀書才會考差！怎麼一直被別人影響啊？」這些話語在我心煩意亂時不經意地想起，但我卻還是無法控制自己的壞想法，當然也就無心讀書，甚至將對父母的依附感轉移到喜歡的人身上，尋求外在的慰藉，和家中的關係也日復一日的惡化，那個時期的我完全不想回家，和父母冷戰後就更加往外跑，發覺外頭的花花世界是多麼精彩和吸引人，爸媽看到我如此不聽他的話就變本加厲的管控我，後來我也時常被禁足，只能在家中盯著書堆卻遲遲無法動作，因為被強迫和監視下的我毫無動力考上好學校。

我和他人相處總是擔心這個擔心那個，在家中也漸漸的不告訴父母心中的想法，害怕說出心事只會招致一頓毒罵或懲罰，煩惱事情也只會被解讀成

不用功讀書，國高中的生活充滿了無趣的教科書，假日無法和好友出去玩，只能在家中的書房啃著書堆，不斷反抗、吵架、冷戰、認命，惡性循環後我的負面情緒都只會告訴身旁好友，逐漸疏遠父母後我越來越傾向依賴學校同儕，但太過不獨立的形象導致他人要多照顧一個不成熟的小朋友，他們也十分疲憊，在我我變得無依無靠後我又重新檢討我自己性格上的缺陷，我認為我太過自私和依賴，想要尋求班級上的存在感，一直想和所有人都變熟並成為摯友，但大家的疏離說明了「可憐之人必有可恨之處」，我才得知我是帶給其他人多大的麻煩，想著其他人要為我做點甚麼但自己卻整天依靠他們，無所事事的度日，丟了許多責任給身邊的人。說來也很矛盾和諷刺，現在想想自己因為擔心他人的看法而學會反省反而是好事，讓自己有了改正缺點的機會，但造就自己這樣的個性卻是我不足的來源。

在上大學後我的自由終於掌握在我手中，了解到這點後我十分興高采烈，和父母的關係也因為上榜後有了極大的改善，我發覺若是沒有升學考試，我們之間的相處就真的是如同外人所看的一樣深愛著彼此，每每回家後我都掩藏不住我激動快樂的心情，對話內容也不再是跟課業相關而是大學生活後的近況，我很感謝父母對待我的變化，他們對我的教養不再是死板的課程而是具有意義的日常生活。不過每次回家完要回到宿舍時我總是有些微的不愉快，起初我一直想著絕對不會是家中的問題，和家人間的和平和溫情是得來不易的，我不斷洗腦自己是因為離開他們而產生的空虛感，後來我擔憂和悶悶不樂的心緒愈發擴大，實在是憋不住了，在無處宣洩的情況下我轉而向諮商師談論我的煩悶心情，因為很信任諮商師的專業所以我以放鬆的心態講述自己的情感。之前和諮商師商量事情都是自己在人際上的紛擾，想很多的緣故使我不夠愛自己導致沒自信，這樣處處擔心受怕搞得我時常失眠，也常常突然陷入憂傷的情緒，我不得不時時刻刻處於心驚膽戰的狀態來應對各種人際問題。在深層談心後我驚覺，原來原生家庭的影響超乎我想像的大，我渾身充斥著負能量竟然源自於我心愛的家人，這點常讓我在遇到難題時不知道該向何處訴說自己的心情。當我述說完自己對於家庭的心情後我被自己嚇到，原來一直以來深埋在我心中的遺憾不解憤恨都被我封印了，在講出口的那刻我終於獲得了解放，我一直以為我對於深愛的家人不會感到不滿，「我對於家人的愛不能被破壞，不能讓我們彼此有衝突，必須要好好維持和諧的模樣」 這個想法深藏在我的潛意識中，讓我深陷其中無法自拔。重新

思考後，因為爸媽轉變過大，我似乎產生了不習慣的感覺，我突然意識到希望父母能有一些關心的跡象，再加上我是個容易比較的人，有時會有忌妒妹妹的心態出現，父母對我的關心似乎遠遠不及國小的妹妹，緊張壓抑的心情總會在有這種想法出現時縈繞著我。有點難以形容這種複雜的心情，同樣深愛的家人我卻有了不該出現的念頭。

以上種種像是抱怨，但我依然很愛我的家人這點是無庸置疑的，之前常常想到對於他們的感情造成我會選擇隱忍我的不滿，對外總是說明我的家人對我很好，我生活在幸福美滿的家庭。不過性格以及互相對待彼此的方式影響很大，畢竟是朝夕相處的人，牽一髮而動全身，他們的一舉一動都影響著我，當我不斷關注他們的情緒時總是忘記自己所想要的，再加上我生長在小康家庭，享受了物質生活，能夠品嘗到美味的食物，因為看到表象這些畫面，就更讓我覺得我不能夠埋怨家人，我也因此看不到他們的缺點，自己有委屈時會默默吞下肚，當我看到其他人有衝突時我總會去當和事佬，還以為他們有衝突一定就是某一方有錯，這種想法真的是大錯特錯。最近一次回家前和諮商師提及家庭狀況，毫無預兆的崩潰大哭震懾了我，冷靜後我反思了許久，開始觀察父母是否真如我所想的一樣不關心我的需求和情緒，然而我狠狠地打臉我自己，母親開心的迎接我，先前我向母親提及不要在和家人相處時還帶入公事，本來正在和同事說話的她，在看到我後就將手機默默放下，和我聊聊我最近過得如何。在發現母親的轉變後我也開始同理母親的生活，查覺到她因為很累有時會無法回應到所有女兒的需要，我非常感動自己的改觀，這讓我覺得我是被重視的，而且勇敢表達是會被聽見的，很感謝我的父母在生養小孩時一步步進步，學習如何和孩子們相處，原先一直望女成鳳變成能夠讓我們學習自己想學的項目。當然我的家庭狀況還是有待改善的點需要大家一同眾志成城，不過我還是很樂見父母和我的蛻變，我們都脫離以前不成熟、劍拔弩張的情勢。

最後，在一次次情緒來的時候我逐漸學會了表達自我，一開始我都過於衝動和凶狠，父母也難以接受我的說詞，總是想盡千方百計要說服我，不過我們都學會同理對方，而在情緒抒發後起初我會感到後悔和內疚，對待家人太兇讓我覺得我像是十惡不赦的壞人，不過講出口的瞬間總會有鬆一口氣的感覺，講出內心話真的很美好！在每次遇到家庭衝突時我好像都有一點一滴在進步，雖然一開始非常拙劣，甚至無法組織成語言，只能夠讓我自己發洩情緒，暴怒的指責對方但他們還是無法得知我到底想要甚麼，後來我慢慢的成長，溝通的經驗都幫助我修正自己過去的失誤，現在我能夠好好的正視家人，一字一句說出自己哪裡覺得不妥或是說明彼此不同的點來試著達成共識。此時此刻我深愛著我的家人，愛著彼此的我們仍會有衝突，不過我相信只要把話講開，知道對方的動機和考量後作出取捨，彼此之間的關係也會越來越緊密！而且家人對待自己是不離不棄的，我們身處在同個空間，歸屬於同個團體。啊！回家真好！ 家，就是自己的庇護所！

人間情愛

活網路

資工一　邱晏鈞

論感情一詞，我認為其最重要的是體驗過程。而在體驗的前提，更為核心的在於與人交流的能力。

對於選擇了資工系的我來說，似乎比起以口、表情、甚至是五官來與人溝通；以鍵盤溝通才是我的歸屬。相較於遊戲或說明書般淺顯易懂且備註清楚的電腦世界中，現實中各種感情都曖昧不清地常常令人感到困惑。

有時常在想，對於大眾來說，究竟是擁有這種特性才選擇了資工系；又或者是因為進入了資工系才漸漸地產生這種特性。儘管我自己認為大部份的人應該都是前者，但後者的存在也讓人感到十分有趣。

談及感情和情感，或許都會被認為是沒有感情、沒有喜怒哀樂，也沒有感覺，但我認為更關鍵的原因是場所的問題，即環境對我來說不適合。

而在網路世界中，因為其一定的隱密性、神秘感、未知感，且不需以口所言，而是以鍵盤，以鍵盤所打出的文字，與現實中的語言相比，更具有可編輯、可調整的特性，且不是完全的即時，這對我這種時常猶豫不決、欲言又止的個性有了更好的生活空間。

在現代，有所謂「活網」一詞，指的常是那些在現實主動決定不與人互動，刻意邊緣自己，卻在網路上異常地活躍的人們。雖然此表達的是現代的一種現象，但其根本還是一個較為貶義的詞。

對於我而言，或許就是能被稱是「活網」的人，但我認為並非是有著這些現象的人的錯誤，而是網路世界對於一些人來說，實在是太方便了。或者說虛擬世界給了人們一個另一個世界的可能性，而這個可能性吸引了那些或許曾在現實世界失利的人們。

而這種現象的產生，我認為和人們的感情學習有很大的關係，即上述所提到的體驗。對於一些能在現實一開始在與人交流就有很好體驗的人們，他們的感情處理、價值觀都會慢慢地社會化，即趨向那些社會所期待一個人所能擁有的能力。但我認為這些人並不是一個特定的群體，也不是因為某特定條件才產生的，而是一連串由家庭背景、生活環境、個性所決定的，也就是說與之有關聯的因素太多了，不如說這些能順利，或者至少符合現代社會期待的最低標準的人們是隨機產生的。

反過來說，產生出另一群所謂不符合標準，或者說會被認為是不善於溝通的人們的機率也是一種隨機。對我而言，網路世界就僅僅是一個能提供人們更有吸引力的一個世界，能在其他世界更有作為，生活地更加開心的人或許會感到無趣；但對沒有對現實世界特別有感觸、特別有溝通能力的我來說，生活在網路世界並不是一個點，而是一個持續進行的現象，更像是融入了另一個世界，而這個世界更符合我的想像。

綜上所述，所謂的感情、情感問題，對於「活網」被定義的所謂在現實不與人互動，並不是因為沒有感情，沒有情感，而是在「現實」這個環境無法適應，在網路世界則因為其特性才能展現出那些情感，進一步也會因順利在網路上展現出情感，且得到想像中的回應，而產生類似進入社會的感覺，慢慢地融入網路世界。

人間情愛

曬衣

諮輔一　林柔妤

我們家通常洗衣跟曬衣都是我做的。打開洗衣機的門，香味撲鼻，那種香是淡淡的果香，再加上一點清涼的花香，清香撲鼻，很像有仙女悠悠的拖曳花的裙擺，在你的鼻尖晃呀晃，聞起來就是很舒服、很心曠神怡。雖然是化學、人工的味道，但那種以假亂真的氣息，還是騙過了全家人的嗅覺。衣領穿過衣架，敞開的吊掛在陽台的玻璃屋，毫無遮攔的、陽光折射再折射的照耀衣服，蒸發水蒸氣，但好像也蒸發掉了那些化學芳香劑。很奇怪，明明剛洗好的衣服都很香，但曬完後卻很臭，那種臭，我想要稱他是惡臭，那個味聞起來，就很像腐敗的味道，有一段時間細菌侵蝕的味道，但沒辦法解決，我再加更多的洗衣球曬完還是臭的，我總不了解為什麼，爸爸媽媽也不太想處理，只叫我換個牌子的洗衣精，雖然他們常常抱怨衣服很臭。沒人告訴我怎麼解決，我只好一個一個試，把每個市面上洗衣精的牌子都試過一遍，看哪個牌子的曬完不會臭。

那幾週，媽媽的舌頭一直破洞，他很不舒服，家裡沒有人要跟他吵架或頂嘴，因為他都不舒服了，所以大家只好都由著他鬧脾氣。他還是每天照樣抱怨去陽台拿來的衣服都是臭的，他請我去聞聞看，很奇怪，那個味道是臭的，但好像不是平常曬完衣服的那種臭味啊，雖然聞起來也很像被細菌病毒侵蝕很久的那種腐敗的味道，但我很確定那個不是曬完衣的味道，但看到他不舒服的樣子，我不想跟他爭辯，只是打哈哈的說：「是洗衣精的問題、我下次會注意。」但那個臭味，我真的不知道從何而來，這煩惱了我好久。

媽媽被診斷出有舌癌，即使她不菸不酒不嚼檳榔，機率不到 0.01%，他還是有舌癌，而且是最毒的鱗狀細胞，還擴散到頸淋巴。

做完切除手術，我到醫院看媽媽，在加護病房的她，很像我每週被曬的衣服，護理師就像我，把一推皺摺的衣服拿出洗衣機，攤開來、用整齊、甩一甩，在拿衣架，用力地穿過衣緣，掛在架子，但是支撐媽媽的不只一根，媽媽身上的生命維持器具，目測大概有二十來根，根根穿過脖子，被固定在床上。

出了加護病房，我終於可以接近媽媽，現在他也不需要依靠生命維持器呼吸了，爸爸每天照顧媽媽，用了加濕器來維持空氣的清淨，甚至在加濕器裡放了精油，整間病房很像我們家的陽台玻璃屋，有個天仙清香的空氣，還有陽光折射進來的光，但是氣氛不是空氣跟陽光的這麼溫馨，只要你靠近一點，就能聞到這個氛圍的惡臭，一樣的，這個味道不是一天能造成的，過幾天我再去病房看媽媽，這個味道就不見了，換來的竟然是跟曬完衣服的臭味一樣，是一個腐敗的臭味，而且越來越臭、越來越毒。

等到我已經習慣這個臭味時，某天學校因為補假，所以我有空能整天都在醫院陪伴快能出院的母親。準備好棉花棒跟水要幫媽媽濕潤龜裂的嘴唇時，媽媽開口了：「都是你們詛咒我的。」因為才剛切除舌頭的一小部分，他有點口齒不清，但我聽得懂他講的每個字，我覺得好臭，是病毒細菌跟邪惡的綜合體，我終於知道爸爸為什麼要讓我一放假就來照顧媽媽，因為他真的受不了媽媽語氣中的臭味，他忍受 20 年了。眼眶在淚水撐了很久，等媽媽入睡後，我到浴室，眼淚才隨著氤氳浴室中的水蒸氣留下，我們都試著再重來一次，再把臭掉的衣服丟進洗衣機再洗一次，老天也給了很多機會讓這個臭掉的家庭，有變回香氣撲鼻的一天，我也嘗試很多，像我用了好多牌洗衣精一樣。

電療把媽媽折磨的不成人形，我們的家也是。

我把曬衣完的臭味怪給太陽，我怪罪太陽、卻也感謝太陽，我怪他把衣服的香味蒸發，卻也感謝他把水蒸氣也帶走。

電療就是太陽，只是媽媽對電療好像恨多一點，因為電療用的他脖子都是紅色的疤痕，但他也不可否認電療幫助他殺死癌細胞，但那個毀容的執著，讓他決定逃避這點，怪罪給太陽和曬衣的人—我的其他家人。

即使他現在不再這麼情緒化，他還是有意無意的挑起這個話題，再次創造這個潮濕可怕的氛圍、會讓氣氛臭掉的氛圍。這個循環不會停止、這些愛恨不會停止。

又愛又恨的，好像就是這個家和媽媽。

我恨媽媽的臭，但我是曬衣的人、我也深深愛著他。

我又再次把一團團愛恨情仇丟進洗衣機，使出我的洪荒之力，或是丟入老天給的洗衣精，讓洗衣機能褪去我們的恨，褪去污穢的邪惡污水，留下溫柔、無盡的、深刻的愛的香味，將每件衣服串在一起，堅決的架在曬衣架上，面對太陽的照射考驗。

現在我還沒找到合適的方式不讓衣服變臭，所以我現在只能靠著再一遍遍的試，試到曬衣完後衣服還能有愛的香氣、家裡可以清香為止。因為我愛這個愛的味道，雖然現在依然在往被蒸發味道的方向前進，但我會馬上再去洗衣，讓這個愛再與所有衣服纏綿下去。

自我探索

雲錦天章

日音一　徐彩雲

自古以來，天象變化多端，深不可測。任何因素都可能改變我們頭頂的這片天空。其中變化無常的雲朵是由小水滴匯集而成，透過大氣中的氣流使其形狀有所不同。這時若有日光通過漂浮的薄雲，經過小水滴令光產生不同方向的繞射現象，將各種色彩呈現在雲朵中，便會形成「彩雲」，而這也是我的名字。

首先，這個名字最主要由來是我父親在中國遊歷時所看到的景色而取的。父親年輕時，常至中國各地遊歷，探尋不同地區的文化和風景。一日，父親到雲南昆明旅遊，當他登上當地的高山後，望眼過去，一片壯麗的山景和雲彩深深地烙印在他的腦海中，故將這幅美好的圖畫拓印在我的名字中，希冀我的人生能夠過得精彩、溫暖且美麗。說來也巧，雲南這個地區命名的由來有種常見的說法為「彩雲之南」，我想或許冥冥之中自有安排。

再者，從文學意義的角度上來說，古代認為彩色雲朵是吉祥的象徵，而有了「祥雲瑞氣」與「瑞彩祥雲」這些成語。但許多事物都是一體兩面，天上的雲彩隨著風的吹拂容易散去，因此也有「彩雲易散」這句成語，用來表示好景不常。父母在我小時就常教導我，看待事物要以正向的角度為出發點，所以比起負面的「彩雲易散」，我更願意相信自己的名字是有「瑞彩祥雲」的意義。

不過人們最熟悉的文學意涵應該就是李白在詩詞裡提及的「彩雲」了。罕見的彩雲一般會認為是好天氣的徵兆，故李白的《早發白帝城》當中才會以「彩雲」入詩作為晴空的意思。

最後，依照我們家族的輩分，我們這一代的名字中間都應有個「彩」字，這個巧合也使我的名字更加地名正言順。

在多部電影和一些作品當中都常表示名字的重要性，若沒有了名字，就像是導航沒有了定位，迷失方向、失去自我。因為名字通常代表了一個人的所有：父母的期望、自我的期許、他人對自己的印象，更是自我的靈魂。在我年幼時，曾嫌棄過自己的名字，覺得不太像年輕人，但當我了解名字所代表的意義後，我便開始產生了不同的想法。現在的我，很感謝父母為我取了一個獨特且美好的名字。

自我探索

熬一鍋名為人生的湯頭

文資一　胡仁誌

人生如同熬湯，從第一步的選擇就極為重要，不僅僅選擇要加入什麼材料，也就是自己應該具備著什麼樣的能力，準備各項素材和條件，也要選擇要用什麼方式去燉湯頭，也就是想用何種方法到達自己人生的目標和理想。有些人是邊加入材料邊嚐試味道，並不清楚結果，但做了當下認為是最好的選擇，由過去的累積結合了各種不同的元素和風味，協調彼此間的衝突和差異，發揮各項元素最鮮明的特點，做出各種過去經驗都能完美協調的雜燴，有著「既來之，則安之」，不質疑過去的自己，充滿自信與隨和的一鍋屬於自己獨有的味道。而有些人則過著安排好的人生，走著前人的道路，如同拿著食譜般，跟隨著有名的大廚，向成功和社會大眾普遍能接受的口味按部就班地調整自身，也許是平穩而保險的口味，但似乎少了個人的心意。如果能視為一種保底的方式，按照這個基礎緩慢的調整，相較不清楚未來可以少去茫然的風味，少去做出自己不想、不願意的選擇，也就是自己的湯頭中不需要的材料與元素能安然避開，因為自己原本被安排的人生並不包含這一步，而根據自己內心而構築的新未來則因為少去的茫然與過去磨練的眼光和經驗所以也能清楚感受到。

不管選擇何種道路，人生中都有著各種困難與苦難，如同熬湯不可避免的開火，只不過依據問題的規模程度和緩急區分是以大火的形式，快速而急遽的撲面而來，或是以文火的形式，緩慢而令人難以察覺，等到回過頭來就被積累過久的問題與高溫吞噬殆盡，也許煩悶而令人恐懼，但只有經過溫度的歷練才能提煉出真正的精華。因此培養敏銳的觀察力和正確快速的判斷力，細心觀察問題與火侯， 稍有不對的情況迅速做出反應，才不會使此前長久的累積因為一時疏忽而功虧 一簣，一鍋好湯得花長時間去熬，而人生更是沒有第二次重來的機會。個別的人生也會遇到不同的問題，有些人選擇在自己的湯頭加入了易產生雜質的材料增添風味，也許是無意識的加入，但此舉讓自己多了需要撈除浮沫的提純步驟，此時也許會在心裡疑惑為什麼

別人的人生湯頭沒有這個問題產生，而感覺到不公平，自己的人生特別困難。但此時不妨翻閱過往的他人經歷，因為社會雖不斷變遷，但做人處事的道理、普世的價值是並不會大變的。也就是說總有人會有和自己相似的經歷，大膽的提問和學習他人的經驗，如此能有安心感，總有辦法解決問題，並且有很多人都曾跟我一樣，不會感到不安與孤獨。煎熬、苦難和痛苦的抉擇每個人都會遇到，當下我們也許只是處理過去，但當回頭觀察人生歷程才會發現和體悟到當少了這份經驗，人生的風味將平淡而乏味，鍋子裡不論有多少珍貴的材料，沒有適當的經驗來處理，是不可能使其入味到自己的人生中的。

人人都是自己的大廚，作為大廚必須為自己的招牌和作品負責，端出的每一樣菜餚都是自己經歷了各種努力才上的了檯面的最真實的自我那面，也許可以透過一時的粉飾，加入味精和香料包的調味欺騙外界，但這只是暫時的自我安慰， 總有一天這項名為自欺欺人的湯會被真正的行家識破而無法再禁得起社會的考驗，到那時不會有人想再細品自己的人生，哪怕後面下定決心改良也換不回因誠信而破產的聲譽，不論再怎麼走旁門左道都只是虛幻的一時風光，只有真材實料的精心久遠的準備才能打動人心，那份努力和熬過的歲月匯成了人生的風味，不僅經得起時代考驗且令人回味無窮。

自我探索

駐水

生態一　陳彥蓁

是台語名詞，溺水的意思，因為認為自己溺水在山裡，一座名為陳彥蓁的山。

意外看見別人能夠自然的說出自身興趣、愛好甚至是夢想，就總覺得自己活在既往對女性的期待裡，卻也為著自己而活。燒一桌子好菜？我會。編織？我會。大家對我的印象可能就是很懂得生活小知識，我高中之前什麼都會，也喜歡去做，從中獲得成就感，我在所有家事面前都能得心應手，輕鬆獲得大眾的讚賞，我卻似乎感受不到真正的快樂，就只是繼續拼命地做，或是挖掘更多的技能。那時候的我可能在外人眼裡散發著光芒，不過我自認黯淡蕭索，宛如尚未開發完整的山區，因為我找不到自己。

我很容易想太多，很容易感到焦慮，不過很慶幸自己高中時遇見一群知己好友。他們在我的定義裡就是家人，他們教會我將贗品的自己給捨棄，重新找回真品的自己，而我也好像開始了解：光芒應該從自身大肆散發，而不是仰賴他人的裝飾讚賞。我嘗試檢驗過是否喜歡這些「興趣」，我擅長烹飪，高二時去面試了日料店的內場工，不過這真的不是我的興趣。我高二也是校刊排版的人員，排完發現自己對校刊的美感定義感到越來越煩躁，當下覺得完美，隨後又覺得簡陋，所幸結束丟給廠商後就正式卸下幹部了，即使再好，它們也不是我的興趣。好友們將每次處在泥濘中的我給拖了出來，更清楚的說法是，掉落與自己拉扯的無盡深海裡，才知道，原來還是有人與我相互扶持，他們就是那道光，照著我，而不是裝飾我。

後來，每每到了週末，我爸就會帶我去走山看海，記憶中我們那次走了小林村，被淹沒的房、被淹沒的家、被淹沒的人們，聽著當地人的解說，那些事物彷彿一一呈現在我眼前，聽起來很是悲傷，但它卻讓我知道自己的興趣是什麼了。我喜歡聽山林講古，看著老鷹過境，在日出前找個合適的位置

躺下。每次到了新環境或是家人看見什麼沒遇過的動物，他們就會想起我，想聽我細數那些生態知識。還有，我爸現在很喜歡帶我去七股賞鳥，也因為這個緣故，我做了研讀生態系的選擇，山林啟迪我找到真正自己，我希望未來也有能力給山林一些回饋。

荒野與山林或許還是沒開發才能保留一些美，跟我一樣吧。我獲得了散發光的能力，但我想保留一點探索的可能給未來，像是高中的我才剛找到自己一樣，繼續當一座充滿未知的山脈。

自我探索

打字機

材料一　蔡書嫻

看著螢幕裡唯美的畫風，沾染戰爭悲情與殘酷的指尖，反覆在鍵盤上敲打，從生澀直白的表達，到譜出扣人心弦的文字，從冰冷的鋼鐵義肢，到手指流露出溫暖的真摯，一次次按鍵的喀搭聲，一封封精美的信，耐人尋味。自動手記人偶，又稱代筆者，專門將他人想在信中表達的事情，統整打出且送出。由於女主角是受委託的手記人偶，所以無論在溫馨或是帶點悲傷的故事裡，都有一雙不停敲擊鍵盤的手和一台典雅的打字機。我想要一台打字機的念頭也悄悄浮現，想要拿來記錄一些生活瑣事或是寫生日卡片，好讓我不工整的字能夠藏拙。這樣的想法不斷盤旋，最終我想起了奶奶家的鉛字打字機 .....

爺爺奶奶以前是經營打字行的，起初我一直覺得那是一個稀鬆平常甚至有點無趣的職業，直到長大我才漸漸認為這個職業很「酷」。自從影印機和電腦的興盛後，打字機的應用就日益減少，等到我出生時奶奶家已經不再使用，取而代之的是相對省時的傳真和影印，最後甚至連傳真也逐漸式微，時間的洪流顯然成為了讓某些事物逐漸被遺忘的推手。

坐落在家中一隅，一台蓋上尼龍布的打字機，上頭滿是灰塵。憶起，小時候的我老是調皮地把字上的鉛字拔起來亂扔，導致上面缺了好幾個字，這台打字機伴著我從搖籃到中學畢業，其實我不曾使用，也不會使用，甚至很少掀起它尼龍材質的面紗，但，我知道，它，是少數伴我長大的東西，沈默寡言， 卻深刻雋永。小時候的我總是會坐在打字機旁邊好奇的問爺爺奶奶怎麼操作，他們從未給我一個明確的指引，也許是因為我年幼無知，但說不定也是對時間流逝的無聲感嘆吧。好奇的我總會把鉛字一個個拔起來玩，或是隨意的排列，有些就這種麼不見了，現在回想起來，以前的我真是無知愚蠢，想起這件平凡無奇的往事，一連串的童年回憶湧上心頭。打字機旁有個老舊的木盒，曾經裝著不知道是什麼植物的種子，奶奶總是會陪我蹲在地上

把種子放在地上摩擦，種子就會變得熱熱的，那時的我覺得非常有趣，現在，盒子空了，但每當我心血來潮又重新揭開時，裡頭的回憶就會蔓延出來。或是我在幼稚園放學坐娃娃車回家後，倚著打字機吃著我最喜歡的布丁，雖然只是很單純的生活瑣事，但回想起來都會覺得特別溫暖。

不知為何環繞著那台打字機的故事總是特別鮮明，但也有些事情被時光沖淡，漸漸遠離我的記憶，正如那些被我弄丟的鉛字，字盤上的被我丟失的空白是我忘卻的童年，然而，這也意味著我可以創造新的事件將其填滿。覆蓋在上面的灰塵遮擋了我的記憶，厚厚的它使我記憶朦朧，但每當我靜靜坐下來，拭去，一切又重新鮮明，我又歷經了一場穿越的旅程。

時光的推移也許使它斑駁，承載著幾十年的記憶，不單止是我的，也是我家人的，每段故事、每件小事，欣喜的、痛苦的，在字盤間流竄，有時交織出新的故事，有時讓不是那麼深刻的事件溜走，雖然我不曾使用過，但那些奶奶家生活的點滴，卻被工整印在我腦海裡。

此時此刻，用溫熱的十指敲擊著電腦鍵盤的我，與螢幕彼岸，用一雙金屬打造的手敲打打字鍵盤的手記人偶，也許不盡相同，但我知道我們都在紀錄著一段段美好且值得懷念的故事與發自內心的情感。我不曾使用過打字機，但我很確定有些回憶在我腦中是深刻的。

自我探索

如果說愛情是塊鳳梨酥 ……

特教一　蔡仲寧

有人覺得愛情像盛開的花朵，芳香四溢、沁人心脾；有人覺得愛情像座迷宮，讓人迷失在其中。對我而言，我跟盤子的那段感情倒是像塊鳳梨酥，鳳梨的甜，我們一起用幸福的笑容迎接，鳳梨的酸，我們一起攜手克服，更重要的是，吃完鳳梨酥後的飽足感也能被細細品嘗。

盤子是我交往了六年的男友。

這六年間，有無數個時刻我都想捕捉成永恆，我們也一直是人人稱羨的「模範情侶」，盤子會為了要跟我考上同一個城市的大學，放棄喜歡的電機而轉到社會組，我也會為了我們能有更穩定的未來，把志向從戲劇系改成現在的特教系。我想盡全力的守護身邊的他，讓每一滴冰冷的雨滴，都不會淋到他，他也總能在我失意落魄時，把我眼角的淚滴，化成嘴角的笑意。

不過，不可能每塊鳳梨酥都那麼適口，偶爾也會有酸的內餡，當遇到時，若雙方能互相溝通、諒解，便能一起再打開下一塊。只可惜我跟盤子再也找不到一起打開包裝的共識了，我們想要的未來出現了分歧，也失去了共同經營感情的動力，經過一番溝通之後，決定結束長達六年的關係。

雖然嘗不到鳳梨酥的甜美，但這卻讓我反而更能去細品吃完後的韻味。仔細回想交往的這段時光，每每遇到爭執時的談心，使我能更理性的去解決問題；一起規畫藍圖的過程，使我對自己的未來更有目標和責任感；就連最後的分開，也使我更了解自己的想法、更明確知道自己喜歡什麼樣的類型。

帶著這些收穫，我繼續倘佯在人生這條道路上，但有了更多的成長。我會在面對不順心的事情時，像解決我跟盤子之間的紛爭一樣，理性且耐心的紓解糾結；坐在選課的網站前，我會像細說著與盤子的未來一樣，認真思索

該選那些課才能讓自己有更充分的學習，離自己的目標更近一步。

而如今，我跟盤子身邊都各自有了另一位能一起繼續拆開包裝的人，也都正沉浸在鳳梨酥的香甜裡，很感謝過去與盤子的種種相處，讓我對愛情有更確切的嚮往，才找到了現在身邊的他，理解我、照顧我、會跟我分享各種大小事的他。

說起我的感情經歷，或許會被許多世俗的眼光詬病，「學生應該好好念書不要談戀愛」、「年紀那麼小就不學好」、「一點學生的本分也沒盡到」，我不否認這些，十二歲談了第一場戀愛，分手後不到一年又投入下一段感情，這聽起來的確不那麼符合大眾期待，但我很清楚明瞭，我不只是流連在柔情蜜意裡，也在這些經驗裡認真探索、學習，成為更好的人。

如果說愛情是塊鳳梨酥，酸酸甜甜，那麼我嘗到了，我說——鳳梨酥。

自我探索

隱居

國文一　楊心愉

不知道多久沒聽見自己的名字了，從別人的嘴裡。

或隱藏在細如蚊蠅的私語聲裡，或在升旗典禮上被麥克風震耳欲聾的宣讀而出；語氣或讚許，或羨慕，有時甚至帶著一點點忌妒。我的名字被許多唇齒咀嚼而過，最後成為品學兼優的代名詞。

一開始總是如冬陽般溫暖熨貼的，但當過多讚美之詞在身上堆疊，其後經過時光的反覆提純，最終還是煉成一種無藥可解的蠱。我能感受到自己漸漸被馴服，漸漸習慣周旋於各種考試與報告之間，漸漸把別人的應該或不應該錯認成自己的應該或不應該。宛若一顆被放進方形玻璃容器裡的西瓜，只有如約長成完美的正立方體，才夠格被稱之為一位「優秀的」學生。

越是出類拔萃，就越能感受到一股令人幾近虛脫的無力感，只因成績優異的人比比皆是，只因自己在全球八十億人口中，僅能佔據微弱的一聲哭啼。高中的我常在放學鐘聲響起時獨自一人站在操場中央，在上千人潮湧動之中被頻繁推搡，偶爾試著抽離自己，冷眼看著眾人像一群隨洋流漂浮的沙丁魚，有些踏上校車準備返家，有些徒步走到附近的補習班開啟新一輪的奮戰。所有人盲目的衝撞讓我恍然生出些許蒼涼，彷彿不小心參透了一個古老的謎。

我並沒有什麼不同。

對於體制的無能為力促成了逃離，我跌跌撞撞的掙脫那些親朋好友的關心質疑，駁回那些網路上對熱門科系的評論，抵抗無數自我懷疑與反覆辯證，以一種魯莽卻十分浪漫的決然跳脫社會的框架，脫離眾人口中那種「能出人頭地」的道路，一頭栽進文字築成的樂土。

同學們大都走散了，於是所有已經不知道是讚譽還是枷鎖的字句都被輕易的一鍵刪除。我隱姓埋名的在這座校園裡生活著，彷彿也能夠體會到一點「自喜漸不為人識」的逍遙自在。獨自一人決定三餐，獨自一人在學餐外面撫弄琴鍵，獨自一人走在校園裡高唱無人聽過的歌。再也沒有人能叫出我的名字，沒有人揚著陌生的微笑說「你這麼有名，誰不知道你」，沒有人的眼中出現崇拜卻遙遠的眼神。

我成為了一個默默無聞的人。

人性總是傾向於認為自己是特別的。我曾試圖尋找「我」存在於世界的一點點獨特，這個哲學成分相當高的問題很快便有了解答：我喜歡秋月，喜歡雨窗，喜歡一切唯美的感性，甚至常會有那麼一瞬間的愣怔，只因為悟到一句莎士比亞，或是陡然觸到靈感的輪廓。或許，我之於他人，便是多了一些對鉛筆、鋼筆、稿紙等這些物件的依賴。我想鍥而不捨地寫，盛著每一片花瓣，每一杯灰燼，盛著每一個承載了太多期待與考驗的人生，我想聽聽我的文字所激起的回聲，殷切地。

我願隱居在筆墨最深處。

自我探索

被隱沒的人

音一　廖恩禔

在我們能接觸到的環境裡，總會有很多不一樣的人，他們有各自面對這個世界的方式、有值得自己去完成的目標，但因為人和人之間交織著太多的差異性以及共通點，很多時候我們找不到自己真正想要的生活是什麼，這反而讓我們都顯得平凡，有時候會感到自己被埋沒，好像一個被隱沒的人。

我一直在思考，什麼因素讓一個人有價值，是外型、是天馬行空的點子亦或是擁有大部分人仰慕的生活品質。很多時候我們好像盲目的追求並不會讓自己感到富足的東西，然後行屍走肉般的生存在這個本是應該充滿色彩的世界上，以上這些，可能就是我曾經的樣子吧。有一段很長的日子裡，我找不到屬於自己的定位，不知道自己為了什麼而努力，每天就過著沒有主導權的生活。我每天基於什麼樣的動機要做這些瑣碎的事，我完全沒有頭緒，可能是因為這個社會告訴我們，我們應該這樣做，於是我們沒有主見的讓自己去符合社會對我們的期待。

高二那一年，一切都來得很突然、很倉促。我自己本身都一直有在接觸音樂，學音樂的過程雖有些零零散散、斷斷續續，但還是很臨時的決定要念音樂系。我考慮過很多，知道準備的時間可能不太夠、知道自己的狀況會導致能力不如其他人，但是因為家人很支持我，自己也很喜歡音樂，所以我很果斷的決定換另外一條跑道。在準備考試的這段時間裡，我漸漸的感受到很多之前沒有的感受，雖然過程有些吃力，但是我並不會感覺到心靈上的倦怠和空虛，隨之而來的反而是精神層面的富足與豐收。在這些時間裡，我發現一個人的價值，是自己幫自己定義的，我們必需知道自己想要什麼，去做會讓自己感覺到滿足的事。現在上了大學、順利考上音樂系，充其量也算順利的達成前些陣子的目標，身邊的事物對我來說都充滿了新鮮感，也特別開心自己可以在大學裡受正式的音樂教育。

在這些過程裡，我獲得了很多感受，它們都不是片刻的閃現，而是一直持續的在我的感知中游動、擴散。我感覺自己找到了原本失去的生活重心，也找到了我想要追尋的目標，我能肯定這是另一種形式的重獲自由，而且是心靈層面的自由。

最後我想說，我常常覺得這個世界沒有所謂的絕對，我們也不必被社會的框架限制住。「是不是一個獨一無二且有價值的人」這件事，說實在的，它取決於我們用什麼樣的視野去看這個世界，再去給自己下定義，而非關於這個社會給人套上的枷鎖和標籤，或許我們都曾經覺得自己是被隱沒的人，但事實是我們每一個人都承載著滿滿希望和力量。

現代散文

年糕食記

文資一　陳明琪

中華傳統年菜中，不可或缺的便是象徵著「年年高」的年糕，年糕主要分甜、鹹兩種，甜的像是發糕、紅豆糕；鹹的如蘿蔔糕、芋頭糕。前兩者無不是花枝招展、色味俱佳，相較寧波年糕的樸素淡雅，後者看似難以獨挑大樑，它卻是連大魚大肉也無可取代的年菜。

寧波年糕，在我們家稱為「白年糕」，與大白菜、蝦米、五花肉等食材燉煮而成。

外公來自浙江省，四歲時跟著父母來臺。四歲，本是一個稚嫩的年紀，照理來說對故鄉的記憶不會很深，但寧波年糕在他舌尖的滋味似乎久久不忘。外婆與外公結婚後，外婆為了一解外公的相思之愁，特地學會了這道「白年糕」，至於味道像不像小時候的外公嚐到的，已經無從得知，但，既然是愛妻親手烹調，他勢必很開心吧。無論吃起來的相似度如何，自此之後這道寧波菜就常駐過年的餐桌。

我大約六歲的時候，初二，總是很期待一早和外婆去菜市場，坐在她的機車後坐，觀望著街上一片喜氣的紅，隨著機車呼嘯而過而朦朧——或許是風沙模糊了視野，抑或是遙遠的印象褪了色。總之，以隨風搖曳的絳紅春聯為背景，襯著人聲鼎沸和傳統市場獨有的氣味，在那時候的我看來，就是一場大型街頭好戲。

我跟著外婆的步伐，搖搖晃晃的提著大包小包，穿梭在熙攘的人群，尋找一對賣年糕的老夫妻，老先生的故鄉是浙江省，寧波年糕算是家傳手藝，他們倆就靠著製作麵食維生。看著他熟練的將純白的年糕切片，刀法俐落迅速，猶如劃過糯米香味的雲朵，不費吹灰之力。當我伸手接過一盒已經片好的年糕，近乎崇拜的看著他花白的鬍鬚和皺褶滿布的臉，敬佩之情油然而生。

回到家，只能幫忙外婆把食材放到流理台上，雖然我搆得到爐台了，但她不讓我碰鍋爐，總怕我傷了，所以我只能坐在她旁邊，注視著她忙碌的身影。終於，精彩的來了，外婆將蒜片等辛香料和小蝦米下鍋，蒸騰的熱氣剎時隨著「唰唰」聲自炒鍋溢出，不一會兒，熱氣消散，淡淡的焦香隨即湧現，此時再將大白菜倒入鍋內悶煮。外婆絮絮叨叨地告訴我這個步驟要注意什麼，火候又要怎麼控制，似乎早已忽略了我的年紀，但她總是樂此不疲。

整道菜的精華便是那一片片手工的寧波年糕，當大白菜煨得柔軟，連同年糕在鍋裡翻滾，可以說是神聖的一刻，外婆遞給我一個勺子：「你試看覓，敢有夠鹹？」我小心翼翼的啜了一口，大白菜的滋味有著初出土的鮮甜，讓我不禁聯想到市場一顆顆渾圓的大白菜，規規矩矩的排排站著，沾著晶瑩的水珠。咬下一口年糕，軟軟糯糯，在齒列漫開米香，柔軟卻又不失韌性。我滿足的咂咂嘴，說道：「好吃！」外婆聽了很高興，笑得眉眼彎彎的。隨後，她將年糕擺在桌心，小小一鍋其實並不怎麼起眼，但總是很快的被一掃而空。

外公在我十一歲時病故，外婆也日益年邁，索性將過年下廚的重責大任全權交給我們。

今年，全家在討論決定年菜該出什麼時，我隨口說了一句：「今年年糕我來煮吧！」沒想到，卻「一語成讖」，初二一大早，我漫步在菜市場內，提籃沉甸甸的，所幸，賣年糕的推車「　啷　啷」的走了過來，「小姐，你想欲買幾條？」切完，他遞給了我，我伸手接過年糕。「　啷　啷」推車在狹小的街道走得有點吃力，我目送他們離去，老夫妻仍然健朗，只是兩鬢更加花白。

只見熙熙攘攘依舊；此起彼落的叫賣聲依舊；飄揚的手寫大紅春聯依舊，看似與小時候無異的場景，但原本陪在身側的人卻不能再陪著我了。

回到家，依照母親的指示，首先將蝦米、干貝洗淨後泡酒去腥，乾香菇泡溫水軟化備用，五花肉、蒜頭切片；香菇、胡蘿蔔切絲；大白菜、蔥切段。挺繁瑣，但好在有妹妹幫忙打打下手。

甫上桌，外婆夾了一口，笑著道：「你會當出師矣！」我當然知道她只是美意，因為我的功力和她可是差的遠了，尚不夠爐火純青。號稱「歪嘴雞」的妹妹這時走了過來，拍了拍我的肩膀，說道：「姊，不錯喔！」她頓了一下：「差強人意。」我跳了起來，捶她的肩膀，佯裝慍怒道：「明年你煮啊！你煮。」她哈哈笑了出來：「煮就煮啊！怕你啊？」這餐飯就在打打鬧鬧中結束。我想，妹妹和我肯定會繼續守護這道傳統年菜吧！

即使不是逢年過節，想吃這道菜也是滿容易的。說穿了，這道料理的原身就是再家常不過的煨大白菜；要豪華一點呢，就放點干貝，要簡單點呢，連配色的胡蘿蔔也可以免了。

現代散文

走馬燈

行管一　黃苡晴

“走馬燈是一個人一生的倒放。”

“如果人死的時候，真的有走馬燈的環節，那我會看到怎樣的片段，是後悔、滿足、還是意外？”

或許十八歲的我，思考這個問題，似乎是過早的煩惱，都說年少的青春時光應是放肆張狂的度過，但在回顧我這十八年的歲月，似乎和放肆、張狂，並無關連，就像大部分人的人生軌跡、求學經歷，我似乎沿著這條道路直線前進，沒有完全符合，也沒有太多的偏離。

而我是幸運的，比起大多人，我能明白我自己要什麼，想要成為怎樣的人，但這世俗和家庭，給了我太多的規束，腦中的天馬行空、心中的詩和遠方，被這一條條框架緊緊束縛著，直到我的成年、即將上了大學、即將遠離了一切規則。

我像是逃離籠子的一隻小鳥，往自己想要的未來飛行，但當我努力想往自己的目標前進時，總覺得飛不高、飛不遠，而低頭一看才發現，腳上綁了條鐵鍊。原來遠離家鄉、家庭只是把那關閉的籠子開啟而已，我被忙碌課業、懶惰的自己、以及不喜歡的專業拉住著腳步，綁上了鍊子。

這時，我開始向天空路過的鳥兒，談論自己的夢想、想要的未來、如何行動，所有與我對話過的，都不經讚嘆，我是個有夢想、知道該如何飛行、知道該如何改變現況的鳥兒，他們都替我開心，說我終於能去到想要的未來。而只有我自己知道那腳下的鍊子，依舊困住我，我也終於明白，困住我的除了現實，還有那不敢改變、停留在當下的我。

當我離開那一切都為我安排好的籠子時，外面的世界沒有想像中的簡單，就向一隻被眷養的小鳥，離開安穩的三餐、舒適的籠子後，就是個沒有生存能力的廢物，想要在大自然中生存下去，勢必要為三餐忙碌。而繁重的課業、不熟習的領域，使我只能放下夢想、放下行動，穿梭在一切瑣事中，當忙碌的生活來到一個休息站的時候，我卻只想享樂，不想再為其他事情忙碌，包括自己的理想，我在少數的休息時間和增進自己能力兩個選擇中，毫不猶豫地選擇前者。

“世界上最慈悲，也是最無情的是時間，它甚至麼都不用做，單單存在，就能戰勝一切。”

在這過程中我一直害怕著，時間的過去，而我終將一事無成，庸庸碌碌的過著自己不喜歡的生活，害怕自己不是一塊美玉，著急的想要證明自己，又怕自己是塊美玉，終其一生被這世間的瑣事掩埋。看著自己手中握著的能力，沒有一個特別突出、值得驕傲、值得說出口說這是自己擅長的，就像手中握著一把沙，當我越握越緊時，他流失的越快。而這些害怕似乎並未給我帶來太多的改變，我依舊不知如何前進，依舊站在原地。

我不清楚自己是否是塊美玉，但我依然幻想著美好的未來，那時的自己有著優越的能力、想要的生活和自己喜歡的工作。我不清楚達到這些目標，需要花費我多少心力、需要有多努力、需要放棄什麼，但我能想要努力一把拼搏看看。我不清楚跨越現在的困境，需要多少時間、需要怎樣的改變，才能達到目的，但我能想要努力調整、適應這些零碎的瑣事。

“回憶裡，痛苦和快樂都不計其數，有些片段因為回顧次數太多，總變的不那麼真實，如泡影一般，易隨風飄散。”

目標說太多次，是否跟回憶一樣，變得越來越不真實？我不清楚也不明白，但我希望未來，等我老去，回顧我這一生時，是快樂、是沒有遺憾的是、是能笑著跟其他人說我是引自己為傲的。

現代散文

茶荷、茶則

行管一　蔡仕敏

一個被四壁書籍包圍的客廳，桌上放置了一組家中最常使用的茶荷與茶則，整個空間不只充斥了濃郁紫芽茶香，更是帶著細微的檀香，二者交融成了最舒心的香味分子。一個口徑不到五公分的圓方，承裝的不只是茶湯的濃郁馨香，一絲一絲的蒸氣也纏繞了我與父親的每場談心。

不同的家庭有不同的故事，而我，極其幸運地與自己的父親成為了人生中的知己，而不只是李宗盛曲中的甲乙。我們從天文聊到地理，從西方文藝聊到東方傳統，更從如何生存聊到如何生活。

泡起一壺東方美人，談起一處怡人景致。曾經，我閱讀到一段文字：「宇宙其實很偉大，因為它擁有一切，卻叫太空」這短短由幾個文字組成的字句，卻激起陣陣心中漣漪，當我與父親分享自己所讀時，他說：「無私的不只宇宙，自然界對人類幾乎都是無私地且不抱有傲視的。」拿起手中那杯東方美人，望起辛棄疾喚起一天的明月，忽然發覺月亮她聽遍人間繁華，也看見人間喧囂，但仍然照亮夜晚中奔波、漫步的眾生，套一句紀錄片的台詞：「村落成了國，符號成了詩，呼喚成了歌」，須臾這數千年，月亮依然在那。驀然發現手中的茶杯已被添成新的一杯，抬頭望見了父親似笑非笑的眼神。

「跨得過去的叫門，跨不過去的叫檻。」自己也有在邁出步伐間徘徊猶豫過，每每出現抉擇與困境時，都會想起父親拿來暫時放置茶葉的茶荷，那些茶葉經過了發酵、搓揉、烘焙等程序，而這些程序對於茶葉何嘗不是一種歷練？為創造出不同的風味，在怎麼樣的試煉都欣然接受。父親總能在自己面臨困境時出現在身旁，成為自己的後盾，且總是老談一句：「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香？」沒有人可以在沒跌倒過就習得傷口的疼痛，也沒有人能在沒有沒有經過攀登高峰的辛苦，就可以享受到黎明曙光乍現的感動。

猶記自己曾經在面對未來規劃時感到迷惘，如同一輛列車駛進了隧道，處於一個沒有光線的黑暗，但卻找不到終點的曙光，父親看到當前狀況之後，告訴我一件事情：品茗的時候我們需要將蒸氣吹散才方便入口，這個過程卻急不得，一但著急，杯中茶水就容易被灑出，受到傷害的就會是自己；此外，當一壺茶中的碎葉落如茶杯時，也不能急躁，如果沈不住氣的話，又會讓即將沉於底部到茶葉被帶起，所以品茗如此，人生也是如此，沒有事情是不經過蟄伏的，等待其實不只是準備迎接曙光，更重要的等待自己達到能去應對心態。

拿起茶則，將茶葉放置於茶荷，燒一壺水，沖入紫砂壺中，讓香味竄進鼻腔，坐下來與父親一同享用，繼續喝著我們的茶，聊著我們的天，度過靜謐美好的時光

現代散文

真正的我

經管一　陳湘婷

我從小便恨透了大人們醜陋且虛偽的面孔，尤其是那些聲稱在我襁褓時曾替我換過尿布，卻又只有在過年領紅包時才會帶著自家小孩來噓寒問暖的親戚們。他們熱衷於在飯桌上高談論闊著自己小孩的豐功偉業，將嘴裡的飯菜噴的滿桌都是，那副嘴臉真是令人反胃，但也多虧他們，我練就了一身如何把自己「說」得很優秀的本領。

我告訴他們我長大後想成為一個懸壺濟世的名醫，拿起手術刀隨意揮個幾下，便能讓病患起死回生。我姑姑聽到後笑開了花，叮囑我要好好向我那在一間小診所當醫生助理的表哥學習，真令人忍不住嗤笑。他們根本不知道我其實對鮮血感到恐懼，對數學物理等學科更是一竅不通，成為名醫這個夢想簡直是天方夜譚。隔年的飯桌上，一樣的人、一樣的話題、一樣噁心的嘴臉再次上演起對我虛假的關心，那次我告訴他們，我想成為一個伸張正義的律師，在法庭上滔滔不絕辯論著，便能輕易打贏一場官司。我阿姨聽到後笑開了花，說我只要好好努力，肯定能成為像堂哥那樣優秀的律師，但他們根本不知道我其實害怕面對人群，記憶力更是差得沒話說，完全不可能成為他們心目中期望的那種律師。簡而言之，我是一個沒夢想、毫無志向的普通人。

我在開始明白「夢想」、「興趣」、「志向」等這些詞彙的涵義後，便察覺自己與一般人有著很大的不同。若只是國小時還懵懂無知倒也不是什麼大問題，但到了國高中，身邊的每一位朋友都逐漸發展出興趣及未來的志向，唯獨我不同，我沒有自己喜歡的興趣，繪不出夢想的藍圖，尋不到未來的道路。朋友們說我很奇怪，他們告訴我夢想是支持他們繼續向前的動力，若失去了追求的目標，那人生還有何意義，我無法從他們這段話中參透出什麼大道理，也從不覺得自己這般有何不好。我日復一日的過著平凡的生活，對任何事情都不排斥，卻也對任何事情皆無欲無求，就像滴雨水流入茫茫汪洋中，隨波逐流，最終沒入在看不見盡頭，沒有一絲陽光的漩渦中。

後來在和父母的聊天中偶然談論到了這個話題，我告訴他們我是個不正常的小孩，原以為會聽到他們像親戚那般逼迫我去成為世人們心目中的崇高偉人，但他們沒有，我父母只是淡然一笑，而後說出了我今生都將奉為圭臬，影響我至深的一段話。他們告訴我，若是將這世間之人皆化作一張白紙，那幾乎每個人都或多或少會染上那名為「世俗眼光」的墨水，不論整張紙的色彩多麼繽紛絢麗，終會在某處角落找到那個黑點。唯有我不同，我是一張真正的白紙，潔白無瑕，從未染上任何一抹色彩，只需靜待時機成熟，總有一天會繪出一張最獨一無二且彌足珍貴的人生藍圖。

我厭惡那些試圖想主宰我人生的親戚們，也曾無數次的質疑過自己，幸而有父母如春日細雨般的滋養及呵護，他們不願我成為世人口中光鮮亮麗卻失去自我的模樣，他們只要我做自己，即使最後仍是一張白紙又何妨，只因那是我，真正的我。

現代散文

操勞

綠能一　王雲五

我一直覺得，那個時代下的女人，太苦。

小時候爸媽工作繁重，放學後通常由阿嬤接送回家。我的阿嬤一共有五個內孫，退休後的生活也圍繞在照料孫子們的日常上。我仍然記得，阿嬤都會提早出現在校門口，每次放學出校門，總是能看見她等待的身影。回到家，總是有一桌子飯菜等候著我，熱騰騰的飯、滷豬腳、絲瓜蛤蠣、滷筍乾……，偶爾還有阿嬤最厲害的拿手菜 - 菜脯雞湯。

阿嬤總是對我們很嚴格，她會逼我們一起睡午覺，說是為了我們的身體好。她會盯著我們把作業寫完，才能出去玩。她會在我們做出品德偏差的行為時，用力地喝斥我們。她甚至會拿著一隻打小孩專用的「竹子」追著我跑。後來長大後聊到這段往事，阿嬤告訴我：「你是你爸媽們的寶貝，要是我顧不好，出了什麼岔子，我擔待不起」；「你都不知道，那時候每天帶你們我壓力多大！你們生病，我都會覺得是我沒把你們照顧好。」她接著說。

在我們生病的時候，阿嬤總是習慣每天都一定會問我們：「你今天有沒有好好點？還會不舒服嗎？」儘管每天都在她眼皮子底下活動，她仍舊習慣要聽我們親口說出：「有拉！好很多了！」才會放心。

我的阿嬤很好學，面對不懂的新事物總是喜歡找我們求救。「你來幫我看一下這個字要怎麼打出來？」「你可不可以幫我輸入這個人的電話號碼？」「這個貼圖怎麼傳出去？」一些對我們而言稀鬆平常的小事，對於阿嬤來說卻很新奇、很疑惑。每每找我尋求解答，我總是會很有耐心的教她，就像她小時候對我們那樣。直到現在，五個孫子中，有三個已在外地讀書，阿嬤已經能夠打字關心我們的日常、打電話和我們閒聊。有次電話中我嬉鬧著問，是不是為了聯絡我們她才學著這些，她笑而不答。

阿嬤曾和我提起，從前那個年代，她在國小就要開始煮飯給全家人吃，還要下田幫忙工作。我問：「那男生為什麼不用幫忙煮飯？為什麼女生要煮飯又要下田？」阿嬤笑著答：「我也不知道啊！那時候阿爸叫我們去做，我們就去。」「妳不會覺得很不公平嗎？」我接著問。「那時候哪有辦法！阿爸說的話都要聽。」阿嬤無奈地說。

那長大成婚後，她的丈夫呢？我的阿公從沒下廚過，沒照顧過幾次孩子，更別提照顧自己。活到現在，竟然連自己煮水餃都不會！我總是笑著和阿嬤說：「看你養出來的巨嬰！」媽媽也常和阿嬤抱怨，說她把爸爸養的「太好」，導致現在家事都是媽媽一個人在做。

有句俗諺是這麼說的：「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗。」這句話完美在阿嬤的年代，被不計其數的女人們完美演繹。我從阿嬤口中的故事得出以下結論：於婆家而言，需要幫忙時，你是家裡的一份子；做決策時，你是一個外姓人，哪有置喙的餘地。那麼娘家呢？對娘家來說，從你出生的那一刻便注定了以後會是別人家的人。賠錢貨三個字，就像一道紙糊地牆，是那樣的脆弱不堪，卻沒人願意戳破。即使沒被說出口，種種行為與表現卻都扎扎實實圍繞著。妳是嫁出去的女兒，從此我家的事物再不與妳相干，妳毋需插手。但父母年邁時，你最好還是要當個「孝順的女兒」，回來替已無自理能力的父母洗澡、照護。

我仍相信那個時代下，也有幸運的女人，出生便是掌上明珠，儘管嫁了人，父母仍覺得永遠是家裡的一份子，也嫁給願意一起分擔家庭事務、願意傾聽、願意互相理解的丈夫，以及有個互相尊重的婆婆，但就比例上而言，少之又少。

夜貓子的我，時常在寒風冽冽的冬夜聽見保溫杯被旋開的聲音，搭配停不下來的咳嗽聲，和憨重的打呼聲，支氣管孱弱的老毛病總是在冬天困擾著奶奶。直到前幾個禮拜接到阿嬤確診的消息，我心裡焦急萬分，好像有成千上萬隻螞蟻在我的心口竄，心裡鬧得慌。我好擔心她的身體，擔心在冬天支氣管特別弱的她，會不會有什麼後遺症？擔心因為年邁，本身體力就已大不如前的她，會不會痊癒後更糟？更擔心新聞上每天報導的那些不幸的案例，

會不會發生在她身上？一股負面情緒襲來，籠罩在低氣壓的我撥通了阿嬤的電話。

「妳有沒有好好的！？」接通後，不等阿嬤開口，我便急著問。「有啦！有啦！」她笑著說。一直到第四天後的那通問候，阿嬤的聲音終於聽起來逐漸好轉；第七天，終於轉陰性，我懸著的心，也終於放下。

我一直很心疼阿嬤這輩子所有的付出和遭遇，但阿嬤告訴我，她是幸福的。她有一個完整的家、在她身邊的孩子們，還有一群愛她的孫子們。

幸好，我的阿嬤很知足。偶爾我也慶幸，未受過高等教育對她來說也許是幸運的，這樣就不會在這些事情上「想太多」，反而是我會為她感到忿忿不平。

阿嬤的一生在永無止盡的操勞中度過。年輕時替自己原生家庭操勞；婚後替丈夫、夫家的一切與小孩操勞，年老後，替孫子們操勞。

阿嬤妳再等等我，我已成長茁壯，已經是可以讓你依靠的樣子。你的下半輩子，換我替你操勞，彌補時代虧欠妳的那些。

現代散文

念

應數一　陳孟易

月光映襯著整個黑夜，微風如一股溫暖撫著臉頰，酒如淚的一口口嚥下，一個人的屋頂，不是寂寞，而是對你種種的留戀，如小河細流般無法中斷，讓今夜的我，終於明白。儘管所有的月光都已成了灰燼，任世間哪一條路我都不能，與你同行。

溫暖的月亮像你，細膩的柔情，懷在雲朵裡。天上的繁星，曾笑我，可它又何曾知曉我固執地守候與赤裸裸的倔強。而在那河流旁的鳶尾花，則像我，即使河水總是流逝不止，卻還堅守在河水旁，絲毫沒離開過。你是簡單的漂泊，卻記憶在我一生的年華。

「一沙一世界，一花一天堂」的諺語，對我的續寫是，在更大的世界裡我仍舊渺小如細沙，渺小的足以讓我在這世間成為一名漂泊的浪子；在平凡不過的世界裡妳依舊絢麗如花，絢麗的足以使我和妳成為異鄉他客。

在這段人生的道路上，你步過了我的青春，那短暫的擦肩而過，卻是我此生最漫長的流連忘返，你就如此狂放般，肆意的闖入我的世界，離去後卻不願將回憶一併帶走，留下了我最愉悅也最刻骨的一段情。你是我的一段路，我卻是你今生的一小步。

生命的緣分此起彼落，我在你最美的年華遇見你，攜手走過風霜雪月，卻也要在最痛的回憶裡，試著忘掉你，空負了癡情的等待，放下了相思之意，幻成了無謂的執著。花落花開，緣落一夕間，願你我不在相見，以免那片刻的相遇又掀起內心的一道道漣漪。

細數回憶，在匆忙的世界步調，被時間催促著成長的我，回頭看，以物是人非，一切隨風飄遠，只剩你我的回憶仍停滯在那。這世界是心的運行，

還是淚的慰藉，橫在夕陽的地平線，你我的相約，卻是沒有緣分的注定，這是你的運，更是我的命。

在天空隱約出現了曙光後，陽光撥開了陰霾，乍破了遠山的輪廓，心中無盡的感慨，天黑之後是白天，而在你之後是我，總有一天，總有一刻，我得從陰霾中甦醒，否則墮落的我，只會離你，越來越遠，最後漣驚鴻一瞥的的瞬間都草草錯過。

在陽光映入雙眼時，在一片茫然，不見任何事物的瞬間下，我才意識到，原來我還是，一直想要，和你一起，走上那條光鮮的平直山路。有柔風，有晨光，有你在我身旁，傾聽著我的歡騰與美滿。

這樣的希望似夢，卻也因為是夢，無法破壞，停留在最美，追求也許是一種長途跋涉，儘管翻山越嶺，卻也不一定能見到陽光映襯著遠方高山輪廓的一幕，可其過程是一種經歷，學習，見識，成長，這樣的過程遠比最終獲得甚麼，還要珍貴。

於是，我學會了承受，承受這各種無奈與身不由己，開始相信著如今的孤獨能創造出未來的團圓，一切的悲痛與難過，都會是過程，而這是為了等待幸福的來臨。

現代散文

我與青春，劫餘後生

戲劇一　許菱姮

以為長大是獲得更多的自由，然而卻是住進更大的鳥籠。在這個不老也不年輕的年紀，已經足夠成熟的明白，生活就是這樣的輪迴，甚至可以將他冠上惡性循環的罪名。這樣的生活是自由嗎？如果被鐵桿拴著的馬自由的話，那我的確擁有，擁有原地踏步的自由。

對我而言，在三十五歲死去是最美好的年紀。這不是大型災難現場，只是覺得把生命的消亡託付給最美好的年華，想必是一件很浪漫的事吧。「櫻花總是在絢爛的巔峰，乍然凋落。」中學時讀不懂的一句話如今逐漸能將當時模糊的意象溶鑄成自己的體悟。我想我是一個自私又狂傲的人，一直以為命運總是百般刁難，而我卻只想凌駕於命運之上。有了如此荒誕的預設立場，便能無後顧之憂地善待青春，即使在期許翱翔的同時會縮回翅膀，即使自己仍舊是半推半就的住進更大的鳥籠，但我明白，我想要的是能掌握方向的自由。

我們的青春只有一次，青春就是要擁抱自由、擁抱愛。青春是自由的代名詞嗎？其實不盡然，我想把青春包裝成一艘船，載著乏善可陳的我，漂泊在佈滿希望或絕望的海上，從中散落或拾獲、墮落或振作。小時候總是被世界洗腦：要做個成功的大人。但每當思考自己是否非凡，便已落入平凡。我願意屈就自己的平庸，雖然時常在不如意的時刻會希望自己是誰誰誰就好了，不過這樣一來，我所珍視的一切就不再屬於我了。所以我決定嘗試成為一個厲害的普通人，一輩子努力做好一件事，讓驅使我前進的不再只是壓力，也不單單是勇氣，但我還不曉得該如何定義這股力量，這可能就是青春迷人之處吧。

時間消逝的速度快到沒有實感，每當吹熄數字蠟燭時，似乎只是任憑他從我身旁呼嘯而過，我還不想長大，我還沒練習好接住太冗贅的自己，也

害怕將這樣脆弱的自己不小心露了出來。長大的過程，意味著失去與擁有互相拉扯的平衡，擁有是失去的開始，我不知道自己還能擁有或失去什麼，也不知道什麼對我來說才是重要的。我喜歡創作，卻不願意將自己破碎的心拼湊起來展示給別人看，不想成為受矚目的焦點，如同博物館收藏的珍貴藝術品，在狹小昏暗的空間裡似乎才更適合我。

身處在充滿陽光的台南，但是生活大多的日子卻總是下雨，我在等待中呢喃，等待來自遠方的某個人會成為我的傘，這些不切實際的幻想，讓我誤以為愛是拯救、是擁抱所有的黑暗。愛情似乎是遺憾的解藥，但是沒有一個人理所當然承受偌大的副作用，所以我藉由文字療癒自己、剖析自己，讓每一次書寫都是再一次的放晴，即使沒有傘，我也能自己避雨。

我不想住進更大的鳥籠，那不屬於我，即使時常處在格格不入的狀態，即使擁有不了晴天，但我還能擁抱風，有沒有一段關係是可以彼此牽絆，仍可以自由的飛呢？我想應該可以定義成：青春與餘生。

現代散文

山林人筆記

特教一　吳昀融

幾縷清晨的柔光灑落在窗前；嫩綠青葉的芬芳伴著春天的微風拂過我的雙頰。與春天的朝氣蓬勃相互對比的是我懶散而笨重的軀體；晃晃悠悠的自床上一躍而下後；再一路跌跌撞撞的走到浴洗室洗漱，蹣跚的步伐彷若剛與一輪明月喝了場宿醉般的謫仙人放蕩不羈；稍加洗漱及用餐後，便背上行囊開始一天的旅途。

走出林間小屋後，首先映入眼簾的是那崴峨蜿蜒且綿延數里不絕的群峰，山峰中雄厚的雲瀑，不禁讓人感嘆大自然的狂野不羈；儘管景色絕美，我仍不得與其告別繼續踏上旅途；自林間小屋步行十來分鐘後，便到了山林步道的路口； 只見林道兩旁小樹環繞，搭配上那因雨水與微風而有些鏽蝕的木製棧道，令這個步道多了幾分神秘之感；走入那林間小道，此起彼伏的蟲鳴鳥叫之聲不絕於耳；微風的聲音亦在耳邊縈繞，好似一首首不間斷的自然交響曲，為這次的林間旅行餞行；在自然交響曲的伴行之下，山林之景別有一番不同韻味；如那林間小樹，交錯的枝葉不停拍打，彷若樂隊中的鑼鼓手；如那隨輕風搖曳的繁花，繽紛的葉花不斷舞動，彷若舞台上的舞者；越行至山林深處，塵世的氣息就消失的愈加無影無蹤，少了幾分城市的人聲嘈雜、社會的倉促步伐，留下的只有原始自然的蟬鳴與悠閒，又何常不是件人間趣聞呢。

伴隨著步伐的深入，山林間薄霧漸起；林間的生氣亦也逐漸消失，殘存的僅有參天如雲霧的松柏與長青的竹林，走在松柏與青竹交雜而成的林中；與剛剛的輕快的自然交響曲截然不同，現在的氣氛多了幾許的嚴肅莊重；若將周身的風景比擬為城邦，剛剛的林間小道即是城邦中熱鬧非凡的集市，現在則是寧靜莊重的宮殿；但漫步在這雲霧繚繞的環境之中，靜聽著風不斷徘徊在山谷、林葉與竹林中的回音，又使得這山林之行多了幾分仙氣飄然之意；隨著時間的流 逝，雲霧開始消逝；正午的陽光融化了冰霜，陽光在露水的折射之下，顯得格外耀人；隨意找了一處山岩，自包裡拿出午餐；搭配著山林

獨有的樹木清香以及林間清涼，使這正午的用餐時間顯得格外愜意。
再用完餐並且稍作休整後，我便繼續踏上了旅途；沿路上巨樹花叢無數，山林之景美不勝收，再穿過了高聳入雲的鐵杉樹林後，便是一片開闊的草原，陽光灑落在高山的闊野上，搭上萬里無雲的美景，不禁使人聯想自己是否穿越到了電影「真善美」中孩子與老師大聲歌唱的那一幕；接下來的一路上我走走停 停，偶爾駐足欣賞高山上特有的光景，看那無邊際的雲海翻動在綿延無際的山巒間；看那原生於這片大地上的自然嬌客（野鹿、山羌）們愉快的在闊野上追逐著陽光；看那雄偉巍峨的山峰豎立在不遠處的灼陽之下，再與自然一頓周旋與交談後，終於來到旅途的最後一段，靈活的攀附在陡峭的巨石上，朝著頂峰邁進。

在經歷了一小段時間的波折後，終於攀上了頂峰；當我登上頂峰的那一刻，千里的風景彷彿定格在了一瞬間，顯得渺小而又宏偉；雲海在山麓間湧動，陽光在雲霧間穿梭，甚者還可以見到遠處其他渺小的登山隊正在艱辛的朝向頂峰邁進著；站在頂峰之上，使人不禁佩服自然的鬼斧神工，亦使人反思這一路上如同人生，兒時的豁然開朗；青年時的迷茫，再到最後的豁然開朗與排除困難， 也許這也是自然另類帶給人的反思吧。

散 文

觀景窗中的大員

國文一　丁帷倧

隨處可見的可愛咖啡店，靜靜停駐在臺南巷弄角落的生鏽消防栓旁。恍若走進異界的幻境，香氣撲鼻而來，咖啡豆的沉穩香氣，巧克力布朗尼的甜美氣息，其中也夾雜了瀰漫古城的清香，那是只有少數人能察覺的，別樣的氣息。手沖的溫度在手中渲染開來，藝妓如其名在口中跳起輕快的舞步，大概是平時根本沒有閒錢跟閒時間品嘗如此細膩的咖啡，繁重的雜事壓得人上氣不接下氣，無暇再顧及感官的滿足。來臺南已經屆滿一年，人的喜好還是沒有改變，依舊喜歡咖啡，依舊熱衷美食，依舊喜歡在小巷弄狩獵，用手中年事已高的單眼，狠狠朝停在牆角的金旺，無情地按下快門。

口留咖啡餘香，行至附近的停車場，烈日在車子們的玻璃上照耀成千片，向素昧平生的行人宣示主權。老舊雲豹的坐墊過曝，熱氣漲潮，不禁為接下來的路程捏一把冷汗。雜亂的車，團結又離散，他們從不後退，因為那會讓他們被急往直前的後人超越，從此在歷史的車流銷聲匿跡。補著油門，經過中正路的度小月的總店，嫌湯德章大道太難唸了，改不過來，而每每經過這裡永遠忘不了曾經狠心吃的 50 元擔仔麵、室外的赤道氣候、會讓人病情加重的北極的冷氣和竊竊私語分享的八卦趣事。生日又將至，屆滿 19，看著是欣喜又哀傷。拐個彎，祀典武廟和葫蘆巷依偎著大天后宮，跟赤崁樓隔著民族路相望，像兩個老頭，一個紅髮碧眼，一個面目威嚴，唯一相同的，是他們見證過的歷史以及臺南的人。穿過算命巷，裡頭的人正關心著尚未到來的現實，滿懷憂鬱。大天后宮旁有一間兩角銀，彷彿訴說著身後銀紙街的流變，但今天不啜飲歷史，點了一杯炭燒冬瓜，當作是對烈日的強烈反擊。甜與苦的命運交響曲，譜成完美的構圖，對焦在電線杆旁的川崎 B1，開基武廟的老伯向我點頭招呼，於是我也將他放入觀景窗，遲疑的按下快門。

沿著赤崁街走，在人行道立好中柱，馬上飛奔到芙蓉鳥燒。烏龍加上手羽先，雖然人們都說跟大家一起吃飯才香，但獨自一人也是一種享受。不

過戒酒第 48 天，生啤依舊惹人喜愛，卻被理性制止了。補足胃口就動身往安平的方向去，沿著健康路，直走，直走，再直走，大鯨魚佇立運河旁，經過無數次還是不知道它的全名，騎上漁人碼頭旁的陸橋，安平市區就在不遠處。夜半的安平寂靜，老街和古堡都已入眠，我不捨喚醒，往海邊騎去。沿著安北路，夜路基本上孤身一人，偶有去觀夕平台夜遊的情侶會快速擦身而過，淒涼的後座更顯得寧靜。坐在堤防上，浪拍上消波塊，撲鼻而來的是海風，帶來兒時的回憶，澎湖的童年。

跨坐在車上，點一炷香，願長一歲能長一智，願親朋好友能平安，願這樣閑靜的日子能持續下去，直到引擎發動，我拍下今日最後一張照，將我的祈願放入觀景窗，跟臺南一起，靜靜按下快門，時光成像。

散 文

汲取生活之美

國文一　王潤賓

「美」這個詞在歷史長河裡有過許多定義，此處暫且採用「美的事物便是那些令人觀而生快者」這個定義。如此說來，生活中確實處處充斥著「美」，但正如黃庭堅詩云：「世上豈無千里馬？人中難得九方皋。」何處有美確實重要，更重要是我們要當能夠發現、汲取美的人。

我以前所信奉的信條是「最美的事物只存在於大自然」，一切人為事物，繪畫、建築、雕塑、園林，即使再美，也不會是最美的。不過生在都市，身邊少不得這些人為的東西，也是無可奈何。所以我時常仰望天空，看天光雲影變化，因為那是都市內最接近大自然的地方。即使後來我的信條被撼動了，我還是覺得雲天之景是很美的，仍常「仰觀天象」。

撼動信條的事件，只是一個偶然，不過仔細想想，很多事情即便規劃已久，最後都敗在偶然上，這好像也沒什麼特別的。

去年穀雨前夕，我一如往常結束當日課業，騎著自行車返家。這條路的開頭是一條小小的單行道，走到底就會接上幹道。當天單行道和幹道路口的交通燈號相當賞臉，我還沒騎到路口，就轉成綠燈。我沒有減速，直接騎出單行道，忽然，分隔島上的一棵樹像磁鐵般吸住我的目光。

那棵樹是普通的景觀樹，我來臺南後也時常見到，只是仍然不知道樹名。樹上粉紅色的花像是知道暮春已至，競相開放，在春天的末尾燃燒生命。如果只是如此，美則美矣，原也不足以引人讚嘆，巧就巧在當天陽光穿過林立的高樓大廈，盡數投射在樹上，像是賦予整棵樹生命力一般。光影的完美與花的繁盛相輔相成，令我如迦葉見佛拈花而為之一笑，當下心生歡喜。不過幾秒後，自行車業已穿過馬路，來到對面人行道上。我右手摸到口袋，正要取出手機拍照，才發現角度不同，此處看不到那美景。而我又想到等會兒

有事，索性直接驅車回家，隔日再來。

佛祖拈花，迦葉一笑，想來他當下定是悟出佛法，然而我還得到隔日才有所得。

隔日到了路口，我扳動煞車停下，取出手機，才發現那棵樹已經不是我昨天所見的。不只陽光角度不太對，連昨日仍然欣欣向榮的花也好似有些乾枯，整棵樹都黯淡下來了。我只覺得好像見證一個帝國從最繁華、鼎盛的年代開始走下坡，如唐之天寶、清之乾隆。雖然沒有看到想看的景，仍然覺得那樹至少美過，所以還是幫黯淡的樹拍了張照，留作紀念。

回家後，我思考著為什麼明明同一時間、同一棵樹，兩者卻可以有如此差別？花朵乾枯很好理解，很多花都是鼎盛時期過了就開始乾枯，但每天日出日落只差了一兩分鐘左右，陽光入射角也只有些微移動，竟也會有這麼大的影響？不過或許兩者都沒變，是我變了。一天內，我從無心撞進桃花源的武陵漁人，變成欣然規往的南陽劉子驥。由無心變成有意，所以本來的美景也隨我心境而變。

這件事情除了讓我知道美普遍存在於事物中，無論是自然抑或人為，只是需要人去發掘。也讓我知道有時要發現美，不僅要放下成見，也不能帶著想要發現美的心。兩者相輔相成，缺少前者可能使很多事物對自己來說毫無意義，更不用說要發現美；沒有後者則無法發現事物最美的一面。雖說如此一來，可能只會在無心時發現美，但那又如何？在忙碌無趣的生活中可以偶爾發現事物蘊含的美，讓自己會心一笑，心生歡喜，也沒什麼不好。

散 文

生活中的美

國文一　畢婉葳

生活被鎖進細碎，而我們在細碎之中找尋，拾起生活中的美好，成為生命的意義與碎片，拼湊成為自己的一部分。

一個人的寧靜也好。

灰蒙的細雨紛飛，打落在窗外，雨滴攀爬在斑駁的暗紅色漆上而又落下，偶爾回家的旅程是陰雨綿綿的天氣，在那時我會將轟隆隆的聲響與窗外的景緻收進眼底，坐在老舊的火車上聽著因車廂內寂靜而突出的鐵軌與列車接觸的聲響，感受像是世紀末紛亂中，那同樣沈默、寂靜、令人壓抑的空 氣，讓思緒與被風吹過而墜下的落葉一同飄散於空中。隔壁坐著不認識的老伯伯，閉著眼睛休息， 我無法與他交談，但這樣剛好，一切都剛剛好、剛剛好，寂靜的空氣、不認識的鄰座。我享受這樣從生活、從自然中滋養的寧靜，無人打擾，獨自的時光。

一群人的歡鬧也罷。

似乎又有誰要生日了，朋友們在我身邊小小聲地討論著要怎麼慶祝，誰負責訂蛋糕、砸派，誰又負責禮物、場地佈置，到了生日當天壽星無聲落淚，看著朋友們紛紛拿著手機拍攝，我知道今日將會是在日後回想起依然美好的時光，看著眼前的場景，我恍然駐足於時間的洪流之中，酒杯中的果 汁，被抹在壽星臉上的蛋糕慕斯，落在地上的彩帶，牆上的時鐘，一切的一切都美好的如昨日，是電影中一幀一幀被放慢，值得被永恆、被生活記住的鏡頭。

獨自一人或者人聲鼎沸，生活單調侷限卻又精彩紛呈，都有不同的意義與各自獨特的美好。

春夏秋冬，蟬鳴鳥叫，日出日暮，浪起浪落。

浪漫的感覺，有情調的音樂，一對一的談話，手牽著手走路，躺在草地

上仰望天空，躺在某人肩上 一同將一本書細細閱讀，一起在眾人面前起舞不顧他人眼光，想要在望向愛人時愛人的眼光也注目著我。在陽光明媚的日子里出去走走，戴上耳機，讓小小聲的音樂與路上的人車聲淌流進耳裡，將自由刻進骨子裡，將快樂放進心裡。有太多太多的小確幸與美好都是默默地出現在這樣平凡卻又精彩的一天之中。

對於我來說，生活的美，很大程度來源於自己是否能學會去擁抱生活，是否能將喧囂的忙碌放下， 靜靜地去欣賞、去享受生活中似乎無意義的事物，一束花的盛開、一縷陽光的傾瀉、一場傾盆而下的大雨、一場被打亂的計畫，擁有在無論快樂或悲傷苦痛，又或者無意義之中都能感受與感動的心。

如果說，有人問起我，你最喜歡一整天的什麼時光呢？我想我回答不出來。

如果說，有人問起我，你最喜歡一年之中的哪個季節呢？我想我也無法回答，只能語帶抱歉的告訴那人，都好喜歡好喜歡，因為四季不同、意義不同、美好不同，所以我選擇不出呀。

若生活有意義，那一定是自己創造的。若生活有美好，那一定是自己所發現，去感受到的。若是可以，要擁有沒有意義卻也能感動的心，如此幸福地去感受生活中的美好。

散 文

加梅子，不要餅乾

國文一　盧亭安

街巷阡陌，紅磚青瓦，碎石小徑蒙上一層金黃色雜揉細閃的紗，含蓄微風簌簌，輕拂生鏽斑駁的鐵窗，悄喚醒偷閒躲靜的鳳凰花木，徐徐傾吐府城四百餘載中的貪嗔癡戀。

「麥芽膏，好食的麥芽膏又擱來囉！」學齡前的我，和阿公阿嬤同住於台南，每週三下午，當我一聽到麥芽糖的叫賣廣播，便會迅速的從竹罐子裡湊齊十元，再急匆匆的跑至家門外，用盡全力顛起腳尖、伸長脖子望呀望，迫不急待想見到賣麥芽糖的老奶奶，奶奶騎著一台三輪車，車的後方拖了一個置放麥芽糖和其他配料的小平台，待車子在家門前停妥後，不等奶奶開口，我便立刻精準說出「加梅子，不要餅乾」，只見奶奶從箱子裡拉出琥珀色的糖膏，又光亮又絲滑，像極一匹絲綢緞子，最後附上一顆暗紅色的桃李蜜餞，似是高定禮服上巧匠精心設計的紅瑪瑙別針，作為畫龍點睛之筆。一口吃下，糖在嘴裡慢慢化開，加上蜜餞的默契配合，酸甜酸甜，回味無窮，我總妄想竹罐子能有滿滿的零錢，好讓我天天都能享受這般甜蜜時光，那時的我只知道糖好吃，怎麼會明白，小小的三輪車乘載了老奶奶全部的生活。

正式步入求學階段後，天天早出晚歸，每周三的麥芽糖叫賣聲逐漸淡出我的生活，久而久之，便把麥芽糖收藏為一個曾經擁有過的美好回憶，空留遙想。一直待到某個假日，赫然聽見街道另一頭傳來熟悉的聲響，我顧不得腳上沒穿鞋，拎著錢包，便一股腦兒往外衝，朝著三輪車的方向用力揮手，發覺小車慢慢駛向家門口後，這才緩了過來。原來是奶奶年事已高，中間曾停歇一段時日，現改由她的兒子接手，利用假日空閒出外賣糖，先前的三輪車也已改成了電動摩托車，而我一樣「加梅子，不要餅乾」，然而，不得不承認，雖然同樣是「加梅子，不要餅乾」，但這時我嘴裡的糖已經嚐不出童年的滋味，過多的甜膩，尾韻反倒有點苦澀。如果有人問：「何為成長？」我想，大抵如此吧。

時隔多年再見到賣麥芽糖的小攤車，毫不猶豫選擇「加梅子，不要餅乾」，當這句話脫口而出，我才驚覺麥芽糖於我，不只是一個珍藏在心底的童年回憶，它滋養年幼的我，讓我曉得台南有一種甜的滋味，是幸福的代名詞，也許生活微苦，但它的存在就像燈塔，即使因海象不佳，烏雲密布而迷航，我只需相信，它永遠不會消逝，始終堅守在原地發光，指引我投靠溫暖、可靠的避風港灣，協我探尋另一彼岸。

浩浩府城四百餘載，城樓高低錯落，多少人事交織於韶光，而我不過僅是一個存在歷史洪流中的渺小見證者，世俗五感的體驗者，懷想過去，遙望未來，終將我也會弭為過去，與這座城市合而為一，期待共同述說我們的故事。

散 文

縷縷

國文一　盧亭安

光亮透明、結構精巧的玻璃瓶身，或滑順圓潤，或菱角方正，在我手中慢慢拾起，輕輕按壓，細緻水霧順著脖子、手腕直延腳踝，暫留依附，待個恰到好處的時機即一點一滴融入於我的每一吋肌膚，低奢的琥珀流金，或清澈水晶般的淡綠淡粉，漸漸霧散，成為一縷氣息在空間內流淌，從指尖至牆角，每一個細節，每一個角落，無不被包裹，深陷迷人的馨香氛圍中。

我戀香，她的美，飄渺善變，工於心計，挑逗著人類最複雜細膩的感官。「回憶這東西若是有氣味的話，那就是樟腦的香，甜而穩妥，像記得分明的快樂，甜而惆悵，像忘卻了的憂愁。」—張愛玲《更衣記》木櫥裡濃烈的白色樟腦見證回憶從美好走向衰殘，先前的絕代風華逐漸迎來殘退，不知從何時開始，女孩兒身上不再穿著織錦製的外國衣服，時間悄無聲息地走，活在歲月裡的人卻永遠記得。

同屬白色香調印象，我唯獨鍾愛白麝香，香水氣味烈些，隨即想起美劇中五、六十年代的婦女，美好又端莊，不僅懷抱理想，還保有人格上的獨立；氣味柔些，則夢回初生嬰兒眷戀母體的褓抱，尋求安定，柔軟恬適，溫暖清新不染塵俗。朵朵白花能剛烈、能柔和，時而各自獨存，時而兩者兼融，像是不斷提醒：「不論男人或女人，所有的大人都曾經是個孩子。」

我練香，她的美，誕生想像，創造堆疊，釋放好奇與冒險的意趣。每當時近春夏，我就越對收藏中的薰衣草香水上癮，外觀有著麥穗般開著淡雅的藍紫色花朵配上狹長綠色葉片的薰衣草，不僅擁有撫慰人心、舒緩情緒的魔力，更引發我對南法小鎮普羅旺斯的追求，想著有朝一日自己能於被花田包圍的鄉間小道悠閒散步，開展雙臂徜徉馨香花海之中，小花隨風婆娑起舞，花草搖盪沙沙作響，溫潤花香陣陣襲來，好不愜意。

適逢各類花朵爭妍鬥豔的季節，薰衣草憑藉自身卓越的可塑性脫穎而出，能與紫羅蘭、丁香花或薔薇……等原料組成幸福浪漫的花香調，又能與甜橙或佛手柑合為馥奇果香調，木質調及草本調也不乏見薰衣草的蹤影。多重成分和原料的相遇並非偶然，而是獨一無二的藝術品，歷經各種香味前、中、後的起承轉合，我手中的薰衣草不再盛開於普羅旺斯，也不局限在歐洲，而是落土、發芽、茁壯於各個接納它的地方。

我鍊香，她的美，連結心靈信仰，代表儀式品味，流傳著上古世紀的傳說。歷史上，透過焚香，香煙裊裊升天，作為人與天神祈願、溝通的媒介；《聖經》中，博士以珍貴的黃金、乳香、沒藥獻予聖子，慶賀新生；埃及豔后使用 15 種不同氣味的香水和香油沐浴，甚至使用香水浸泡她的船帆。香氣引領我挖掘歷史的深遠，開啟廣闊的文明視野，重新聽見時代的聲音，接受世上存在檀香與乳香沒藥間的衝突。

穿香之於用香，「穿」，是一種對於生活的態度及自我的展現，和僅僅是實用層面的「使用」不盡相同。每日早晨於妝台前梳化後，我便開始自己專屬的香氛儀式，不疾不徐，細細打量天氣、心情、衣著及出席場合審慎決定當日穿上哪一支香水，懂得穿香水的人，往往都更懂得享受、體驗生活。

香氣就好比潘朵拉的盒子，不經意開啟，道出人物內心暗藏的秘密，交雜於嗅覺記憶與品味性格的阡陌裡，任誰都無法抹滅些甚麼，只有那香氣，是一縷線索，將戀香成痴的我帶至心馳神往的某處。

散 文

那裡，我曾經走過

國文一　薛家臻

我望向灰濛濛的天空，幾滴雨落在我臉上，我的心情也變得和天空一樣黯淡無光，不知是因為旅遊第一天就碰上下雨，還是因為眼前的景象而感到五味雜陳。

其實我沒有太多的旅遊經驗，但在我的生命歷程中倒是搬過很多次的家，我曾經搬過四次家，本島外島都曾經住過。小時候對於我來說，「家」就如同我生命中的過客般，只稍作停留，噓寒問暖過後，便又前進另一個人的生命中。每次搬家打包的不只是行囊，也將我的回憶一同打包上車，隨著貨車呼嘯而去。久而久之，搬家次數越多，我的回憶行囊也越來越大，其中，在行囊裡占著大宗的回憶的家是在台東池上鄉。

我曾經在台東池上鄉住過一陣子，池上的生活最令人讚嘆的就是山川相繚的美景，空氣好得令人覺得每一次的呼吸都很奢侈。清晨雲霧繚繞，景色清幽如畫；到了晚間，柔和的街燈襯托出街道的寧靜祥和。讓人感受出鄉間生活真正的閒適愜意。

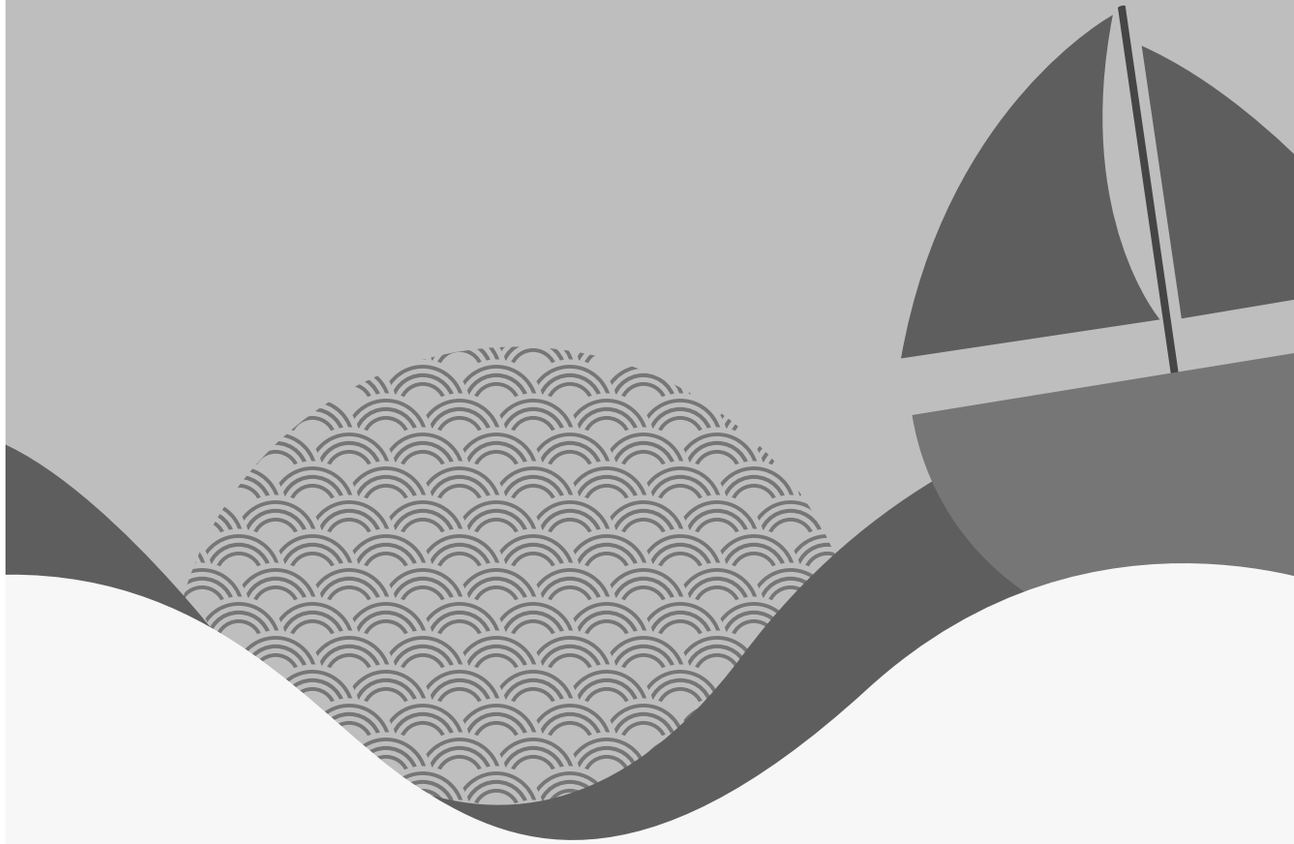
我每日見到的景象是像面紗般照在山巒上的清晨薄霧；隨著水流嘩啦啦轉動的水車；道路兩旁的田間隨著太陽照射反射出燦爛明亮金黃色的油菜花；家家戶戶在門前庭院曬的野菜，這種自然無雕飾的生活，都十分地純樸美好。我們當時的生活如同《桃花源記》中描寫般，「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。」好不快樂！

隔了十年，我再次回到這塊熟悉的土地，但映入我的眼簾的卻不是熟悉的景色，令我卻步。後來我們搬離池上沒過多久，蔣勳就來到池上駐村，他從池上這塊土地，學習到如何以緩慢的步調生活，媽媽從電視節目上中發現

蔣勳就住在我們家隔壁那條街，蔣勳也曾在書中以及訪談中讚揚池上之美。漸漸地，因為網路和媒體的普及，雲門舞集、優人神鼓、金城武樹、伯朗大道 ..... 等等，池上開始因為各種的宣傳，觀光業者的鼓躁，當地湧入了大量的觀光客，使美麗的土地及稻田成為了俗氣的商業行銷工具；商業貿易的進駐將自然區域規劃成觀光發展區，嘈雜的人聲破壞了自然美景的莊重肅穆。過去那個使我悸動的小鎮已不復見，我終於能夠理解洪繻在《鹿港乘桴記》中對於家鄉由盛轉衰的感嘆及唏噓。

花開花落，緣起緣滅，每一項事物都有其存在的意義，我們無法為了誰的消逝而感到哀傷，一切都將走入歷史，包括我現在所居之處也是，或許過了二十年之後，這個世界又會重新換了一個篇章，以一個不同的風貌，再次呈現在我們面前。

現代詩



我

文資一　方鈺翔

名為時光的長廊中，
孤獨的腳步聲，
噠噠得前行，

沒有盡頭的長廊，
噠噠聲只是持續著，
漫無目的的，

聲音詫異的詢問，
主人卻沒有給與回應，
只是繼續走著，
如同時鐘的指針一般。

名為內心的空間中，
吵雜的衝突，
喧鬧的發生著，

沒有結論的喧鬧，
吵雜聲只是持續著，
互不相讓的，
各方激烈的爭論，
主人對此沒有回應，
只是放任爭論繼續，
沒有決定。

如指針般，
循規蹈矩的步伐，
安靜的，

如戰爭般，
爭論不休的內心，
吵雜的

相反的情境，
表裡間同時發生。

是你也是妳

文資一　謝東翰

你的誕生就是驚喜
妳們就像一朵鬱金香
有屬於自己的顏色
都代表著風格獨特

但這樣的你
卻被認為越是鮮豔越有毒
投射不安分的肥料
使妳的顏色越發黯淡

一片相同顏色的花
有什麼樂趣呢？
本該展現繽紛的花
怎麼躲起來了呢？

一朵鮮艷的鬱金香
若不在眾花朵朵中搖曳
就浪費與生俱來的魅力了
證明鮮豔的你並無毒害

不一樣又怎樣
你還是妳 妳也是你
盡情閃耀自帶的光芒
自信的露出自己的不一樣

當你隨著風擺動的那刻
旁邊的野草也因妳而豐富
因你的香氣你的色彩
而也找到屬於他的獨特

築夢者

生態一　程久力

愛你路上的背影
愛你落魄的模樣
愛你對峙過上司後的絕望
不肯哭一場

愛你不肯低下頭
卻敢拼命的養育
愛你和我那麼像
性格都一樣

打拼三十年
責任多到數不清
不曾完成過夢想
留下多少的遺憾

去吧，飛吧
我全部拋下
戰嗎？戰阿！
為自己的夢

在森林深處奔走
在田野裡頭採樣
在植物種類尋找
雕刻新基因

你的斑駁
與眾不同
你的沉默
震耳欲聾

不畏權威低下頭
不畏政權撇下夢
不畏孤獨的寒冷
保持自己的初衷

我
愛你來自於蠻荒
一生不借誰的光
你將照你的城邦
在無奈之上

碳水化合物

材料一　蔡書嫻

伸手把夏日炙熱的天空取了下來
緋紅的烈日倚著純淨的一頂浮雲
沐浴在湛藍微透的蘇打水
佯裝著天際
卻有叛逆的靈魂散著沁涼的倔強
淺嚐一口夏日的雪白
是日子裡的大滿足
拱形的屋頂缺了一角
我煩躁的內心又褪去了一點
屋簷是一縷縷的
滲進柑橘味的氣泡
摘下簷邊的斜陽
鮮甜的雪球和毫不相「柑」的汽水
穠纖合度的交織一塊
透明的立方在杯裡
隨著我的攪拌　啷　啷的響
此刻內心跟著這冰涼的節奏起舞
頃刻
在不自覺中
把被牛奶冰淇淋融得淡藍的汽水化成了我愉悅的心情
喜歡 這種相反的模仿
喜歡 夏季裡舒適的片刻
喜歡 煩悶的心情被一掃而空
喜歡 冒著欣喜氣泡的碳水化合物
藍柑橘口味的蘇打汽水
與糖分稍多的它
來一場昭和式的夏日約會

窗的意象

日音一　周育瑋

我是一個羞怯的賊
當夜夜
正被月光皎潔
我卻悄悄地窺視著
左邊那片 住著右邊的你的鏡子
細細思量著該如何擁有
那扇 在旁人眼裡
最平凡不過的窗

我是一個貪婪的賊
當月月
還依偎著夜的漆黑
我卻躡手躡腳的撫著
右邊那只 鎖著右邊的你的玻璃櫃子
迫切的想儘早撬開
那扇 在常人思維裡
沾著塵埃及雨水的 靜靜地窗子

我是一個猖狂的賊
當日日
拋棄了昨夜的月月
我卻依舊愚昧的追逐著
前方那輛　不斷向前駛去的車子
那如瀉的夜雨
是我卑賤的乞求
哪怕千千萬萬次
求來的
只是冷冽刺骨的柏油
哪怕在他的眼裡
只是一扇再也容不下雜人的車窗

哪怕 窗子從來不曾是一扇窗子
窗子 始終是一座沒有窗的籠子

掃碼

特教一　林建豐

我們如條碼
你一條訊息，我一條訊息

1 分鐘前看過
1 小時前看過
1 天前看過
最美好的等待莫過於，剛剛看過…

1 分鐘前傳送
1 小時前傳送
1 天前傳送
最美好的期待莫過於，正在輸入中…

滑著聊天記錄
掃過黑白相間的文字
字句隱藏著複雜的心思

訊息時長時短
一下秒回，一下輪迴回覆時常時短
不是在忙，就是懶

字字是關心
還是，我關了你心

句句是開心
還是，你開不了心

再多的嫌隙，掃出來是，喜歡一個人
還是喜歡，一個人

是，我愛你 還是，我愛過你

彼此的空間是隔閡還是信任？

過去的條碼，掃出來是不變的結果
不如接受自己是個不完整的二維碼
再怎麼不完美，都該有存在的價值

媒體

特教一　顏子茵

筆在人們的手下流血
猩紅色的字眼帶出情緒
渲染人們
渲染了整個社會
只有仇恨的感覺
能驅散都市的冷
讓我們對標題多下點功夫
喚起世人的留意

筆在人們的手下流淚
透明的文字描繪情緒
暈染人們
暈染整個社會
層層包裝，小心
這是一些幽默的劇情
稀釋記憶

筆在人們的手下留痕
墨黑色的文字分辨不出情緒
一句一句
在眼神裡沉默
在指尖沉默
在擦身過後
沉默

玫瑰恆存

特一甲　林巧毓

二十年前
易碎的玫瑰
在無人之境凋零
二十年後
玫瑰綻放
盛開在所有人心中

隨筆：

葉媽媽：「我救不了我的小孩，我要救跟他一樣的小孩。」

〈玫瑰少年〉：「玫瑰少年在我心裡，綻放著鮮豔的傳奇，我們都從來沒忘記。」

雖然葉永鋕的人生在二十多年前畫下了句點，但這次事件帶給我們的反思卻會一直保存在我們心中。

世界待你不公，我們幫你改變世界。

正義？

福爾摩沙的子民
被大量的人潮稀釋
消失
答…滴……答…
滴答……
熬過了千百年
等來的
卻是一點三五倍的嘲弄

隨筆：

轉型正義？如果大眾的想法無法改變，也只是表面功夫而已。

「一分耕耘，一點三五分收獲。」從文化被迫稀釋、被迫融入漢人為主的社會，到學習族語、搶救自身文化。付出的肯定遠遠超過一點三五分。

夜鳴。旋入地底。

國文一　丁幃倧

臺南的太陽迅速，在意識到之前便匿跡於原野之外。
夜行的人們傾巢，爬出日照無可企及之處。
他們對著月，咆哮、吶喊、啜泣。
蛾群颳起情緒，霧氣干擾視線。
路燈也在滋滋的電氣聲中，閃爍，如幻覺，如夢。
乘著月下陰影，群體躁動，黑暗大地失衡。
霎時地面漩渦突現，
失落、懊悔、淚水、擁抱、愛、恨，
全都交雜著，吸進地底。
街道清冷，鳥鳴清澈。暖光再度吹拂起幽綠窗簾，大地再度耀眼，
然而沒人記得，記得那一群沉淪進大地深處的，呼喊著愛的野獸。

寫你

國文一　楊心愉

有時候我會想就這樣望著你
從眼底到心底 就只是這樣望著
言談在此時是累贅 擁抱是多餘
那一刻我們不說愛 低喃愛 是膚淺的罪孽
但你卻好像把靈魂出賣 給了我
以無法海量之姿 而我無力償還
看著你看過的 走著你走過的
看著你走過的 走著你看過的
交織穿插在一起 沒有彼此 只有我們
而你的眼底有著光 我以為深海會有光

但有時我也會想
從肉眼的表狀看見真實
看透那些模糊不清的影翳
看透那些曖昧不明的光影
但你沒有真實 眼底只有狂亂的獸

最終粗礫血肉 燃燒著暴烈
我們叛逃 斧頭鐮刀鋸子
身後大火燒著 巫覡討伐
回頭 槍械火藥飛彈無人機 與你
奔跑 眼淚 尖叫 撕裂布帛 蒙太奇剪映
灰燼不復燃 猩紅卻擴散難收
定格瞬間 尋覓脆弱分子 在如焦土的心
世上沒有摯愛 只有更愛
佳人不再 你活成我的亂世。

鐘

國文一　盧亭安

為了追求厄洛斯的閃耀，企圖借駛精巧的南瓜馬車，揮動韁繩，快快的
鐘，響起，序曲，揭起，美夢成真，圓舞曲
心跳躍動成音符，歡快從心中流露出旋律
堅厚城牆，不可一世的高塔
在麻雀與鳳凰互不相讓之間
充斥著門當戶對的禮讚
樂章篇篇，篇篇樂章

為了榮獲邱比特的允准，誘使踏進晶瑩的玻璃鞋，踮起腳尖，高高的
鐘，響起，序幕，揭起，莎士比亞，悲歡一劇
陰晴圓缺，是黑白，吞噬掉屬於自身的光彩
紅焰的雙唇，交織盤繞世仇宿怨的糾葛
帶刺的玫瑰在恨灰中綻放
倔強偽裝
僅存的一丁點溫柔
厚重的帷幕，在生生死死間起起落落

劇曲漸息，鐘聲再起
鐘，響起，午夜夢迴，迴盪不去
據說曾經是年幼嬰孩貪玩不睡的夢魘
早成為傾覆宿命論的申誡
這來自塞內卡福爾斯的訕笑與輕蔑

暗戀

經管一　刁柏翔

蝴蝶願沉醉於這美好的夢境
此時我是一隻快樂的鳥
等待名為夢想的船向我駛近
洶湧的流水支撐著無限的美麗

天地之間有著無盡的新生
綠葉襯出水面的光明
在群星閃爍的人間
等待名為夢想的花朵靜靜綻放

太陽照亮了我眼前的道路
但在夢境醒來的現實依然黑暗
歡樂的鳥群用盡了力氣
我望著天空無數的繁星進入了夢鄉

夢見你美麗的翅膀
灑下金黃色的陽光
太陽的光華是取不盡的

我的二月

經管一 徐嘉琪

二月實在太冷了
冷到有些人沒有活過去
冷到有些人死了也沒有腐敗
冷到那些土長不出枝枒
冷到連成為養分的機會都沒有

二月實在太冷了
冷到走不過春天
冷到看不見櫻花開花
冷到分不出山的那頭是霧還是雪
冷到我以為你原本就是冰的
不論是手還是心

我的二月實在太冷了
我不知道是我把自己凍在那裡
還是天氣 還是你
我不知道為什麼我不是北極熊
卻想著要冬眠
只是我的冬眠
不會在春天醒
不會在夏天醒
也不會在秋天
我的冬眠會一直

一直冬眠下去

傘

數位一　鄭淯蔚

傘外
是淅瀝的雨聲
傘外
是淡淡的雨的氣息

傘下
是依偎的人影
傘下
是濃濃的愛的氣息

用傘
隔絕了世界
隔絕了紛擾

雨中的愛情
濃淡交織
看得模糊
卻
愛得清楚

世界規則書

數位三　塗謹嘉

嗨 歡迎來到世界
世界有許多既定規則
請在此詳閱
簡單的 困難的 複雜的 簡潔的
人類行走於規則交錯之道路上
遵守人人口中的正確

性別是人類與生俱來的特別
也是人類自我固化的規則之一
規則書上條列式寫著：
男性 必定陽剛
女性 必定陰柔

你從不遵守規則
你被審判是錯誤的存在
你不喜歡藍色
你不喜歡玩具汽車
你不喜歡夢想成為警察
你像規則的反面
你行走於黑暗的交界
你和世界格格不入

他們尖叫著你的違規
你被迫服刑
在額頭上烙上隱形的犯人號碼
刑期無限
處刑地點為世界上任何一處
處刑內容以下略舉：
酸言酸語 冷漠排擠
嘲笑諷刺 肢體暴力

你繼續被迫服刑
規則書是偉大的信仰
是長久的累積
你恨它，但你無法擺脫它
信仰的力量過於執著
長久的習慣更難擺脫

你曾想反抗
可是規則書的追隨者太多
他們對你施加刑罰
他們堅信自己的正確
他們眼中盈滿正義的火光

終於在一天清晨
你在冰塊和酒精的麻痺之下
用小刀割開血管
你愛的紅色
在你逝去時沾滿了你的身體

規則書今天也完好無損
世界仍然錯誤且正確地運作

彼岸花

幼教一　謝浣淇

白色天堂透明管間相連
消毒水的顏色染上整面空間
行色匆匆的過客
止步不前的旅者
悲歡離合
最後一句再見別說出口
曾經還溫柔的雙手
赤紅與深紫作養分交錯
為初長花苞的
紅色彼岸花

白色地獄透明管間相連
消毒水的顏色染上整面空間
淚流不止的過客
長眠於此的旅者
悲歡離合
最後一句再見別說出口
也不再溫暖的雙手
赤紅與深紫作養分交錯
為即將盛開的
赤色彼岸花

最後一句再見沒說出口
已失去溫度的雙手
赤紅與深紫作養分交錯
為悄然綻放的
為我一探彼岸那端的面目
那一去不返的旅途
你能否為我稍微停下腳步
就是那朵 為誰怒放的
血色彼岸花

恰如其分

行管一　高宜榆

散落一地的碎片
一塊塊扭曲奇特的紙板尋覓緣分
凹凸不平的顏色拼湊著
突兀還是融合 拾起卻又放下

由衷
明月點亮夜空 暖陽劃破深夜
帶領你走向嶄新
無數的邊角 無數的樣貌
唯有你
緊密踏實

蔓延
隻身流竄 獨特卻毫無新意
五彩繽紛的圖騰 磨合而黏著
逐漸顯露
編織成你的藍圖
親近而陌生

圓滑
我們的發源地 汪洋裡的燈塔
迷失中 抓緊雙臂
儘管面目全非 儘管脫胎換骨
那熟悉的鋸齒
未曾消逝

不斷翻攪青春 不停摸索方向
誰能在沒有指導的路上勝出
尋找定位
萬分之一的機會 彌補吻合的缺口

月夜

英語一　李姿瑩

在那遍佈星光的夜空，
只有高懸的明月是我的依歸。
蕭瑟的晚風是辛勤的信使，
捎來秋日的訊息。
鬱蔥蔥的樹群在風中細語，
像在談論如何回應來自遠處的叮嚀。

幾十公里的來回，
是綿延不絕的掛念。
歷經一重又一重的奔波，
是無盡的擔心與盼望。
直到熟悉的面孔近在咫尺，
才能將懸著心放下。
望著高掛天際的月，
在這浩瀚無垠的宇宙裡，
我們不過都是微弱的星光。

獨

英語一　廖偉勛

坐在窗邊
憂鬱深沉的眼神
望向遙不可及的美景
街道燈火通明
但似乎照不到被寂寞籠罩的心
只是無止盡地將其巨大化
孩童的笑聲
化為內心最沉痛的那首獨奏
皎潔的月光
點亮了窗外的歡愉
卻留給我黯淡的落寞
寒風呼嘯而過
孤獨感被刺入骨裡
眼前的世界又蒙上了一層灰影

想像自己是一名黑暗中的畫家
將名為「孤單」的顏色
塗滿陰冷的小房間
帶著耳機
聽最悲傷的歌
在似有若無的空間中
只剩自己是最真實的

半夜三點
世界熟睡了
而我依舊清醒
與自己共舞
腦中盡上演著精彩絕倫的通俗劇
明知幻想終究是幻想
但至少從虛無飄渺的宇宙中
找到了屬於自己的樂趣

又是一個徹夜難眠的夜晚

疑問

國文一　廖巧芸

這是個問題，
一個自帶矛盾的問題，
沒有對與錯，
只有對的時間和相符的音頻，
迫切尋覓成雙的定義，
迴避那依戀的思緒。

這是個問題，
是該向前或是停息？
避免於旋轉之間的暈眩，
步伐的往來，
距離的拿捏，
在節奏裡試圖保持運行。

這是個問題，
煩惱著少年維特，
激起現實浪漫的拉扯，
那王德爾訴說的自欺欺人 ，
波特萊爾所道的憂愁，
一個比冰和鐵更刺人的快樂。

這是個問題，
不存不變的定律，
是緣分？
是機率？
你我的加乘，
是否就僅是分離與組成。

這是個問題，
一個自帶矛盾的問題，
沒有對與錯，
只有對的時間和相符的音頻，
回首瞥見，
昔日酸甜苦交織的過程。

向日葵的承諾

教育一　尹柔婷

向陽而生／汲取南方溫暖朝陽／點亮梵谷星空畫布／身形成就萬千留名青史／身軀療育數萬子民／而在無限亮麗的背後／是數不盡的黯然神傷／是陰暗中努力破殼的孤勇／是夜晚中瑟瑟發抖的黑影／寒風吹過／晨間的光華不再／蕭瑟的身影出現／隨風起舞的影子／是彼此的低語／是彼此的鼓勵 / 即使如此 / 仍不忘／向世界展開甜美笑顏／向萬物分享金黃倩影／向天際昂首企盼／追逐遙不可及的金烏／一身光芒只願世人溫暖／一身傷痕只願獨自舔舐／永無截止的仰慕／是向日葵許下的諾言／是宿命的牽絆

創作理念：

人們通常只看到白日裡向日葵的耀眼與它一身的食用、藥用價值，但耀眼的向日葵在黑暗中也有憔悴的一面，他們即使經歷了夜晚的孤獨、蕭瑟，一到早晨仍會馬上換上燦爛的外表迎接世界，把一切的傷痛都留在夜晚，這是他們許下的承諾，燃燒自己，照亮無數個藝術家與人們。

〈「蔗」就是人生〉

汗水一滴滴滲進土裡／長成一節節修長筆直的甘蔗／人們說那是村落興衰的秘辛／是農民與國家的希望／鐮刀一下下砍在蔗身上／短成一段段細小的蔗渣／五分車上運送的不只是農民的血汗／更是無數孩童甜蜜的記憶／大火一遍遍烤著鍋裡的蔗汁／煉成一勺勺甜絲誘人的糖漿／口中的蔗糖不只是嘴角上揚的弧度／更是歷史與現代碰撞的溫度／甜蜜的背後總經多次粹煉／笑靨的背後總遇艱苦的磨練／一把火燒鍋／又是一個浴火重生的循環／那化在嘴裡的清甜是歷史的滋味／更是人生的韻味

創作理念：

見證台灣歷史的蔗糖是歷史縮影，也是所有人的人生縮影，它存在於無數孩童的回憶中，用自己的哲學伴著孩童成長，告訴孩童一切的甘甜都要經歷過無數的淬鍊，糖如此，人生亦如此，不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，而採收甘蔗後的大火帶來甘蔗的心聲，人生的轉折亦會帶新生，這是萬物循環的定律。

那是一頁太輕薄的紙張

教育一　陳亞婗

謹——
那是一頁太輕薄的紙張

在相識的時候
筆尖下得有些太重
暈開了的墨水衝突著蔓延
勾勒出是不理解的話嗎
還是翻頁後發現早已滲透的互相

你也開始參與了撰寫
我聽，感受
每一瞬間都在言語行為中流淌
漸漸的
那些時光都成了書頁
或許有天
能給你一部華美的詩集

後來你漸漸不說了
筆墨壓抑不住自己的迷惘
怕留下太多空白
只能用更多猜想和說服去填滿

而它
卻終究是頁太薄的紙張
承載不了太多
承載不了你的沉默篇章

遲來的誓言

教育一　鄭筑心

雨中
眾多的滴答
嘲笑我倉促的腳步
我來
卻找不到你
不再橋上不再橋底
有一個瞬間
我以為看見你
看見你身影站在潮水裡
雲彩被狂風吹破
叮噹因生鏽而不響
一對比翼鳥
在雨中淋濕

雨過
一束玫瑰飄到我手裡
伴著街上
在橋底發現屍體的私語
一隻比翼鳥
飛過
不知道那會不會是你
不敢知道那會不會是你

評論



互相救贖的人—〈飛來一朵蜻蜓花〉

幼教一　吳玉華

觀後評論

這是一篇以許多情慾字詞鋪陳出來的純愛故事，訴說著一個呵護「家人」的男孩阿欽與找不到家中溫馨、女扮男裝的敏子相識、互相喜歡，直到最後的單方等待、獨吞寂寞。而這純愛慢慢萌芽、成長的過程，兩人都在用彼此的方式取悅、保護對方，他們不像大人，透過性愛或擁有地位、金錢才能滿足，而是一根香腸、一場夜晚的冒險、一雙用變賣金屬籌來的錢買來的鞋；或許因為他們都仍是孩子，也或許，他們都早已看不慣這些骯髒的快樂。

本故事先透過敏子的個人故事作為第一條支線，阿欽的故事線則後來居上，兩人的交集點是那台報廢的休旅車，我認為這個交集點是一個很好的連結，在敏子的故事中，夜晚外頭的嘈雜聲便是阿欽的動靜，這也很好的銜接兩人的故事線，寫作手法讓人感覺像在看一場蒙太奇式電影，環環相扣，又同時進行。除此之外，作者在描述故事的用詞也非常細膩，也有很明顯的一條界線，剛開始給人的感覺是充滿淫穢、汙濁的大人世界，而當兩個主角出現後，文章的筆墨逐漸單純可愛，充滿了赤子之心，雖然他們的話語多少都受到了外界的影響，但本質依然是純潔、乾淨的。這樣的前後對比讓故事的張力非常強大，也看見他們如何在這混亂的生活中如何救贖彼此。

雖然這樣的對比非常有張力，但在某些細節的描寫我認為有些用力過猛，例如敏子喝豬奶的那一部分，看見時腦內出現的畫面非常奇怪，也難以想像這種行為的實踐，總覺得有些不切實際，如果是以誇張手法去描述敏子的飢餓，我認為會有更好的寫法，並不至於以喝豬奶來做描述。而在敏子的故事線中，鮮少看見她家庭的敘述，只有一兩段的筆墨，相較阿欽之於阿素之間的描寫實在不多，雖然我們都能從文章看見敏子對於生活的態度、有離家獨自生活的原因，但背景交代的不夠清楚，留白縱使有神祕的美，但這些基礎的背景我認為是在小說中非常重要的一點，也方便讓讀者釐清架構。

這篇小說雖然短而簡，卻處處令人印象深刻，尤其是每個人物的刻畫，每一個被安排出現的人名都有其作用。在此我想引用葉石濤評論中所提到修女偷情被阿欽發現的小故事，我個人也非常喜歡這個環節，也認為有其安排的意義，修女偷的人是當初將蜻蜓花撿給阿欽的人，也是阿欽唯一不咒罵的人，我想這是阿欽不選擇告密的原因，而非害怕修女對他做什麼事情。雖然僅是個人臆測，但從這個小事件看見了阿欽建立了對男生的信任，或許是一種與自我的和解吧。

阿欽與敏子的互動，也很好的呈現了他們彼此的心境變化，尤其是敏子，從剛開始的畏懼被認成女生，因為被阿欽誇獎而漸漸找回做女生的自信。她也在自我和解，但身為孩子的她依然有困惑的地方，那是情竇初開的懵懂，也參雜著些許畏懼，因為阿欽的好是她無法同等回應的，這或許使她感到愧疚，而這樣軟弱的一面也與文章前段所敘述的敏子判若兩人，這正是她真正的樣子，讓她打開心房看見自己模樣的人即是阿欽，我將其理解成阿欽對她的救贖，那麼，阿欽的救贖又是什麼？

對我來說，阿欽的救贖即是敏子的存在，當阿素離開人世後，敏子可以說是第一個主動且願意與她這麼好的人，而我認為，阿欽默默地將敏子化做阿素的影子，保護著她。即使她的身體跟不上敏子，他也用自己的方式照顧敏子這個看似堅強實則脆弱的女孩。如果沒有敏子的出現，阿欽或許會就此失去生活的目標。雖然小說中並無清楚轉達阿欽的心境，但我覺得這樣的遐想空間有非常多可能性，是非常美的餘留。阿欽所做所為也非常體貼，也為之後敏子的獨白留下了伏筆，只是，他的消失過於突然，但在這樣的時空背景下，又無通訊設備，一個失去聯絡的童年好友就此蒸發，難以找回確實合理，也具有極大的衝擊力，感覺心就像被懸著一般，帶入感非常強烈。

在故事最後，敏子回到了家中，吹著出殯樂曲做生意，也在一次送葬中得知了有關阿欽所對他付出的好，這或許在我們看來已經不以為然，但對於敏子，那是一段刻骨的回憶，在聽見喪家的敘述後，那種在心頭上的臆測、遺憾都被擊碎，成為了細細的回憶，一切似乎都被解答了，但卻空虛，因為心上所想念的人已經不知去向，她唯獨能做的，就是從兩人間的瑣碎記憶中

回想，並且再次期盼他的回歸。而這樣的淒美悲劇，讓人看得心癢，又不得不妥協於這樣的背景設定，就如同前面所提即得帶入感十分強烈，我能深刻地體會到這般可惜，也覺得最後的獨白值得令人反思，蜻蜓花是否承載著阿欽的思念，悄悄守護著她。

這篇短篇小說，運用了細膩的文字與形容，卻以強烈對比形成極大的張力，雖有過於誇張的描述，但依然瑕不掩瑜。除此之外，也擅長透過對話營造氛圍感，讓這看似痛苦的生活環境中增添了些許輕鬆的童趣。雖然本故事並無情人終成眷屬的美好結局，但讓我們看見了農村生活中最單純的愛，無私的善待，還有想保護好心愛事物的一顆心，這都是比起圓滿結局還要可貴的過程，而這又是現代人多難達成的一件事。文末的紅絲帶意象，也使讀者與敏子一同去感受阿欽的存在，延伸了許多想像，若由此回頭細品，還能淺嘗出許多不同的感受，令人回味無窮，帶著遺憾和惆悵。

被冷藏的現代愛情—談柯裕棻的〈冰箱〉

國文一　吳佳樺

拋開以往對女性書寫就是溫柔婉約的印象，柯裕棻的文筆清麗淡雅、乾淨節制。她喜愛用虛幻的意象寫文，也曾在書序中寫下：「我寫散文喜歡虛構，我總是真真假假地寫，只有情緒是真實的，為了寫那情緒，乾坤挪移也無妨。」

〈冰箱〉裡有八篇短篇小說，每一篇都如柯裕棻本人一樣，清冷簡潔，又加入了一些虛幻的存在，例如此篇將自己關在冰箱裡的主角，以及另一篇裡，會將人吸進去的桌子。

柯裕棻的文字就是那樣清冷的，帶著淡淡的憂鬱感，她喜歡寫都市人的感受，而孤獨和憂鬱，正是現代人最真切的心情。

這篇小說捨棄了我們所熟悉的人名，反而以水果代稱所有女性，而男主角的名字卻通篇未曾出現過。女主角橘子喜歡的並非動物、漫畫、遊戲等社會大眾普遍喜歡的東西，她喜歡的是冰箱，身為日常用品電器的冰箱。

「要是可以睡在裡面該多好。」橘子常說。她在小說裡似乎沒有生活目標，在男主角的描述裡，她不是在家裡做飯休息就是在路上閒晃。同樣地，也沒有甚麼感情起伏，就算世界末日仍可以安然的做最後一份晚餐，就算遇到男友出軌也只是淡然的提醒他，她正看著。

橘子並不會表露自己的情緒，她只是在做菜時放著略為哀傷的音樂，沉浸在自我世界裡。她將她的心緒藏進音樂裡，隨著音符偷偷流進菜餚。男主角也懂，他嚐到沉默的味道。也許是橘子對於男友出軌的沉默？也許是橘子對生活的沉默？

那晚，橘子心愛的冰箱發出很大的嗡嗡聲，吵得她睡不著才到家裡附近的便利商店晃晃，誰知卻剛好遇見男主角和番茄私會……橘子沒有吵鬧，她看起來不太在乎，看起來就像她平常的樣子，看起來。

後來又再次撞見了他與番茄的密會，以及和阿蕉的，以及蓮霧的，以及荔枝的。那些私下約會，橘子總能在大台北的半夜裡遇到他們。橘子的冰箱又嗡嗡叫了，害她常常失眠，失眠就想出來走走，誰知總撞見男友與情人的約會。而橘子也總是那樣冷冷的，像冰箱一樣。

「我們的感情是冰箱。」男主角自述，「有時很滿有時很空，一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮，看起來都像昨天。」

終於在星期日下午約好要修冰箱。

橘子做了一桌菜以後便銷聲匿跡，男主角打開橘子家的門後，先是坐下品嚐幾口菜餚以後才開始找橘子，對著廚房喚幾聲卻無回應的男主角察覺不對，走進廚房一看才發現橘子把自己關在冰箱裡。

冷風呼呼地吹，霜氣逐漸凝結橘子的臉，她的願望在此時成真了。

男主角急了眼，先是拍門又是拔插頭，只為了讓橘子打開栓子並走出來。敲呀敲呀，敲冰箱門，此時背景正播著鮑伯狄倫「敲天堂的門」。

敲呀敲呀，使勁地敲呀敲。
敲呀敲呀，用力地敲呀敲。
橘子醒了。

她推開門，他哭了，她也哭了。橘子說：「我的心好痛。」「我知道，因為我住在那裏。」男主角說。他們的感情像冰箱，時滿時空，拉長了保存時間卻冰冷，少了原有的溫度與味道。

這篇文章以「冰箱」作為主軸，橘子的日常生活、發現男友出軌的契機，以及最後橘子睡著的畫面，全都是因為冰箱、圍繞在冰箱。

在敘述者眼裡，橘子是個穩健踏實的人。不追求浮盪的東西，比起世界末日更在意晚餐。會將買回來的食材分類一一排放整齊，連旁邊的調味料都不馬虎。可橘子好像並不是那麼冷靜淡然的人，做菜時放的音樂並非隨機選取，反而都是略顯哀傷的專輯。雖說是講求生活細節，但隱約的透露出她的神經質，在平靜的表象下壓抑著內心深處的恐懼不安。

每次橘子撞見敘述者和她的情人們私會時，橘子都是這樣的淡然，甚至在和荔枝幽會時，橘子敲敲計程車玻璃便走了。她面無慍色，好像不在意，但若真的不在意，她又何必敲車窗，引起敘述者的注意呢？

暗潮洶湧。橘子越是平靜淡然，就越是壓抑內心。

「我們的感情是冰箱，打開來看，明亮可喜，關起門後是嗡嗡的黑暗。什麼都不會壞掉，埋在霜雪的角落。我們的感情是冰箱，有時很滿有時很空，一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮，看起來都像昨天。」

冰箱，現代文明。橘子與敘述者的愛情就如現代都會男女的相處方式，漂浮失重、沒有感情、沒有方向。一切都像冰箱那樣冷冷的、灰色的。打開冰箱時，裏頭的燈隨之亮起，一切看起來明亮整潔，非常美好，關上門以後只剩黑暗和機器運轉的喧鬧嗡嗡聲。再來，空與滿並沒有定則，就像他們的愛，時滿時空。最後，儘管冰箱可以拉長保存期限，但卻沒有溫度，套用到愛情裡，只是為了延續交往時間而苟延殘喘，但食物冰太久的話也是會腐敗的。

文章的前半部分都是冷颼颼的風打在臉上，最後則稍微讓溫度回升。看見睡在冰箱裡的橘子的敘述者顯得迫切，在好不容易讓橘子走出冰箱門後，他賞了橘子一巴掌以後並開始抱著她大哭。在這時他們終於有連結了。

「我們的感情像冰箱。」敘述者最後又強調了一次。

這篇名字取得很好，文章的確像冰箱，有種涼風吹在身上的感覺，讀完甚至忍不住打顫。整篇色調是灰色、不明亮的，最後加入橘子睡在冰箱的畫面，有點扭曲怪異和超現實，使文章增添了古怪的成分。

淺談張愛玲的寫作特色

國文一　薛家臻

張愛玲的寫作手法細膩，文字精煉靈動，用詞華麗精準。她曾經說過，當她看見一樣物品、一件事物，沒有什麼是她無法用文字描摹出來的。她的寫作風格蒼涼陰鬱，她曾說「我不喜歡壯烈。我是喜歡悲壯，更喜歡蒼涼。壯烈只有力，沒有美，似乎缺少人性。悲壯則如大紅大綠的配色，是一種強烈的對照，但它的刺激性還是大於啟發性。蒼涼之所以有更深長的回味，就因為它像蔥綠配桃紅，是一種參差的對照。」張愛玲題材多以女性主義、人性、男女情愛為主，常常揭露人性深處的那面。這和她當時所處的時代及家庭背景有關。

張愛玲當時生在繁華的上海，而因為父母親的影響，她分別吸收了中西文化，也使得她的文章常中西結合，形成屬於她獨樹一幟的風格。張愛玲相較於其他作家。會運用很多特殊筆法來呈現事物以及她想表達的意象，在淺白的文字的表象下隱含著深層的意涵。

就舉《金鎖記》這篇小說為例，張愛玲因為童年痛苦的回憶，張愛玲從小缺乏母愛。她與母親一直處在非常矛盾的關係之中，因此張愛玲筆下的那個邪惡、醜陋，個性偏激、扭曲的曹七巧，也和她成長過程中的傷痛有關。

就寫作手法來看，張愛玲在文章上常常使用比喻、象徵、色彩等手法，例如「季澤正在弄堂裡望外走，長衫搭在臂上，晴天的風像一群白鴿子鑽進他的紡綢褂裡去，哪兒都鑽到了，飄飄拍著翅子。」而「金鎖」更是貫穿整部小說之物，以「鎖」象徵是當時時代的枷鎖、精神上的枷鎖以及女性地位的枷鎖。

「世舫回過頭去，只見門口背著光立著一個小身材的老太太，臉看不清楚，穿一件青灰團龍宮織緞袍，雙手捧著大紅熱水袋，身邊夾峙著兩個高大的女僕。門外日色昏黃，樓梯上鋪著湖綠花格子漆布地衣，一級一級上去，通入沒有光的所在。」這段文字除了細緻的描寫顏色，更是以悲劇作為這部

小說的結尾。描寫長安最後仍是沒逃出那副枷鎖以及曹七巧扭曲邪惡的一面。

除了以上所述，張愛玲也非常善於描寫場景以及時空的轉換。「酸梅湯沿著桌子一滴一滴朝下滴，像遲遲的夜漏。一滴、一滴……一更、二更……一年，一百年。真長，這寂寂的一剎那。」短短的一段話卻寫盡了所有。將滴下的酸梅湯比喻為夜漏，又將夜漏的一滴一滴轉成漫長的時間，不但將時間空間完美融合，涵蓋了過去與現在，最後一句「真長，這寂寂的一剎那」將「剎那」及「長」擺放在一起形成強烈的對比，讓讀者能夠深刻感受到張愛玲所要表達之意象。

而在《金鎖記》中，我個人認為最為經典的一段是「風從窗子裡進來，對面掛著的回文雕漆長竟被吹得搖搖晃晃，磕托磕托敲著牆。七巧雙手按住了鏡子。鏡子裡反映著的翠竹簾子和一副金綠山水屏條依舊在風中來回盪漾著，望久了，便有一種暈船的感覺。在定睛看時，翠竹簾子已經褪了色，金綠山水換為一張她丈夫的遺像，鏡子裡的人也老了十年。」這段文字被稱為蒙太奇手法，運用文字但卻像拍攝電影般的手法描寫時間的推移，短短十年的時間就像電影轉場一般的自然，倏忽即逝。

張愛玲的作品主題多為當時上海的繁華景象以及都市男女的感情糾葛，且皆描寫人性的自私、醜陋、貪婪、冷漠、虛偽。但也因為這個原因，我認為張愛玲的文章題材過於侷限，她將自己封閉在人性負面的枷鎖中，一輩子都無法解脫。不過總體來說，張愛玲寫作的體裁非常廣泛，從散文，短篇、中篇、長篇小說，到文學評論、翻譯，尤其她花了長達十年的時間研究《紅樓夢》，寫下了《紅樓夢魘》一書，成為了研究「紅學」的權威，也大大地影響了後世研究「紅學」之人。

因此不可否認的是，張愛玲對於後世的文學風潮留下深遠的影響是不可限量的，在華語文壇上也是很重要的作家之一。各地作家、學者不斷分析、臨摹、評斷她的作品，例如李安導演曾經翻拍的〈色，戒〉也是轟動一時，許多文學作家也都受到「張派」文風的很大影響。

《月老》電影評論

經管一　刁柏翔

月老改編自九把刀的同名小說，且是由九把刀親自執導兼編劇，除此之外這也是時隔多年九把刀的新作電影。此劇的一大賣點的就是為九把刀創作，因為九把刀的作品一直以來都具有豐富的多元型態，尤其是愛情類。他創作涉及的領域從不受限，從青春洋溢、校園戀愛到驚悚駭人、懸疑詭譎，都能給觀眾或讀者帶來視覺上的饗宴甚至令人為之著迷都不為過。這種跳躍式的風格也使他的讀者非常兩極化，不是極度熱愛就是極度反感，其中他最鮮明的風格就是一些露骨的話抑或是髒話，充分詮釋他在地化的性格。此外本劇主打超越生死的戀愛也十分引人入勝，這種新奇的創作手法，並不常見於影視界，此舉也讓他們單日票房突破七百萬且在短短不到一個月就破兩億台幣，還得到各方獎項提名、獲獎，當中還在今年度之金馬獎有非常亮眼的表現。

劇情由石孝綸（阿綸）（柯震東飾）意外在雨中遭到雷擊揭開序幕，本來與洪菁晴（小咪）（宋芸樺飾）為童年玩伴，兩人的感情已逐漸開花結果，卻因為一場突如其來的雷擊徹底改變兩人的命運，原以為兩人的緣分就到此結束了，卻出人意料的以另一種形式見面，「人」、「鬼」原本互無關聯的兩個族群，卻因為超越生死的愛，又再續前世的邂逅。而在劇情中出現一幕，因為小狗（Akita）（阿魯）的靈性，嗅到已離世的阿綸，不顧一切的向他跑去，當兩者重逢時，那些回憶，宛如烙印在阿綸的淚腺，一字不漏為此傾瀉，而當小咪找到阿魯時，同時也看到阿綸，但礙於懷有天命的她，怕之後再也看不到阿綸了，只能掩飾內心的衝動，裝作若有其事的，接完阿魯就離開了，在分別時卻無法控制已堅持不住的淚水。作者利用詼諧風趣的劇情設定下，更對比出當時相遇卻無法相認的悲懷。

電影《月老》從一開始就暗示觀眾，這可能是一部悲劇，在阿綸意外被雷打死後，同時似乎注定了與小咪永恆的分離。當阿綸來到陰間後，為將念珠上的黑珠洗白，才得以在下一世轉世成人，不然就要當蝸牛，於是阿綸誤

打誤撞的在陰間當起了神職。碰巧的，他當上了月老這個神職，猶如命運也在他和小咪間繫上紅線，而那紅線，在纖細的手指頭上，繞綁一圈，牽起無數的笑顏。甚而，在緣分的守護下，即使天打雷劈，傾盆大雨，海枯石爛，任憑敵人張牙舞爪的襲來又何妨，依然澆不熄兩人對愛情的堅定，彷彿有些事「一萬年也不會變」！

而當阿綸在陰間的時候，遇到了另一個夥伴黃文姿（Pinky）（王淨飾），在他們要驗收月老最終測驗的時候，在那一霎那，他們對好像彼此有心動，才讓最後剩下的那一個紅圈套到「應該的位子」，但阿綸似乎只是因為失去記憶而短暫的心動，Pinky 卻不是如此，這也為之後阿綸的轉世埋好了伏筆。

鏡頭回到小咪身邊，她其實一直都知道阿綸都在她的身邊，他訴說著他的遺憾與抱歉，卑微的希望她原諒他的突然消失，他說著，如果知道自己會英年早逝，就不會告訴他自己已經愛上她了，不會讓她在分離那麼難受，獨自扛下所有的孤獨。而最難過的從來不是分離，而是明知他如此的靠近妳，妳卻只能視而不見，強忍內心的激昂。見到此景的 Pinky 十分忌妒，認為阿綸並不把她放在眼裡，這或許也跟她在上一段感情所受的創傷有關，害怕被拋棄。阿綸口頭說著想讓小咪幸福，但明眼人都知道他的想法是與他的心背道而馳的，於是 Pinky 想把她牽線，一條、兩條、十條、二十條，到最後甚至來到了八千條，但都絲毫無法打破她對阿綸的真心，這也讓我們知道他們超越生死的愛是多麼的堅毅及偉大。

而在主線的分支中有著一反派（鬼頭成）（馬志翔飾）正在悄悄的崛起，是之前在陰朝地府的牛頭馬面，他當初是因為遭到同伴背叛才會落得如此下場，而他現今已厭煩了每天看著自己所仇恨的人一個個喝下孟婆湯轉世，而到了人間卻可以裝做任何事都不記得，這讓他的仇恨日益遽增，於是他到人間一個個的進行報復。但明顯的，鬼頭成此時加入的時機十分不合時宜或者說是突兀，對於鬼頭成的鋪陳可說是非常少，感情堆疊的不夠，甚至可能讓觀眾對劇情會有所誤解，而且轉場非常快，感覺故事線只帶出一點，就想草草了事，使它成為這齣戲的敗筆。

不幸的是，小咪剛好就是背叛鬼頭成的其中一個人，經歷了一番搏鬥

後，最後還是被鬼頭成殺死，但最後由阿綸的道謝，結束了一切的紛爭，由阿綸的磕頭，道出了鬼頭成想要有人理解的心，且記起他的仇恨與不甘。最後鬼頭成終於放下了執念，認為曾經歡愉的日子才是最真實的，也才是最值得的……

而時間來到了下一世，最後 Pinky 也達成了心願，與下一世的阿綸有了新的展開。

綜觀整部電影上的呈現， 優缺點分明，明確的表示電影的主旨，以及完整的走完主線劇情的故事線，我覺得唯一美中不足的地方就是副線反派的敷衍了事，雖然本身張力不錯，但總給人太隨便的感覺，似乎缺少了共鳴，或許因為是原小說沒有的人物就顯得它有些突兀，我覺得應該要在人物刻畫上更加鮮明，及增加此人物所著墨的份量。除此之外出場的的時機也十分不恰當，每次哭點一到的時候，他就會出現嚇人，讓人眼淚回流，我覺得編劇組應該要在這個角色上多花一點心思，把他放到該出現的時間會更好。再者，愛情類型的電影早已風靡世界各地，它卻能在此脫穎而出，無非是它新穎的創作風格，那永恆的愛是跳脫生死也不會變的，以及見證了，有些事真的「一萬年都不會變」，也以詼諧風趣又夾雜著豐富的情感，許多觀眾也為此淚崩，這些種種都使觀眾非常願意買單，甚至好幾刷。相較於歷史的愛情電影大作《鐵達尼號》，卻顯得遜色許多，第一，《鐵達尼號》極具代表性及不可替代性，它所演繹出來的，烙印在無數人的心中，而《月老》在此方面則是完敗。第二，兩者所帶出的情感都是極其真摯的，一個是撞冰山後與愛人的分離，另一個則是超越生死的愛，兩者都體現出了愛的真諦與堅毅，不受外在事物影響而有所浮動。最後，《月老》這部電影真的帶給我不一樣的體驗，我感受到兩人對於愛的真誠，就算男方死亡，女方仍是堅定他不會離去，甚至綁上數千條姻緣線也剪不斷對他的思念。這使我了解愛情是不受形體的牽制，它存在於無形中，但你仍能感受到它的存在，永恆不滅。

南山公墓—評論南山公墓遷移議題

文資一　胡喬雅

臺南市「南山公墓」為臺南市南區的墓葬群，面積高達一百公頃，位於中華南路一段至國民路、西門路一段一帶，附近有富貴南山紀念中心、臺南市立殯儀館等。

南山公墓地處臺灣府城南郊，而臺南臺地和竹溪所構成的地理環境，形成了良好的陰宅風水。這裡長期以來都是先人埋葬的場所，擁有許多明清時期的古墓。其中曾振暘墓是目前台灣發現最早的漢人墳墓，墓碑上記載著崇禎 15 年，以及多位仕紳名人的墓，如林朝英、石時榮、蔡培火、王受祿、韓石泉、陳延祿、巴克禮等人。在地上的墓塚數量大約有六萬門，地下的則尚待調查。

台灣府城發展至清末時期時，在城牆外都是墓葬區，又以南門外的墳墓面積佔地最大，大致上從樹林街至臺南機場都有墓塚分布，五妃廟即為其中之一。而南山公墓自 20 世紀以來，由於周圍的都市開發，墳墓逐漸被遷移，面積逐漸減少。

臺南市的開發在日治時期逐漸往南發展，由於過去皆是墓地，於是便陸續實施清塚，在大南門外陸續建立起住宅（以日本人為主，形成汐見町、青葉町等社區）、學校和運動場和機場等設施，墳場面積則逐漸縮減。戰後的臺南市立初級女子中學（今中山國中）於民國 53 年進行運動場擴建時，在地下發現了多個骨灰罈，後來便存放在慶隆廟。而民國 98 年在南山公墓附近的水交社進行土地重劃工程時，曾出土 60 幾具石棺，以及陶瓷、銅錢等文物，為全台最大規模的明清時期墓葬群。台南市政府於近年來提出南山公墓周邊整體開發規劃，預計將公墓分階段遷葬，並設置住宅、商業區、公園、殯葬專區。

於清朝時期，當時南郊相較與其他府城郊區會成為墳場，從地理區位因素方面上考量，西郊因為早期受限其為台江內海，後期則因商業發展興盛，故無法做為墓葬區域，其餘的南郊、北郊、東郊皆有墓冢遍佈，但其中是以南郊數量最大最密集，是因為南郊的地質不適合耕種，開發不興，相對荒蕪，且相較於北郊與東郊占有風水上的優勢，故成為墓葬地的首選。

1929 年日本政府為了改善臺南衛生、墳墓地濫葬等問題，除「墓地火葬及埋火葬取締規則」，引進「公共墓地」與「火葬」制度外，頒布「臺南市街市區計畫」，因市區改正與共同墓地的設立，南郊墳場歷經了部分的廢除，此時墳場空間由過去的自由發展，轉變為被規劃控制的墳墓區，南郊也由無人管理的自由墳場，轉成「官方公墓」地區，日治時期居民已經不容易在公墓區域以外之處任意埋葬，故該時期多數的墳塚是非主動的選擇南郊墳場作安葬之處。

臺灣光復後原臺南市接續辦理都市計畫擴大、變更及通盤檢討，由民國 68 年都市計畫圖顯示南山公墓範圍已大致訂定至今。

南山公墓地面上下所蘊含的豐富文化與歷史資源。南山公墓歷史約有四百年，幾乎與台灣移民拓墾史等長。相對於其他公墓，南山的墓區、墓地分佈較為零散破碎，著名的是已被列為古蹟的四座古墳：現知台灣發現最早的明朝墓「曾振暘墓」，鄭成功的姬妾「藩府曾蔡二姬墓」與二子「藩府二鄭公子墓」，以及清代的「施瓊芳墓」。此外從明清以降到日治、戰後國統時期，不少台南名士、文人亦長眠於此，若對於墓體、墓碑、墓誌進行調查，將能夠尋覓到更多歷史故事及時代軌跡。

但隨著時代演進，各種舊習、舊慣不斷改變，喪葬禮俗亦不免於外。相對於新的殯葬形式，台灣各處的墓地陸續被地方政府宣佈禁葬，禁葬除了限制土葬形式及未來的墓地範圍，伴隨著經濟發展和都市擴張，這些殯葬用地還經常成為各地方政府極欲建設、開發的對象。面對拆遷問題，活著的人尚可嘗試替自己發聲，但已埋骨的先人們，被迫離開原本長眠的處所時，誰又來為他們說說話？

遷葬到原址新設施的完工，整體速度快得嚇人，猶如針對老墓地而來的一波文化大浩劫！而台南的南山公墓如今也處於這波紛擾中，許多爭取保存者與文史工作者努力挽救它，希望能為人們留下珍貴的歷史記憶和文化遺產。

從影集《以神之名：信仰的背叛》看性別平等

文資一　許俞晴

最近影集《以神之名：信仰的背叛》在許多國家都登上了第一名的暢銷作品，「邪教」這個議題又再次被提出來，主要內容都在描述韓國「攝理教」的教主鄭明析以講解聖經內的內容傳教給許多人，並且主張自己是上帝的名義侵犯了許多高中、大學的女生。在這個影集當中，我們可以看到女性可以做的事情是相當少，力量也是相當薄弱的。在這些受害的女性中，由於自己可以透過和教主進行性行為而獲得一些權力，又間接的從受害者的身分轉變成旁觀者，但其實沒有行動的旁觀者也是加害者的一種。

從古至今，國內外都有許多女權主義的運動，從最早 1789 年法國爆發法國大革命後，一群婦女們向國會爭取了與男生擁有相同合法的人權後，就開始展開了一系列的女權運動。從過去的歷史中，就可以看出男生和女生一直都有著不平等的對待，像是傳統中國觀念的「男主外、女主內」，抑或是男生就該有男子氣概、男兒有淚不輕彈，女生就應該學會裁縫、煮飯……等，各式各樣的男女性別刻板印象。但是究竟憑什麼男生就應該出去工作養家賺錢，女生就該穿裙子文文靜靜的？這些性別刻板印象在思想不純熟的人眼中就會成為「奇怪」所以才會引發出這麼多的社會新聞，例如：葉永鋕的校園事件，到底奇怪的是我們，還是這個世界？

再回到攝理教的議題中，曾經的教徒葉萱，因為自己受害，而不希望有更多的受害者出現，因此挺身而出，要告訴社會大眾這個事實，但是他想向大家說出來的過程你以為很容易嗎？那就錯了，為了要到韓國招開記者會，有許多攝理教的教徒多次奉勸她不要去韓國，那些韓國人都是騙她的，甚至跑去和他的母親說，受到了許多教徒的威脅，葉萱出境到了韓國後，甚至在後面跟蹤她的行蹤，招開記者會和拍攝紀錄片的過程等同於要她再次回想那段慘痛的記憶，紀錄片撥出後又要受到多麼多的流言蜚語。這一系列的行為、討論都會造成她多大的心理壓力阿！

而在這部影集中，是以女性受害者的視角所描述，而更讓我看到了女性向外伸援的手是多麼的無助，女性的發聲是多麼困難，想向世人揭發這一切的真相是要經過多麼多的波折才能夠成功，女權運動的進行一直都不是非常的順利，其中要耗費的時間和精力都必須花費的成本很多、很大，雖然隨著時代的演變，政府也有立了許多保障女性權利的法條，人們傳統思想的觀念也隨著教育和思想的開放，讓女性的地位有較為提升的現象，但即使現在 2023 年，也有相當多性別平權的議題，以及性別刻板印象的問題，更多的受害者甚至不只是女性，同性戀的議題也在現今常常被拿出來討論，但是身理和心理的不對等何不同就應該要被欺負，應該要被用其他方式對待嗎？究竟錯的是我們，還是這個扭曲的社會呢？

夜晚裡的古蹟—
關於台灣夜市的社會成本

文資一　謝東翰

台灣夜市至少有兩百年歷史，因攤販聚集而逐漸成市，全台灣夜市數量大約落在三百多間，有大有小，全台二十二個縣市，平均一個縣市的夜市就有十五間左右，以台南為例就有三大觀光夜市，大東夜市、花園夜市、武聖夜市， 甚至台南人都知道的口訣「大大武花大武花」，可見夜市在台灣是多麼盛行。

在台灣人心中已成為了對家的回憶，一種說不上來的親切感，是一個說出來就感到驕傲的地方，但夜市真的是一個這麼完美的地方嗎？

外國遊客來到台灣最想要參觀的地方居然是台灣的夜市，遠遠勝過台北 101 及日月潭等知名旅遊勝地，而夜市的整體觀感也深深影響外國遊客對台灣的印象，因此，台灣的夜市究竟是否需要提升等級，往觀光路線發展，還是保留傳統特色更能留住遊客也是值得探討的部分。

台灣夜市最吸引人的莫過於超便宜的價格跟選擇多樣又方便簡單的小吃、在地美食，帶有老闆招呼客人的天籟美聲和那所有食物香味交雜在一起的味道，讓人對夜市的回憶流連忘返，但台灣夜市的髒亂程度是令人不敢恭維的， 在夜市收攤後可以看到垃圾散落四周，而大多都是塑膠袋和盛裝飲料的一次性塑膠杯及吸管，而在疫情下，一次性餐具更是比先前使用的更加頻繁；因夜市攤販集中排放油煙，細懸浮微粒濃度高達 PM59.9，其次是傳統市場 41.4，說明了夜市攤販集中排放油煙，讓夜市空氣品質相當惡劣；攤販老闆接二連三地招呼客人、密集的人群談話聲形成的噪音污染也對附近住戶造成不小的困擾，綜觀以上三點來說，在現在環保意識抬頭的時代，無疑是個大問題。

因夜市價格低廉導致成本也得壓縮的便宜，以利競爭，許多店家的油都是連續使用好幾天的「回鍋油」，隨著食安意識的提升，台灣夜市產業必須

要有辦法更新作為，以免造成反效果。提到食安意識，許多夜市還是在路邊擺攤， 廢水汙油通通流到一旁的排水溝，不僅成為細菌的溫床、造成惡臭、蟲鼠害的聚集，也間接對食物衛生產生影響，除了食安，路邊夜市造成交通的堵塞、交通危險也層出不窮，這也是現代夜市要解決的問題之一。

而夜市真的弊大於利嗎？那可不見得，若我們願意做一點小改變，將會帶給台灣夜市這個老古蹟有更大的優化，舉例來說：一、可以參照新加坡政策， 對所有小販的工作人員上一門衛生課程，也要依據小販的衛生給予衛生等級，可讓消費者根據評級自己衡量是否在此消費，可造成攤商間的榮譽心，創造一個良性循環；二、將路邊擺攤的夜市類型改聚集在附近的廟前廣場或改建一個大空地專門提供給夜市，畢竟街邊夜市的型態也不會很大，不僅可以改善交通問題，也可以集中管理；三、對環保餐具做優惠，或是份量加大，使消費者對於攜帶環保餐具的意願提升，除此之外，環保署也要在夜市多多設立垃圾桶與回收桶，以減少垃圾隨意丟棄的機會；四、效仿寧夏夜市大規模採用油煙處理設備，減少對環境的直接污染，也可以讓交雜的氣味減少，對整體觀感增加， 更可幫助攤商的身體健康。台灣夜市究竟該存在還是轉型成觀光攤販，設立遮雨棚、網美級佈景？我會選擇讓夜市繼續存在，但如果能讓台灣夜市的衛生、食安、噪音、交通、環境改善，升級夜市的同時又不失台灣的那份「古早味」， 想必大家對夜市的觀感也會提升，帶動觀光人潮，增加經濟，邁向國際化。

動物展演與動物福利之牴觸及平衡

生態一　許庭瑄

2020 年在金馬影展播映的紀錄片《海象海象不要哭》，提到有關動物展演的議題。影片中敘述資深海象訓練員私下透露，在小朋友心目中是快樂天堂的海洋世界樂園，實質上是猶如地獄般極盡虐待與奴役海洋哺乳動物的萬惡場所。包括各種違反習性的飼養、用藥等暴力行為。其中傳達給觀眾的主旨發人省思，在教育包裝下的展演場所的動物展演行為，實際上是展場所有人的營利工具，那些動物沒有相關法規或動物福利的保障，與動物展演場所設立的教育宗旨有所牴觸。

前陣子在環境動物圈掀起熱烈討論的話題，是為頑皮世界動物園向林務局申請從非洲購買長頸鹿一事，此話題也造成兩極化的爭論，面對動物展演的議題，使我想到過往參觀動物園的經驗。在疫情尚未爆發的時段，帶著初級鳥類行為觀察的知識，窺探臺北木柵動物園的鳥園區鳥類們。鳥園有來自世界各地的野鳥，牠們皆被關在用網子圍住的大網籠裡，如果牠們的前幾代未被人類作為動物交易的對象，大概永遠都不會有共同生活的機會。宛如小型地球村的鳥園，不同鳥種的個體沒有過多的交流，只有在放飯時刻，某些鳥種會一起排擠較為弱小的鳥類，比如說黑袖鴿幫派成群時，常常圍住且佔據飼料盤，同時警戒其他鳥類的接近，反倒對人類的靠近較無更多的抵抗或警告。

一般來說，在人類圈養的環境中，攝取不到食物的可能性低，與野外因為弱小而餓肚子的情況無法比擬，然而黑面琵鷺在這裡的情況就不同。一隻黑面琵鷺正在吃鐵盆裡的魚，隔壁紅　們老早把自己盆內的魚吞進肚裡，眼看隔壁這隻飯匙形鳥喙的鳥連魚都碰不到，正虎視眈眈地等待時機搶走黑面琵鷺的午餐。野外的黑面琵鷺是單獨或是小群體成團行動，一起在水中左右掃動鳥喙，並且緩步前進感知水中的食物，進而撈起捕食。鳥類的鳥喙就猶如人類的餐具般，隨著需要獵捕的方式而演化。或許鐵盆不適合黑面琵鷺的大飯匙，比較適合紅　彎長的鳥喙，所以才有這種進食效率的差異存在。

「看過野生的鳥類，就不會想去看動物園裡的鳥。」這句話此時在我的腦海裡迴盪。後來逛到臺灣動物區，這區的柵欄不像鳥園有相對大的活動空間，只有大概人類主臥房的大小，籠裡關著至少兩隻鳥類。我停在臺灣藍鵲柵欄前面，觀察臺灣藍鵲的行為也不過五分鐘而已，身旁已換過至少十組的親子遊客，其中一位爸爸跟女兒說：「妳看！這隻臺灣藍鵲很漂亮。」我心裡發一陣涼，並且藉此機會與同行友人說：「妳看！牠們因為被圈養的緣故，尾羽都因行動時觸碰到鐵欄杆，而被鐵欄杆打壞，變成破破爛爛的樣子！」看過野生棲地光鮮耀眼的臺灣藍鵲，我實在無法接受有人說柵欄裡的臺灣藍鵲漂亮。更進一步想，短短五分鐘內身邊經過的每組遊客，並沒有任何一個人停下腳步觀看柵欄前的動物解說，都只看一眼那隻動物就離開。當然，這個現象在一整天的動物園行程中一直是存在的，不禁讓我懷疑所謂動物園的教育意義，難道只是讓遊客看一下，那因為被圈養而在籠子角落來回繞圈的固著行為，以及不再為了在複雜環境求偶而精心打扮外表的動物，回家後只記得牠們大概長什麼樣與寥寥無幾的知識？

觀看隔壁的藍腹鷴，我站在牠面前多久，就看牠在角落來回繞圈多久，甚至讓我忘記藍腹鷴會飛一事。隨著日落的腳步接近，我的心情好像也因為觀察鳥類行為的落寞而感到漸次低落。在接觸觀鳥活動前的幼年、青少年時期，家庭旅遊最常去的地點也有臺北木柵動物園，以前我們家參觀動物園的經驗，與這次遇到的所有遊客一樣，只是看一眼動物，那些行為異常的動物。現在的我可以深刻的體會到，為何關注環境生態議題的人，除了關心展演動物的動物福利之外，鮮少會去動物園參觀的原因。看過最自然的動物行為與原本鮮豔的羽衣，對於來回踱步甚至精神低迷的破衣鳥兒，就如同被世間定義的正常人來到設有重重防護隔離措施的精神病院加護病房般，環境與空氣中帶有濃濃的壓力，使得最輕易與熟悉不過的呼吸都顯得陌生，甚至會產生自我懷疑的情況。

人一定要透過親眼所見才能學習了解或愛護動物嗎？又或者說，像近年教育體制讓學生輪流養動物以培養尊重生命的觀念一事。與其看動物園裡僅有臺灣藍鵲「軀殼」的牠，我還不如去看圖鑑裡被專業鳥類學家介紹的牠，甚或是真正生態攝影師（撇除誘拍、擺拍等不自然攝影）的生態攝影，又或者是由專業鳥類解說導覽員帶領的觀鳥行程；與其綁架別的動物的小孩，又

或者專門「製造」給人類飼養的伴侶動物，我還不如看具有最自然樣態的動物頻道節目，來增加動物知識與尊重生命的概念。這些都只是方法不同但是目的相同的行為，而此等方法都有助於傳達不同程度的生命教育，況且在先進科技、資訊流通快速且能夠輕易取得知識的門檻降低的現代，更使得動物園原本預想的教育目的可能會漸漸被「成為旅遊景點」所替代。

疫情時代動物自由被解放的現象，或許是在告訴觀看展演動物的人們，在思想進步的現代，需要以同理的角度看待被觀看的動物。每個個體都有不同的性格，有些人生性喜歡成為眾人注目的焦點，有些人則厭惡他人的目光。在棲地中的野生動物若不喜歡觀看者的行為，可以逃離現場，但被圈養的動物，在為了方便遊客觀賞而建造的，違反習性、不具有讓動物可掩蔽的展場中，毫無保留的展示給遊客看。這個現象也可以表示，除了那些夜行性或善於躲避的動物之外，為何動物園中，某些動物總會躲避遊客的目光，像是整個展場沒有展演動物居住般。然而，動物園夜行性的領角鴞在非活動的時間，也在展演場所的柵欄內被展示，並且沒有給予合乎習性的日夜調節措施。想到觀看臺灣藍鵲時，隔壁的親子檔找不到鳥兒在哪裡便離去，連看解說牌認識習性都不願意，而我僅僅是知曉領角鴞是夜行性的鳥類，以及動物會偽裝，停棲在與自己體色相近的環境一事，便一眼就看到牠躲在柵欄前方略暗的石頭上，若要觀察的話非常容易，只不過縮在角落的牠看起來應該不想被大肆注目。

以教育為目的的動物園，既無法傳達動物知識給遊客，也無法將動物照顧完善，實際上很有可能淪為以動物展演為營利的場所，顯然與當初成立的初衷漸漸相悖。小孩子看到行為異常與外觀雜亂的動物，產生負面效應也是有可能的情況。在動物園不可能消失的前提下，應該要落實相關動物法規及其精神，去限制展演場所的行為，否則立法形同虛設，導致實行現況與公共利益的目的漸遠，也與逐漸興起的動物權、動物福利概念牴觸。如果展演場所再不轉型，同時政府也不積極落實動物福利相關法規，在動物知識觸手可得的現代，動物展演場所將淪為一般的觀光景點，而柵欄裡活生生的生命教育，只是籠子畫中悲戚的一角，僅剩下形式上的意義而已。

除了上述提及對於公立動物園的感受，想必私人動物園中的問題應該更

為複雜。比如說讓民眾可以觸摸動物，甚或是餵食動物再進行收費。就算沒有養過動物的人，也知悉動物都是需要均衡飲食才能保持健康，而私人動物園提供民眾餵食動物的食物往往種類單一，且無法控管食物品質，又或者也不能掌握民眾是否有另外餵食別的食物。這也間接導致民眾認為動物只要吃一種食物，不需要在意食物鮮度及營養素等。像是在一般民眾撿到待救助的傷病野生動物時，上述認知即為該動物的浩劫，錯誤的餵食行為會影響後續的醫療照護行為，嚴重可能導致該動物死亡。這也是動物園文化中間接導致的錯誤教育行為，值得在資訊流通的現代作為省思。究竟以教育為目的而設立之動物園，其教育目的還剩下什麼？我們體制內的生命教育，其實已刻不容緩，應該得到更多的改善與強化，如此，動物園的遊客心聲才有可能不再只是「動物都不出來給我看」，而是「我想認識這個動物」。

動物園是不可能消失的。因此，我認為動物園應該要利用本身擁有的知識人力或設備資源，轉型成「教育大使」——因為人為破壞而進入救傷體系，並且無法返回野外環境的動物——的介紹場所。在人口數量急劇擴張且資源不足的時代，人類為了要開採更多的資源以利用，而前往原始棲地做開發，導致人類與野生動物的活動範圍更緊密，也造成人類干擾野生動物生存，生態平衡的天秤因而傾斜。像是為了讓更多人使用道路，將野生動物的棲地以馬路為切割，動物在橫越棲地時，容易被路過的汽、機車撞擊，形成受傷或死亡，即所謂路殺事件；或者是在鳥類飛行的高度，設置綠色能源的風力發電機，鳥類在飛行時容易被發電機的葉片擊落，幸運的個體只會有鳥喙斷裂，但需要終生使用義喙生活。還有很多非自然人為因素產生的傷亡，這些個體能夠返回自然的比例佔非常少數，多數是死亡，或者救活但失去在野外生活的能力。救活但失去野外生活能力的個體被稱為教育大使，而今國內收容教育大使的場所不多，如果未來動物園漸漸轉型成展演教育大使，並且改進相關動物福利的問題，再著重介紹每個個體受傷收容的原因，而不是以往單純的動物介紹，相信這樣可以讓環境問題日漸嚴重的時刻，使人類對於有意無意破壞自然的行為有所了解與反省。另外，展演教育大使還可以減少向國外野生棲地購買動物的花費，以及避免對環境利益的危害。

馬戲團的凝視：
我對〈靈異的苦行僧〉一文的浮想

材料一　蔡書嫻

坐落在展場一角的幾個金色鳥籠，在以白色當背景的藍橙參半燈光下，這裡格外的顯眼。我停下腳步，凝望著裡頭的字句，一則文章的標題，吸引了我的目光，〈靈異的苦行僧〉，在這「台灣動物文學展中」， 這樣的標題有些詭異，不論是「靈異」或是「苦行僧」，都在這裡顯得格格不入，想必除了我之外也有許多人發現了這一隅的小特別。仔細看看內文，其實很難聯想到這個充滿奇異色彩的標題。這是來自於施叔青《風前塵埃》裡面的段落，其中敘說早期馬戲團的事，動物因為是日治時期矢野馬戲團的一員，所以乘著船到處巡迴表演，讓馬戲團賺取更多的收入。想像著原本在草原上愜意生活，一夕間成了商人手中的賺錢工具，被迫上了運輸船，漂浮在與自己本身棲息地截然不同的汪洋，駝著人類的重量換來得以溫飽的食糧，這樣被逆行的自然法則，只不過是有些富足的人類貪念下的犧牲品。這樣的悲劇本該不會發生，但在人類渴求娛樂的時空下，馬戲團裡的動物沒有選擇，服從成了生存下去唯一的答案。

其實我並未看過馬戲團，在千禧年後出生的我也不曾在生活中聽過馬戲團這類型的表演，在不同的時空背景下的我只能從電影或是書籍中知道這種曾經盛行的娛樂。我看過一部叫《大娛樂家》的電影，起初裡頭的馬戲團老闆正是把一些世人眼中所謂的「怪胎」當成獲利的工具，他們也未曾受過太好的待遇。假如說那些在帳篷中央的表演是一場世人眼中異類的笑話，在現實世界也通常不被主流價值觀接受，那那些「黑夜裡的船客」，是否也意味著不被珍惜，牠們只是大家眼中的次等公民和過目不久就忘掉的娛樂玩意兒。這樣不公平的待遇，想必也是任何人都不想要落入的窘境吧。

在我的觀點看來，作者是想要表達對動物的不平等待遇，又或是當代世人對某些生命的不屑一顧。文中也以「鐵灰色的怪物」來指稱大象，「怪物」這一詞的表達，想必也是當代人對於沒見過物種的偏見吧。對於動物保育這回事也是近年開始倡導的議題，越來越多人開始意識到生命的平等，但我認為在人類腦中，包含我，仍有個微微的人類本位主義深根蒂固著。我曾去過水族館，也去過動物園，也許我和那些馬戲團的觀眾沒有太大的不同吧，空氣裡仍瀰漫著一些無法眾生平等的基調，而我吸著那樣的空氣長大，我不是那些直接讓動物遭受不公平待遇的人，也不是當時馬戲團看台上拍手叫好的顧客，但我知道我是讓某些動物無法安心生長在原生環境裡的小小推手。作者用六個奇異的字，吸引了我，告訴我了隱藏在馬戲團背後不友善的人性，這樣的表示法，在我深深思考過了一回後，讓我為之佩服。

論文化資產保存

綠能一　農智雄

古蹟是不可抹滅的，他見證了歷史洪流中無數的人事物，他是文化與民族意識的傳承，他乘載了人們的那份英勇鬥志、血氣方剛、堅忍不拔，透過他我們了解到百年前的過去，他彌補文字和歷史紀錄不足之處，也讓兩個不同時間點的人們有了共通點，為了歷史，為了被破壞卻無法修復的一切，他沒有理由消失。

古蹟他曾是旁觀者觀賞了許多故事，如今卻也成了舞台上的主角，處在人們議論的渦流中心，拆除或保留成了每一個古蹟都將面臨的議題。

在台灣，文化資產的處境十分困難，沒取得文資身份前，怕火災自燃、強拆等，取得文資身份之後，主管機關常常放任管理單位將文資變成廢墟。而即使某些場域，能獲得大量修復經費挹注，修復爭議還是屢屢發生，像台南火車站被修壞，在台灣絕對不是頭一遭，也不會是最後一遭。

台南火車站在許多人的共同努力下，於 1998 年成為古蹟，免於省政府時期鐵路地下化政策中被拆除，然而其後續的修復卻是一波多折。因年代已久，在 2005 年時，台南火車站的二樓空間早已如同廢墟，十餘年的未整修，造成了天花板破洞、窗戶毀損、爐具遭腐蝕。儘管文化局要求台鐵去進行修復再利用，待風波過後，台鐵的古蹟修復仍然毫無冷靜，直至 2017 年天花板老舊崩塌砸傷旅客，才被進行修復。然而，終於等到經費的台南火車站，在修復過程中，卻被發現部分工程承包商未按計畫書施行修復，因而導致外牆日治時期的磁磚及過去保留下來的洗手台遭移除。連國定古蹟的修復都如此了，人民又怎敢奢望地方政府修復的文化資產能完整保留。

而在縣市的文化資產方面，台南市政府文資審議將延宕多時的湯德章故居，判定不具法定文化資產價值，引起文化界錯愕。

二二八時期，全台治安混亂，湯德章緩和了群情激憤的武裝青年，勸說

他們交出武器。然後事後卻被以「叛亂首謀」的身分被判入獄，甚至為了保全那些年輕人，隱藏了那些人的名冊，伸張了正義，阻撓了屠殺，最終遭蔣介石所派的部隊槍決。曾被時任市長的賴清德親自掛上「名人故居」牌，豈料這牌僅是美麗的虛名，當遭遇不當都更，便有拆除危機，急需他人拯救。台南有形文化資產審議會認為：「湯德章故居是一棟二層樓的現代建築，其起居空間配置類似近代日式住宅的格局，但這座建物歷經大幅度增改建，未見特殊建築技術與裝飾手法，不具呈現古蹟或歷史建築各項登錄基準的建築特色。審議會最終決議湯德章故居不指定為古蹟或登錄為歷史建築；因湯德章故居未列歷史建築，也無法具有紀念建築的身分」。然而事實上，在台灣的文法資產當中，完全沒變動過的建築，其實少之又少。倒是大幅改建，以具有歷史意義價值指定古蹟、登錄歷史建築的案例不少。湯德章故居的重點應該在於，這是值得紀念的典範人物的場所，也是湯德章生前最後住居。建築物是載體，這建築與台灣歷史有強烈的連結，我認為國家應給與高度的肯定，努力的保存，彰顯其文化價值。

都市發展固然象徵著一個地區的經濟條件、舒適環境等，固然都市發展重要，但是文化的保存與傳承，應該也是急需大家所注重的吧，或許我們應該嘗試在都市發展與文化保存中取得平衡。文資修復在台灣老早是一個產業，現狀並非是文化資產修復的摸索期，然而台灣的文資修復卻仍常有爭議。再細數文化資產相關科系，或是有開設相關課程的大學不乏其數。這些專業者與學生，常有機會出入人來人往，人聲鼎沸的台南車站，可是卻未必有機會參與機制，更難以察覺到生活周遭的文化資產被修壞了，何況是那些坐落在民間角落的名人故居，最終文資修復爭議往往還要看新聞媒體才知道。倘若，政府能給予這些專業人士參與文化資產的修復，並讓大眾對這些工程進行監督，或許在文化保存的這一方面，我們就能做的更出眾。

在地書寫—
雪地上的腳印古鹽田挽救

諮輔一　侯季禎

「結晶池水月煎熬，近午鹽花似雪妍，
　看到晚來堆積處，幾疑是玉出藍田」

王大俊《北門長嶼鹽田雜詩》

身在沿海的小孩，踏著盈盈白雪長大，它如砂如鑽，是孩子手上的玩具，是大人命中的珍寶。昔日金黃暖煦下的點點亮光，今日已被汙染廢棄下的憧憧樓房取代；昔日小孩乘著徐風嬉鬧喧囂，今日也已被大馬路上的雜亂喇叭聲覆蓋。

台灣四面環海，卻因多雨而不宜曬鹽，於眾種劣勢下，終將勞苦的汗水凝結成精，譜出一段屬於台灣的白色奇蹟，但曾經的繁華如一顆氣泡，隨著工業化的速度飛升而破碎。自小在西部沿海長大的我，踩著赤腳，用細嫩的皮膚去撫摸粗糙的結晶，這是屬於我們的日常。這池塘月光，一水一月，千水即是千月的景象，歷年許多文人用文字將阡陌鹽田化成腦中的一幅畫，深藍的月光，月月相連的天地，是許多沿海囡仔的記憶。

曾經靜謐的小區，因為都市快速開發，倏地湧入越來越多的觀光客，喧囂、吆喝聲覆蓋銀白鹽田下的天空。裝置藝術、小販鋪迅速進駐，以前有一群樸實的老人，傾力守護著瓦盤上一山山雪白鹽山，現在的觀光鹽田，卻將老人守護的結晶變成了大型玩具，不再雪白，留下的漆黑腳印，彷若一道禁忌，打破後像是歷史被改寫般令人憤怒。舊時聖潔的象徵，豈是人人可以去踩踏的，由渴望推動的復興計畫，也因而持續推行下去。

在推動復興計畫時，我時常不解政府做出的決策，官府難道是座密不通風的象牙塔？為什麼在決策時，都沒有人來傾聽真正住在沿海居民的意思，當他將一連串的現代工業化的引進這座本應樸實的小鎮，過於喧囂、過於快速的生活，使一群老人極度不習慣，從日出而作，日落而息的時區，一下跳

躍到日不落的不夜城。

雖說政府擁有一系列的公聽會制度，可當它收納沿海居民意見時，怎麼就像是投入池塘的一粒石頭，僅輕輕開啟了一絲開端，卻無法對於後續漣漪做出一絲作為。上下位階彷若在兩個不同的頻道，在辦公室吹著冷氣的官員，是永遠無法理解在沿海吹著海風的心情。我能理解都市計畫的必要，但它仍有徐步達成的途徑，那又為何要求一時繁榮，而拿幾十年來的歷史成為過去？

身為沿海的孩子，同時又身為新世代的孩子，曾經澄澈的眼眸，看著白色瑩光的結晶，不帶框架、不帶偏見的用最純真的視角學習與自然共處，那是不會被觸碰的記憶，因為知曉有多少佝僂的身體，將他們的汗水混入海水中，成為一代又一代孕育生命的必需品；今日眼眸不再澄澈，映入紅塵滿佈的世界，漆黑慘澹，用許多快時尚的垃圾來破壞原先純樸的環境，白色的結晶不再雪白，觀光鹽田雖然給予其他民眾接觸古老技術的機會，但他們沒有依循一方文化來進行傳承。昔日不可輕易踐踏的瓦盤鹽田被輕易踐踏。

復興計畫的推動，讓政府開始去重視在社會文化與當地風俗技藝傳承間的平衡，在環境與歷史記憶取得連結。隨著老一輩離世，青年也鮮少去接觸這門古老產業，而在開放鹽業進口時，台灣的粗鹽也很少拿來自用，從量產到在精不在多，觀光產品湧現。復興計畫不僅將舊時記憶回復到以前幼時的模樣，也讓更多人開始接觸、學習這門古老產業。舔著粗鹽，有大海的味道，尾韻中隱藏著一抹苦澀，粗鹽沒有想像中的那樣雪白細緻，反而帶點粗糙灰黑的色彩。想像著曬鹽的艱辛，在烈日下，站在灼熱的海水中，一顆顆的汗水滑過臉龐滴入海水，那種辛苦後的滿足，不是三言兩語能說盡的。

千江有水千江月，即使江水滔滔流逝，月亮的倒影卻亙古不變。即使世事多變，但彼此相繫的那條線，只要有緣，一切都會是永恆存在的。就像雪地上的腳印，終會被覆蓋，可留下的痕跡，如刻劃於心的記憶般，將隨著時間流淌而留下更多的模樣。

美與醜的漁光島

文資一　李昀綺

海岸是生跟死的交界線，陸地上的生物一旦跨越那如氤氳地黏連著濕潤沙地的指痕般，細碎的邊浪。就只能作為屍體飄盪著回到這個交界點。而反之海中的生物一旦為陸地上的光點爛漫奪去心智，等待他的也將是讓那美到茫然、令人無法呼吸的光芒黏附鰓腔，窒息而亡。

走在漁光島的海岸邊時我時常這麼想，在兩邊生物為美奮不顧身的掙扎中，留下來的傷疤或說排泄物實在是夠不堪入目。（雖說我將一部份由生物本能驅使的行為，基於自己無可救藥的浪漫主義，扭曲成為美的獻身也是足夠扭曲就是了。不過他們事到如今都基於自然力變成空洞而骯髒的屍體了，我再基於一己私利將他們的意志弄髒好像也無關緊要，死了都死了。）

無論視覺感官如何我很喜歡這個海岸，總在不同時間基於不同源由沿著銀白而汙濁的海水踰踰前行。令人驚異的是，不同時間的海岸會因組成它的內容物成分不同而有截然不同的面貌。瓶蓋、碎裂了一半的貝殼和其擁有驚人同質性的碎酒瓶；綠藤植物從紅樹林的間隙爬出；爛了一半的魚用像廉價塑膠珠的死白瞳孔茫然地望著天空；穿著不合時宜，剪裁時髦的比基尼的遊客；清晨起來運動的中年婦女；曬裂的多多瓶與試圖使用它的寄居蟹與試圖捕捉寄居蟹的鄰近店家的小孩。發起光時，如南國度假勝地的明信片照片般毫無意義的燦爛著沒有深度與表情的優雅浪花，形而上的、通俗可愛而輕浮的蔚藍熠熠生輝。陰影壟罩時，又像世紀末眾神遺棄的停車場，失去功能性與附著於功能性那一星半點的詩義，卻因一無所有而無所畏懼，有種陰鬱而褒柔的包容力。無數或來或往的面容塑造了擁有無數面貌的漁光島。所謂人地關係，人類活動與地方的交互作用，或許就是如此吧？

這個海岸很美，無論如何匯集了死與生、匯集了死與生之間文化的場域很美。以觀光旅遊形式再度鮮活起來的養蚵業；綠籐初夏時在海風中肆意怒放的紫花；月色下悄然探出的眼珠為銀光浸染的寄居蟹。這一切的一切都美到像是現實的裂縫中忽然閃逝的夢境。這個海岸很醜，不管是由生向死抑或由死向生的路途都不會是易行的坦途，路上的生命都狼狽不堪得掙扎著前行，而它們的足跡像是要刻進腦髓般醜惡而鮮活。殘破的魚網，翻找著垃圾、患有皮膚病的流浪狗，因人為破壞而奄奄一息的自然生態。漁光島的美醜是很「台南式」的美醜，無論是哪個面向都充滿了人氣、或說煙火氣。寄存於人瞳眸與上揚嘴角的碎光散落海面粼光片片；積累於唾沫污痕的漬跡斑斑在海灘上撕裂傷口。無論美或醜都不是單純的事物，在這片隅的沙岸中反覆疊加反覆擴張。在這潤濕鹹澀的海潮味中，逐漸發酵、逸散 .....。

生與死的兩難

音樂一　李君芩

「安樂死」是近幾年備受社會爭議的一個重要議題。安樂死是醫生對末期病患所施行的致死行為。通常用於當患者出現長期無法醫治的病症，因病情屬於不治之症或已經到了晚期，對病人的心理及生理上造成極大的負擔，為了不讓病人在受病痛折磨，經過醫生、病人或其家屬雙方同意後而採取了結生命的行為措施。

其中，安樂死分為自願及非自願，自願安樂死的意願表達有兩種可能性，第一種是事先表明，例如「生存意願預囑」、「預留醫療指示」，有這些方式的出現，是因為顧慮到當病人在病危或突發意外時，當事人可能喪失意識，而無法表達自己的意願，另一種則是病人在病危時採用，不過前提是：病人必須意識清楚能作決定；而非自願安樂死又可分為「無意願安樂死」與「違反意願之安樂死」兩種，前者指的是：當事人沒有表示或無法表示意願，運用這樣的作法時。至於後者，歷史上最有名的是希特勒所施行的安樂死計畫，這樣的安樂死是很可疑的，因為它違反當事人意願。

「瑞士」是第一個、也是少數通過安樂死合法的國家，瑞士在 1941 年通過安樂死相關法案，合法化協助自殺。包括 2018 年台灣著名的體育主播傅達仁，也選擇來瑞士結束他生命的旅程。而在傅達仁過世約九個月後，傅達仁的兒子傅俊豪等人宣布成立「安樂死合法施行基金會」，繼承傅達仁的遺志。不過也有學者表示，傅達仁申請到的是協助自殺，傅達仁是赴瑞士自主喝下藥物，不是安樂死，而是輔助自殺。部分批評認為，傅達仁花費鉅資自我了結，是不負責任與不良示範。從以上事件看來，「安樂死」在台灣還是充斥著非常兩極化的評論及想法。

目前在臺灣實行安樂死是違法行為。以最典型的癌末這類飽受病痛的臨終病人為例，當醫師依病患請託注射過量的「戊巴比妥鈉」，或主動提供讓病患自行使用等行為，自殺者以外的協助者會涉及刑法第 275 條「加工自殺罪」，當然也會牽涉到民事賠償責任及違反職業倫理規範；如果對無意識病患終止生命，因為結束生命的決定不是病患自己做成的，這不但不是協助自殺的加工自殺罪，而是更嚴重的殺人罪。為此民眾也引發正、反兩面論述，大致歸納雙方意見如下：

一、贊成：

1、減少醫療資源浪費。
2、做自己的主人，在自己選擇的時間，用自己選擇的方式。
3、勇於面對死亡，展現尊嚴和無畏精神。
4、有基督徒認為，人寶貴的是靈魂，身體是必朽壞的。

二、反對：

1、自殺並不勇敢，而是逃避、不敢面對苦難。
2、人的生命不是自己產生的，人對自己的生命沒有絕對的主權，上有父母、社會、上帝。
3、雖有永生，今生也要好好活，在神所命定的日子中，無論順逆苦樂，都歡然領受。

積極安樂死是奪取生命；而消極安樂死，只是容許死亡發生。所以我們的原則應該是：絕對尊重生命，在死亡時機未到之前，我們應該找尋所有其他取代死亡的可能性。當我們找盡了一切可能，卻還是無法找到時，可能會發現：只有死亡最有意義。然而，我們仍必須理解生命非不得已絕不輕言放棄。在無法確認死亡是病人的「朋友」之前，都應將它視為「敵人」。只有在成熟的文化中，才有對「生命」的尊重，也才能有成熟的「死亡」觀念。

跳出來的文字《父後七日》從散文變成電影究竟是好是壞？

生科一　游媞璇

《父後七日》是部由散文改編的電影，挑戰了大多數台灣人都避諱的話題——死亡。雖是講述死亡話題，卻使用大量反諷手法讓整體氛圍是輕鬆愉快的。在傳統禮俗上暗藏笑點再帶出其中的可疑與不解之處，發人深省。

要把短短的散文翻拍成近兩小時的電影勢必要額外加入許多劇情與角色，像是道士的愛情故事與表弟小莊都是原文裡面沒有的，也讓整個事件能從他們旁觀者的角度去看待，不是只有從阿梅這單一視角看事件。

在最一開始處就顯現散文與電影的差別：兩兄妹正要坐著救護車送爸爸回家，救護車司機問阿梅：「小姐你家是拜佛祖還是信耶穌的？」在原文中，司機很熟練地就把錄音帶推進去了；在電影中，救護車司機剛開始錯放另一面帶有哈利路亞的錄音。這段改編非常有趣，在負面情緒中加入了一絲笑意，如果是按原文，阿梅將心中對錄音帶的疑問放在心裡，這個片段就沒有那麼突出了，甚至會讓觀眾的心懸在這個疑問上，沒有解答，也沒辦法完整的結束這個片段。

喪禮流程的改編也很好，一群人圍在一起摺蓮花跟元寶，「神奇的是，一摸到那黃色的糙紙，果然她們就變得好平靜。」原文描述一群聒噪的婆婆媽媽在開始摺紙後瞬間變得非常冷靜，專心在摺紙上；而在電影中，摺蓮花的過程變成了大家聊八卦的時間，原本情緒還很哀傷的阿梅，一聽到親友們的八卦話題，瞬間站起身來面對觀賞者講解親友口中的八卦故事，筆者認為這個片段，電影的表現方法更貼近現實，因為一群人在同個空間做同件事情，如果都沒人說話，想必場面會十分尷尬，必定是會東聊西聊，什麼都聊一下的吧！

此外，電影中一幕筆者認為印象深刻之外也別具巧思的是，在阿梅的回憶中，爸爸得知阿梅十八歲生日後教她騎機車，在搖搖晃晃，甚至有些害怕

後，阿梅學會騎機車，之後載著爸爸在公路上兜風。對比現實中，阿梅騎著機車，把爸爸的照片背在後面，在同一條公路上，與十八歲那年載著爸爸的影像重疊，畫面在兩時空中切換，電影裡的爸爸都是面向機車的後方，只是一個是真人，一個是照片，形成一個有趣的對比。

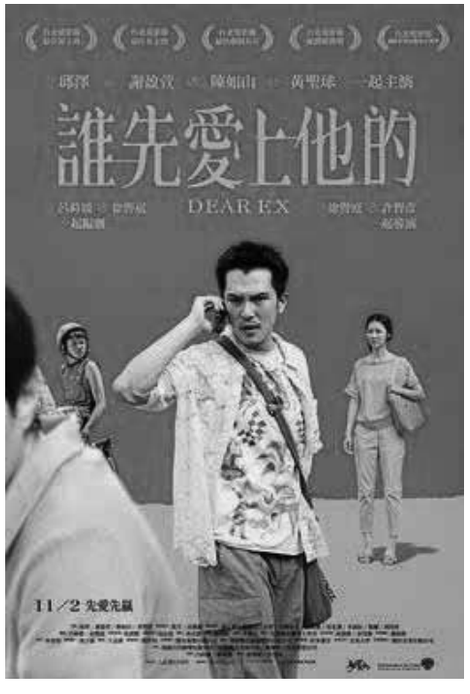
整體來說，電影的呈現讓觀眾更能體會作者想描述的狀況，畢竟不是所有人都是信奉佛教的，也不是所有人都有經歷過父喪的經驗。將文字具體化影像化後，使人更容易進入氛圍中，體會他們現在的處境，就像是站在他們旁邊看著一切一樣。生老病死是人生必經之路，抱持著開放的心胸面對每一個階段，是人人都需面對的課題，而《父後七日》的成就，便是帶領著觀眾用更開放的視野來看待這件事。

《誰先愛上他的》影評何謂正常？究竟誰先愛上的？

戲劇一　蕭佑恩

《誰先愛上他的》是一部在 2018 年上映的台灣電影，導演為徐譽庭與許智彥，編劇為呂蒔媛與徐譽庭，邱澤、謝盈萱、陳如山及黃聖球等演員領銜主演。

這是一部悲喜交織的電影。電影劇情因宋正遠（陳如山 飾）病逝後所留下的保險金而揭開了序幕，因為宋正遠的保險受益人並不是他的妻子劉三蓮（謝盈萱 飾），也不是他的兒子宋呈希（黃聖球 飾），而是一位名為高裕傑（邱澤 飾）的男子。究竟保險金的受益人為何不是劉三蓮和宋呈希？而高裕傑與宋正遠又有什麼關係？一切種種問題的解答，由劇中的宋呈希帶領觀眾們一探究竟。



電影一開始，由宋呈希一句「大人是世界上最蠢的生物，你知道嗎？」點出宋呈希對大人們的感受，宋呈希之所以覺得大人是最蠢的生物，是因為他認為大人總是覺得只要編故事，就能藏住他們的秘密，宋呈希接著則說出大人對他編的「壞人為了保險金害死了他爸」的故事，他其實早已經知道真相，也就是他爸宋正遠是「同性戀」，同時也開門見山向觀眾表明宋正遠的性傾向，為後續故事發展留下前提。之後劇情來到劉三蓮帶宋呈希去高裕傑他家向高裕傑要回宋正遠的保險金，但高裕傑不知情這件事，而劉三蓮不相信高裕傑不知情保險金





的事，於是罵他「不要臉的小三」，並要求他一個星期把保險金還回去，不然就要昭告天下說高裕傑是「破壞人家家庭的死同性戀」。藉由劉三蓮的話可以得知高裕傑的性向與他在劉三蓮眼中的認知。對於劉三蓮來說，高裕傑破壞她的家庭，搶走了她的老公宋正遠，但，高裕傑真的是個破壞人家家庭的人嗎？上述都只是以劉三蓮的角度來觀看的觀點，並不能代表全貌，還要加上高裕傑的視角，才會完整。當我們在看一件事情的時候，不能只是單憑一方的說詞就下結論，這樣所得到的結論往往不是正確的，而是有偏頗的，於是劇情藉由宋呈希與母親之間的爭吵，宋呈希離家去住高裕傑家的情節，讓觀眾跟隨宋呈希這個旁觀者的角色一起去探究高裕傑的故事。

隨著劇情發展，事情的全貌越來越完整。其實原先高裕傑早在宋正遠和劉三蓮結婚前就在一起了，也就是兩人早就在一起了。但，後來宋正遠對高裕傑說「我需要一個正常的妻子，一個正常的婚姻」而離開高裕傑，並與劉三蓮結婚生下宋呈希。最後則是宋正遠在罹患癌症後，想要做回真正的自己，於是向劉三蓮坦承自己喜歡男人的事，並搬出去與高裕傑住，最終宋正遠因為癌症病情加重而離世了。保險金的部分，則是因為在宋正遠生病後，高裕傑為了治療宋正遠而花了很多錢，宋正遠想要藉由保險金補償給高裕傑，但礙於法律問題，高裕傑是沒辦法直接領到的，如果最後劉三蓮沒有放棄保險金，還給高裕傑，那這份保險金高裕傑也沒辦法領回。

電影的片名是《誰先愛上他的》，所以高裕傑和劉三蓮，到底誰才是第三者？誰才是先愛上宋正遠的？電影鏡頭與剪輯一再地使用回憶、倒敘的手法告訴觀眾到底誰才是先愛上他的人。以相遇來看，劉三蓮是最先認識宋正遠的，但我想當時劉三蓮只是認識宋正遠，可能有好感但還沒有到愛上他。

如果以真正愛上來看，是高裕傑先愛上宋正遠，而宋正遠也愛上高裕傑，後來宋正遠才離開高裕傑，與劉三蓮結婚。對我來說，不論是高裕傑或是劉三蓮，皆不是第三者，他們並沒有介入誰的感情，而是宋正遠並沒有好好面對真實的自己，所以才造成後來的局面。

何謂是正常的妻子、正常的婚姻？我認為這是編劇最想探討的議題之一，如果當初宋正遠沒有想追求所謂的「正常」，那他跟高裕傑就不會分開，他也不會跟劉三蓮結婚，最後也不會離開劉三蓮，回到高裕傑的身邊。如果有人問我宋正遠是渣男嗎？我的答案是，因為先丟下男友跑去跟女生結婚，後來丟下妻子回到男友身邊，這行為難道不渣嗎？但造成宋正遠有這般渣男的行為，除了宋正遠本身要負責，社會也要負責，如果，我們的社會不再固執說男生就是要與女生結為連理才是正常的，而是能更開放的話，那宋正遠就不會想追求「正常」，因為他跟高裕傑在一起本身就是正常的，就算兩人結婚也是正常的，高裕傑也是他正常的另外一半。我相信看完這部電影大多數的人，會認為宋正遠為何要追求正常，他跟高裕傑在一起就是正常的，甚至會認為台灣社會很開放，並不會覺得兩個大男人在一起不正常，只是諷刺的是，電影上映的那年 2018 年，恰巧是台灣的選舉年，當年還有舉辦公投，其中有幾項公投就是在討論是否修民法，讓同性別的兩人可以結婚，後來結果是不修民法而改立專法，當時在公投前與後，就有很多人一直覺得同性結婚是不正常的，反對同性結婚，認為只有異性的兩人結婚才是正常的，但，為什麼相愛的兩人卻因為同性別而不能結婚？這並不合理。雖然最後有立專法 748 號保障同志結婚的權利，但社會上還是有很多人認為同婚不正常，認為同性戀不正常，甚至有立委揚言 2020 年如果他所屬的政黨重返執政，將要把同婚改掉。如果這些認為只有異性戀才是正常的，異性戀才能結婚的觀念與風氣能夠徹底轉變，轉變成無論是什麼性向，都是正常的話，那我相信就不會有很多像劉三蓮一樣的同妻或同夫存在——意指夫妻當中，有一方性向是同性戀，但礙於社會認為異性戀才是正常的風氣，而最後選擇與異性結婚，而他結婚的對象就稱之為同妻 / 同夫。其實我聽聞過不少與《誰先愛上他的》相似的悲劇情節在現實生活中上演，所以我希望社會能更開放，接納多元，不要再有這種悲劇發生，不論是什麼性向都是正常的，好好面對真實的自己，不要因為社會保守的風氣而像宋正遠一樣到自己罹患癌症後才敢面對真實的自己，這樣已經太遲了，而且也傷害了很多人，也浪費自己與別



人珍貴的青春與時間，總之，我想這應該也是編劇所想傳達的道理之一，讓人學習面對真實的自己，不要試圖逃避與隱藏，要做自己。

整體電影是值得稱讚許的，舉凡劇情、演員演技、拍攝鏡頭、剪輯、美術設計、服化等等，都是一流的。編劇透過劇情，除了探討同志議題、婚姻議題以外，還有親子議題。劇中的劉三蓮一開始對兒子宋呈希要求很高，像是不滿意兒子的成績，並向兒子抱怨，後來還把宋正遠給宋呈希的信等物給丟了，引起宋呈希的不滿而離家出走，或許劉三蓮的這些行為，是認為自己都是為兒子好才這麼做，可是，對於宋呈希來說，這真的是為兒子好嗎？現今很多父母把期望寄放在子女身上，像是劉三蓮看重兒子成績一樣，如果沒考到理想成績就會罵子女，其實，這些行為在無形當中增添給子女壓力。成績並不是一切，不該因為成績不夠理想就謾罵子女，要給與鼓勵，這一次沒考好沒關係，下次再努力就行了。還有子女有自己擁有物品的自由，不該像劉三蓮一樣認為宋正遠送給宋呈希不重要，就把宋呈希的東西給丟了，即便自己認為這些物品沒用，但對於孩子來說，說不定是有重大意義存在的，不能因為自己的想法就亂丟別人的東西，這樣只會讓親子關係變差，甚至吵架，像宋呈希一樣離家出走，親子議題其實很重要，我想編劇應該也是這麼認為，所以把這個議題寫進劇本讓觀眾探討，我覺得這真的很好，因為這個議題的確需要好好探討，不能忽視。



劇情撰寫的很優質，但有一部分情節使我感到疑惑，就是高裕傑的媽媽一開始向劉三蓮表示自己的兒子都沒有交女友，很擔心兒子會不會是同性戀，後來劉三蓮則向高媽媽表明說高裕傑是同性戀，而且搶了她的老公，但在最後高裕傑演完舞台劇之後，高媽媽捧了一束花前來，並擁抱高裕傑，這一抱只是單純慰勞高裕傑製作舞台劇的辛勞，還是還有另外一層涵義，那就是已經接納兒子是同性戀的事實，在劇中並沒有明講，只是如果是有接納的涵義存在，那是否態度轉變得太快？太快就接納事實，因為前幾天還擔心自己兒子的性向，有可能這麼快就接受這件事？當然有可能，只是我想說，大多數反同、擔心自己子女是否為同性戀的人，通常需要很常一段時間才有辦法接受，有的人甚至永遠無法接受這個事實，我會提出這個疑問，最主要是劇情沒有明講這一抱的涵義之外，還有就是藉機講一個現實中殘酷的事 實，那就是上述所說的要讓人從反對及擔憂轉變成接納與接受，通常需要很長一段時間才有辦法做到。我不希望有人覺得要對方接納事實是一件很容易與快速的事，就隨意向對方坦承一切，因為後果並沒有想像中簡單與美好，反而可能會對自己造成傷害，總之要慢慢來，不能太快。

演員精湛的演技我讚譽有加，像謝盈萱演活了劉三蓮這個角色，把劉三蓮自認為自己所作所為都是對兒子好、搶保險金與身為同妻會有的行為徹徹底底演出來，讓觀眾能夠清楚的認識到劉三蓮這個人。同時謝盈萱因為如此精湛的演技而獲得台北電影節和金馬獎最佳女主角獎的殊榮。邱澤則演出一個看似很痞，放蕩不羈卻很純情的人，一樣也演活高裕傑這個角色，同時也讓他得到台北電影節的影帝與入圍金馬獎的榮耀，證明了邱澤的演技很傑出。其餘演員也都演的很棒，各個都把劇中角色演的活靈活現，很傑出。

在畫面的處理上，鏡頭和剪輯也都很棒，鏡頭取景取的很好，尤其在特寫方面拍的很棒，透過鏡頭拍攝，讓觀眾能清楚觀看到劇中角色的臉部表

情與肢體動作，協助觀眾進入到電影當中，體會到劇中角色的情緒。此劇雖然運用很多倒敘與回憶的手法，剪輯卻剪的很流暢，絲毫不察覺有突兀的地方，相對的覺得都很合理，剪輯接入點的時機都恰到好處，也因此得到金馬獎最佳剪輯獎，證明了雷震卿這名剪輯師絕佳的剪輯功夫。另外很多畫面，使用了暖色調的配色，讓整部電影看起來是溫和的，而不冷硬，因為暖色調畫面能讓觀眾感受到溫暖感，能夠平靜的看完這部劇，反之，如果使用冷色調，會讓觀眾感受到涼感，而且會感到沉悶，沒辦法平靜地看完電影。總之，對於這部電影來說，選擇暖色調的畫面是正確的選擇，讓觀眾不感到沉悶，而能好好的看完這部電影，並能仔細觀看劇情。

《誰先愛上他的》這部電影講述了很多議題，需要我們好好去探討。任何性向都是正常的，和同性別結婚也是正常的，愛永遠最大。希望我們這個社會能夠越來越友善並接納多元性別，不再把「正常」這兩個字侷限在異性戀身上，因為這個社會是多元的，並不是只有異性戀這單一性向存在而已。社會如果能開放，那就不會在有像宋正遠一樣的悲劇發生，也不會有所謂的同妻 / 同夫，因為每個人都能好好愛自己所愛的人，不會再被「正常」兩字束縛，不會再盲目追求「正常」，大家都是正常人。還有要學會面對真實的自我，不要畏懼，不要刻意隱藏，如果一味刻意壓抑真實的自我，只會讓自己很難受且很可能會傷害無辜之人，總之，要面對真正的自己，不要壓抑。



時間沖淡回憶，思念永不消亡—「父後七日」中的死亡哲學

電機一　林威廷

這部電影的開頭，是先以不同的人的生活為帶入點，藉由林國源的死，將他們連結在一起，而此時的背景音樂，不像電影以往的通俗劇情是使用或憂傷、或強烈的音樂來帶出主角的情緒，反而是利用輕快的樂曲，來表現出不同人接到林國源死訊時的畫面。其實從這裡就奠定了電影的基調，也就是對於死亡的正向性。

自此故事展開：「今嘛你的身軀攏總好了，無傷無痕，無病無煞，親像少年時欲去打拼。」宣告著女主角阿梅父親的去世。而這部電影是由劉梓潔的散文〈父後七日〉所改編，所以電影當中也包含著散文中的文句，藉由阿梅的口述向觀眾呈現出不同於散文的情緒。而這種獨白，接在之前所堆疊的荒謬情節後面，就顯得是為了沉澱觀眾的情緒，準備好迎接後續的劇情。

在觀眾的角度來看，女主角一開始對於父親的死亡雖然錯愕，但沒有表現出明顯的悲傷，甚至是應該哭喪的時候，都是匆忙地丟下手邊的事，毫無誠意地哭嚎。似乎忙碌於父親喪禮的禮節中，比起父親本人更加重要。所以這樣的禮俗更像是對著死人演戲，演出自己的一片孝心，好讓虛無飄渺的魂魄看見。

而這也同樣是散文與電影的差別。在散文中，作者說就算他覺得自己正在演戲，依舊都會在這種時刻落淚，隱隱之中表現出了作者對於父親的濃厚情感；但是在電影中，卻將這種情緒簡化，轉向詼諧的氛圍，變得更加淺薄，所以在後面情緒爆發的時候，少了一層堆疊，這段情節就讓觀感體驗上多了些違和。

不過導演還是有將細膩的情感處理好的時候，例如女主角表弟阿莊問哥哥：「現在舅舅去世之後，你的心情怎麼樣？」的時候，便已經初見端倪。

他們能誇讚穿西裝的父親很帥，能開玩笑說哭爸真的很累，但當真正要面對自己內心的這份情感時，他們都是一樣的悲痛。只不過這樣悲傷的色彩，在喜劇的籠罩下變得無形，偶爾才顯露出悲劇的本質。

導演在電影中加入了一些其他角色，用以支撐電影的時長，不過卻沒有賦予角色們該有的性格。道士阿義雖說有交代過去的背景故事，但在這部環繞於葬禮情節主題的電影中，卻顯得不一定必要，或許可以解讀成：在鄉下，別人的八卦故事，肯定會成為七大姑八大姨們掛在嘴邊的聊天內容。他的詩人身分，也沒有讓這部電影得到昇華，他對於社會的控訴，是出於什麼動機？寫詩是因為想紀錄生死嗎？等等問題沒有得到解答。他的詩人身分連結到的角色只有表弟小莊，對於道士一職有興趣的小莊，在片尾開始寫起詩，這種傳承又是出於什麼動機呢？無法尋得，也沒有埋藏伏筆，所以這段劇情在電影中就顯得有些無力。

另外，這部電影也描寫著台灣傳統民俗喪禮的流程，從亡者回到家開始，再到最後主角他們不必再批麻戴孝的過程，都呈現出了台灣禮俗的繁雜性。而在這樣的禮俗之下，作為年輕一代的主角不清楚流程，螢幕前的我們同樣不了解，他們的茫然也正是我們的寫照，在不知道該怎麼做的時候，他們只能服從道士的做法，所以肢體僵硬，不知該做些甚麼。這樣的劇情也讓我反思，台灣禮俗文化過於重視形式，失去了原本該有的意義，若是一個禮儀還存有意義，人們還知曉前因後果，那執行起來就不會是一板一眼。就如同周禮禮崩樂壞一樣，是因為人心的腐敗才導致外在形式僵化，套用到現代，就變成了人們忙碌於許多事情上，反而不會去深究單一禮節的緣由。

而在電影中，唯一打破這種現況的就是死者父親，因為白髮人送黑髮人的緣故，所以死者父親需要敲棺赦免他的罪，而他沒有選擇照做，反而是把枴杖扔下。這種不同於禮俗的選擇，在僵化的制度的對比下，顯得更加動人。唯一的敗筆可能是，導演並沒有交代好死者父親的來去。

接著我想提的是關於女主角與父親的互動。有一幕是阿梅剛從照相館出來，將父親的遺照放在機車踏板上，但之後思來想去，還是決定自己背著它。轉場進入與父親的回憶，剛滿十八歲的阿梅，在父親的要求下騎起了機車，而父親背對著她坐在她身後，騎著騎著，就回到了現今。第一次載父親騎機

車，和最後一次載著父親，同樣的姿勢，卻已物是人非，如此對比令人感慨萬千。

〈父後七日〉整體看似是一部喜劇，但其中的情感細節，卻不會隨著喜劇的定位而衰微，正因如此，觀眾的情感帶入也會擴大，在我們笑得毫無防備時，導演悄無聲息給出一段回憶，加強情感的渲染，反之亦然。

最後的結尾處，我覺得安排得很好，跟散文的結尾一樣，是在機場的環境內，主角意識到父親已經不在，失聲痛哭，這裡對應著候機室冷漠的人群，我覺得相當貼切，因為自己的悲傷與其他人毫無關聯。只有自己知道，你在我心目中的地位是如何的浩瀚。所以即使喪禮中間，曾有過再怎麼荒謬的情節，但最後回想起時，只是悵然。

「請收拾好您的情緒，我們即將降落。」隨著又一陣煙霧吐出，似是天國的父親也與女兒一起吞雲吐霧。而片尾的這句話，對應著女主角找到了新的工作一樣。逝者已逝，而活著的人只留回憶，但正如同因喪禮而聚集起來的人一樣，他們終究要回到自己的人生軌跡，人們相交，而後錯過，不過在有限的時間裡，我們會無盡的思念，思念曾經的過往，接著踏向下一個人生的旅途。

圖文創作



生來不公

戲劇一　蔡雨勳

生來不公
不是誰都能在天空中翱翔
妳要溫柔賢慧
妳有母性光輝
妳要為老公生個大胖小子
是你們用這些文字枷鎖來捆住我對你們的關心
“我不舒服”
[又來了]
[注意分寸]
“知道了”
[妳怎麼連這種小事都做不好]
“對不起 是我沒有把握機會”
每一個錯誤都是一個人的失誤
被當作廢物拋下的日常
無話可說
無力辯解

[我是愛她的 但是為了我們以後的幸福 ...]
當冰冷的機器遊走在我赤裸的身軀時
我是什麼心情
打開
那鋒利如刀的工具進入體內那刻
千刀萬剮
心臟 寶貝
永遠忘不了的那個寒顫

頭皮 蔓延 指尖
關閉
是不是苟延殘喘地度過這幾個星期就會解脫
我的心
悄悄變質在冰涼的空房裡
劇痛就似潮水
想擰斷我們的脊梁
勢不可擋

夢裡的我向自己求救
掙扎
黑暗的種子在心中發芽
出現的巨大漩渦正向我們討伐
悲痛向妳呢喃出聲
活著的本能
死亡的恐懼
相爭
那些貶低的評判聲又再次漂浮四周
一次反抗換一個巴掌
憤怒像波掏洶湧的駭浪
他們笑妳永遠只能打敗仗
但我希望妳能昂首挺胸
丟出一句“去你的 裝什麼裝”
震撼彈

可惜命運生來不公
即使妳已經無力回望
那就將過去隨悲傷隱藏
你並不孤獨淒涼
哪怕一直奔走在漆黑的長廊
哪怕會在黑暗中顫慄僵冷
也要點亮自己的心火



照亮每個值得點燃的草垛
讓傾斜的天秤平等

性別不是邊界線
偏見才是
而打破偏見的第一步
就是無視偏見
女人就是女人
不要壓制也無須拔高
我的桃花源裡
應該要有舒展的女性
去做風吧
成為不被定義的風

下輩子當貓好了

戲劇一　蔡幸芳

性別究竟是什麼？

近幾日不斷在思考，卻沒有個明確的答案。

只想出一個結論，性別的區分只能代表生理上的分別。

那又是為什麼要區分性別？明明都是同一個物種。自古以來多少戰爭是因為種族而引起的，但這些教訓好像不曾在人類身上留下永恆的疤，自然無人關心。

關於團體與分裂的名言數不勝數，比如其中一個，由馬丁・路德・金恩牧師所說：「分裂無法帶來真正的力量，團結才是我們的力量。」而從小到大的所有比賽當中，也常講到團隊間要合作才能獲勝。

那既然這是如此必要的事情，套用在區分這件事上，為什麼就不能通用呢？性別這一詞彙存在的本質，其實就只是讓人有更多可以形容自己的空間，不過，有人會從男女出發，由此產生一點分裂感。





性別將人類區分成多個群體，也就形成精神上的戰爭，個群體為了捍衛自己的信仰，爭執不斷。

而這樣的糾紛何時才能結束？

說到底，到底是誰區分性別的，又到底為什麼要創造區分的這一系統？

這種看似只流於表面的小嫩芽，又在多少人的心中深深地扎根，又給多少人造成傷害。

幾代以前是女性，時至現代，變成二元性別以外的人群。

雖然的確非常希望未來會沒有分裂，會出現新的價值觀，會就此改變人類。可是，現實裡也極有機會是，幾年後的未來，又有另一種群體，會以另一種方式，迎來全新的困境，深陷另一處泥潭。

雖然並不想這麼悲觀，但地球上的每一個生物，自出生以來，都在迎接死亡。

而在所有的生物裡，就屬人類把自己活得最累。

萬物從出生起，先學著吃，學著出聲，學著滿足生理需求，之後，只有人類會開始被灌輸要學習，要做人上人的想法。

讀書、成績、未來、家族、友誼等等，需要思考的東西數不勝數，因為生命被這些事物填滿，好像開始無暇顧忌一些，在多數人想法中，不會獲得實質價值的東西。這麼一想，人類或許活得有些荒唐。

為了得到不屬於自己的東西，生活充斥著繁瑣的事，變得渾渾噩噩。

人類為什麼要把自己活得這麼累？

我不禁這麼想。





明明可以活得更豁達，明明可以不用這麼忙碌，這種想法卻被看作異端。

不羨慕忙碌卻有錢的生活，但嚮往活得自在的生物。

多希望可以只躺在意識的海洋裡，思考自己存在的意義，想著這一生真正需要得到的東西，期待命運帶來的考驗，不被時間所追趕，而是主動追隨生命的結尾，與死亡為友。

期待它，也接受它。

看淡生死，這應該就是順應自然，慵懶而隨心的活著。

這種想法，並非源於任何信仰，而是想更加專注自己，人的一生不長，卻也大於多數的物種，其實，有大把的時間可以投入思考或冥想，但人類倒是將人生與金錢、名利掛鉤，為了身外之物奔波，而非專注自我，尋找意義。

從性別和名利出發，人類確實只在紛爭與追求中活著，這樣的人生，怎麼說都有些空洞。

這麼說或許不大正確，但這樣的人生，在多數人類當中確實是常態，不過就是，有人身陷其中，有人置身事外。不論是何者，發生爭端的雙方都會消耗精力，進而不會有改變心境的想法，只會越活越累。











說到底，人類到底為了什麼而活？生命的本質又是什麼？

想著這些問題時，便突然想成為一隻貓。

貓的一生，比人類更短，看上去也更純粹。

就貓而言，牠們從小便有可能與家人分離，只是帶著有辦法活下去的本領過著貓生，眼神裡滿是新奇與慵懶，只是維持基本慾望，坦露自己的慾望，就這麼順勢地過著每一天。

這種日子，不就是追而不得的生活嗎？

貓咪爬上人類踩不到的地方，走自己喜歡的路，選擇做自己喜歡的事，順著生命走，不追求不屬於貓咪自己的事物，不論從哪個面向出發，牠們的確活得相當自在。

甚至到了令人類望塵莫及的地步，至少自己是只敢想像，不敢奢求。

可是貓的一生就沒有追求嗎？或許有吧。但人類也並非貓，就只能想像，牠們之中可能也有貓會因為爭地盤而打架，這便是那些貓的追求吧。

過得疲憊，是自己對人生的既定印象。

貓的人生看上去是好，但下輩子若真成為貓，一定又會有新的難處。

無法從以上的觀點判斷，成為貓的生命會更好，只能說，現在的思想不適合當人，當一隻貓，曬曬太陽，睡會覺，想想自我，這便是現在的心願，這便是不願牽扯爭端當中的想法。

既然這輩子不會是貓，那便將自己歸屬於貓，不畏言語，瀟灑恣意的活著。

這就是現今所求。

府城覓羽蹤

電機一　黃子威

遙望紅樓憶千古，
俯觀滄海夢須臾。

這篇短文，紀錄我來到台南的這段時光，值得記憶的尋鳥片段。



黃鸝育雛拍攝於沙崙國中旁。

身如琉璃花間舞，
心似翡翠樹上飛。

黃腹琉璃是台灣的留鳥，平時生活於低中海拔山區，但具有冬季時「降遷」的習性，因此天冷時偶見於平地的林場中。為了等待過境候鳥，我時常在陰冷的冬季，獨自苦守於死寂而枯朽的七股南灣防風林裡整個上午。因此，當見到那一閃而過、橙黃與深藍交錯的豔麗身影時，心中的悸動自然難以言喻。

此鳥還有個名叫白腹琉璃的親戚，顧名思義，其腹部為潔淨的純白色，在深藍色翅翼的襯托下顯得既秀氣又高貴。白腹琉璃也曾出現於七股防風林中，但牠停留於台灣的時間極短，通常僅有四至五天，因此，受限於上課時間的我，仍未能一睹其芳蹤。



黃腹琉璃雄鳥拍攝於七股南灣防風林。



黃腹琉璃雌鳥顏色較雄鳥樸素許多。



在蚵農的木舟上探頭探腦，尋找食物的綠簑鷺。拍攝於台江。



行蹤隱蔽的迷鳥白領翡翠拍攝於台江

說到七股，就不免要提到曾上過新聞的白領翡翠。2022 年二月，聽聞台江國家公園內出現稀有的迷鳥白領翡翠，我便第一時間聯繫同樣喜愛尋鳥的好友，好友又聯繫了他的自然老師，自然老師又找上其他鳥友，就這麼一人串一人、一人串一人……最終，約莫三十人的賞鳥大隊浩浩蕩蕩的出發了。

一行人包船遊台江，各種型號款式的大砲（長鏡頭）在遊覽船的兩側排開陣列，場景實在頗為壯觀。

然而，那天的主角白領翡翠卻不太捧場，兩個多小時的航行中，牠都僅是穿梭在茂密的紅樹林裡，不肯飛出樹叢見人。我的運氣甚佳，有幸把握住牠顯露身形的剎那留下其芳蹤，同行的許多鳥友，甚至連鳥影都沒見著，便拖著疲累的身子敗興而歸。



這對棲息於古老房舍的珠頸斑鳩，是此行的意外收穫。



雄姿英發的黑翅鳶，也是意料之外的收穫之一。





上圖為赫赫有名的官田水雉，有凌波仙子的美譽。

盛一盞舊夢 覓一處往昔；
書一紙追憶 徜徉一方淨土。

許多鳥兒生性膽怯，喜歡出現在人煙罕至的濕地、田野或叢林，且經常需要動輒數小時的長時間等待才肯現蹤。

但也正因為這樣，我才十分嚮往拍攝野鳥——從繁忙且單調的日常瑣事中抽身，來到寧靜無人的郊區，傾聽自然的聲音，傾聽自己內心深處的聲音。

拍攝野鳥，是一場洗滌雜念，傾聽自我的放逐之旅。

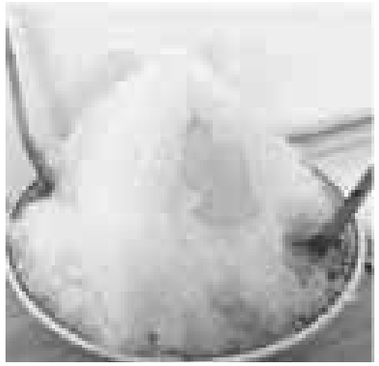


綠啄花鳥，拍攝於關子嶺紅葉公園。

台南之美

電機一　王奕瑾

台南美食
在台南的街巷間，
美食之都綻放光彩。
古早味的滋味飄散，



鐵馬的舊時光
巷弄中生鏽的腳踏車，
寂寞地靜立在角落，
被遺忘的歲月如風吹過，
記憶中的故事猶如波濤。







鏽蝕的車架曾經閃耀光榮，
承載著歡笑和歡欣的痕跡，
如今已成了時光的悲傷，
獨自面對著蒼涼的街巷。

曾經踩踏的腳蹤消失了，
車鈴聲也不再回響，
煩憂和喜悅一同消逝，
只剩下腐朽的車身彷彿在哀傷。

巷弄中生鏽的腳踏車啊，
你雖然孤寂，卻有著靈魂，
你是逝去時光的證明，
讓我感受到生命的脈動。

願你的故事永遠被記得，
就算被遺忘，也不會消逝，
因為你是巷弄中的詩篇，
用鏽跡編織著無盡的美好。

最熟悉的陌生人

應數一　曾致霖

最熟悉的陌生人
黃昏
始終要落下
月光
還是要升起
太陽
照耀了，大地
溫暖了，彼此
相遇

是修行來的緣分
離別
是相遇後的結果

站在相同的平行線
看似最近的距離
卻永遠無法再次相遇
感謝
你曾經出現在我的世界



題目待補

綠能一　黃品銜



日落的時候是我每天最期待的時刻，時間一到，走出窗外抬頭一看，美麗的景色映入眼簾，每次看到夕陽都覺得很開心很舒壓，一天的疲勞都能夠消除。想到夕陽就會想到以前聽過的一句話，「日落非常美，可是手機拍出來沒有像眼睛看到的那麼好看，但這不影響它本身的絢麗，因為我們都知道是手機的問題，延伸出來的意思就是，別因為別人的幾句話就懷疑自己的優秀，你跟日出一樣溫柔，跟日落一樣浪漫。」這句話我一直牢記在心，每次心情低落的時候就會想起這段話，給自己一個鼓勵、一個安慰，想像自己就像是一顆太陽每天東升西落做好自己本分的事就好，不需在意別人的流言蜚語，當我們看著夕陽沈落在地平線上時，或許可以想像自己的人生，讓我們感受生命的美好，感恩每一份成長與收穫，並期待明天的到來，繼續追尋自己的夢想，走向更光明的未來。

題目待補

綠能一　周冠丞



海邊夕陽，是一個極其美麗的場景，每當我站在海灘上，看著夕陽逐漸落下的時候，總會有一種不可言喻的感動。夕陽的美麗和海浪的聲音，讓我感受到大自然的力量和魅力。當夕陽開始向下沉落時，整個海灘開始變得寧靜而神秘，海浪聲變得更加平靜，彷彿整個世界都靜止下來，只剩下夕陽的美麗和海浪的聲音。在這樣的環境下，我的思緒也變得平靜而清晰。

當夕陽完全消失在地平線之後，整個天空開始變得更加迷人。海面上的顏色也開始變化，從深藍色變成金色，再到橙色和粉紅色，這樣的景色既美麗又神秘，整個海灘都變成了一個神奇的場景，讓人難以忘懷。

對我來說，海邊夕陽意味著一個新的開始。當太陽消失在地平線之後，我得到一種新的希望和勇氣。我知道一天已經過去，但我也知道新的一天即將開始。這新的一天充滿了無限的可能性和機會，讓我滿懷著希望和期待。

海邊夕陽也是一個反思的時刻。當我看著夕陽落下，我總是回想起自己過去的一天，回憶自己的所作所為。這個時候，我會想一想自己是否做得好，或者需要做些什麼來改善。這種反思幫助我成長和進步，成為更好的自己。

題目待補

綠能一　田可濬

夜空
走在路上的行人
都是筆直地望向前方
又有誰會
停下腳步抬頭
而駐足望天的我
又是何等突兀
何等孤獨
不知天上的星星是否也是如此
即便再努力的發光
也不會有人欣賞
不過這也只是
一廂情願

星星的閃耀
不為任何人
為其感傷的我
又是何等的可笑
走在夜晚的街上
只有星星的陪伴
或許我只是
想將它當成我的同伴
不過或許這樣也不錯
即便是安慰
至少我知道我
不再孤獨



審判

數位一　吳亭緹

噠噠、喀喀。
敲打鍵盤的聲音猶如海嘯，
吞噬了真相與自我。

雖未查實，罪卻已判。
愚人的正義，在無形的網上四處飄蕩。
猶如電流般逼供著無力反抗的魚兒。
等待著的，是死刑還是徒刑？

無力回應謠言攻擊，
無法逃避他人詆毀，
無法離開水中的魚，逃離不了撒下的漁網。
數字化的群眾與主流，
已經成為了真相的製造者。



噠噠、喀喀。
敲打鍵盤的聲音猶如浪濤，
淹沒了不同的思想與真相，
正義的聲響似乎變得更加刺耳。

題目待補

綠能　張偉禎

香煙繚繞瀰漫空氛，
繪聖圖案滿壁延。
燈籠高懸照往事，
花瓣飄落祥瑞環。

神龕安置香爐燃，
金蓮舒展盛芳年。
五色飾物如彩虹，
宛如天堂降人間。

巧手雕刻賦生命，
石獅守衛庇廟宇。
琉璃瓦片展藍天，
彩繪玻璃閃光芒。

香火永燃虔誠語，
信眾膜拜祈禱間。
佛光普照心靈安，
鐘聲悠揚溯古演。





題目待補

視設一　謝雨桐

銀同社區之前是一個老舊的社區，但在台南市的歷史街區振興計劃後，這裡經過整理後成為一個藝術推廣的地方。我會來這裡是因為前陣子我和朋友來到這裡參觀一位南大動畫碩班的學姐舉辦的個展，雖然我們到達的時候，展場還在佈置中，但在那邊幫忙佈展的老師聽到我是設計系的，二話不說就帶我進去參觀。


南大銀同創藝基地（高董校長的家）

這個地方隱密不易找尋，我來回繞了好幾次，都無法回到記憶中的展場。就在要放棄時，回頭一看，終於在一個小巷子裡找到了它。它在巷子裡面，那只露出一半、怯怯地在上面掛著門牌的門，讓我有種尋寶的感覺。雖然這個地方小小的，但很漂亮且整潔，裡面還有冷氣。老師還告訴我，如果我們未來需要辦個展，可以借用這裡的場地。

真心推薦大家可以去看一些學長姐的個展，因為學長姐通常年紀都蠻相近的，然後像這樣的展地環境也不會讓人很緊張，可以很輕鬆的和學長姐聊天，也可以直接去問作者的創作理念或者是一些創作的過程、花費的時間之類的問題，能夠學到很多實務上的訊息，像我那天本來打算看完就離開，結果後來聊了 2、3 個小時。

（S11190014 謝雨桐）

題目待補

視設一　鄭羽宸

夾竹桃，因枝葉似竹、花像桃花故而得名，在宿舍門口看見她時，我其實有些意外，也有點嚇到，因自己過去曾聽說過它，且印象深刻。夾竹桃全株有毒，且是劇毒，甚至即使是枯萎、被燒成灰燼仍舊保有毒性，其中以枝葉的毒性最強，因相當的致死率被列為世界知名的毒花，曾有一群士兵在野外烤肉時，用夾竹桃的枝葉做竹籤串食材食用，最終七死四命危，台灣也曾有過一名老翁，到公園野餐時忘了帶筷子，便順手折了夾竹桃筆直的樹枝做筷子，食用後當場毒發身亡。夾竹桃的花語是「注意危險」，過去有一段時間，我特別喜歡去查各種花的花語，及其背後的傳說故事，這次也特地再找了夾竹桃的花語傳說，卻怎麼也找不到自己想找的那一個，詳細的情節我不太記得了，但大概的故事是這樣的——有一個女孩為了拯救全村的人付諸努力，並在最後犧牲自己，女孩死去的地方長出了一株夾竹桃，因有劇毒讓所有村民望而卻步，彷彿那個女孩仍再用生命警告大家「這裡有危險，不要靠近！」那怕經過數年，我幾乎都忘了這個故事，對這個結局卻是深刻難忘，可惜也再找不回曾幾何時的觸動，或許有些事物，就像過往的回憶一般，不可追尋。


靜敬齋的花

題目待補

教二乙　郭芳瑜

這是一家日式居酒屋，內用座位數不多，一進去便可以感受到濃濃的日式氣息，而裡頭的客人大多是愜意的聊著天，是可以暫時逃離現實的地方。

我很喜歡神農街帶給我的感覺，這裡緩慢、舒適，讓人不自覺會放慢步調。而夜晚的來臨讓這裡增添了一些神秘感。我來到的這間居酒屋不僅保留了傳統的魅力，還與現代風格結合，提供創新的餐點和飲品，例如：沙瓦、不同口味結合的串燒。

老闆是一位親切的日本人，他會和客人們輕聲聊天，也會推薦店裡熱門的餐點，詢問我們禁忌的食物、酒量如何，為我們挑選推薦適合的食物。而且，這間居酒屋營業至深夜，成為夜生活的熱點，吸引許多年輕人。



神農街居酒屋

我喜歡它帶給我的氛圍，不僅是美食和飲品，這裡的人們和朋友、同事或家人聚在一起，交流著舒暢、輕鬆的心情。讓我感受到放鬆，不自覺遠離塵囂。

我覺得這間居酒屋很適合心情鬱悶、壓力很大的時候前來，不論是獨身前往或和他人陪同都很適合，各有不同的感受，你在這裡可以暫時忘卻所有。

悲歡情歌

特一甲　蔡仲寧

大學士一個最好的年紀，也是最自由的年紀，自由的課表、自由的志向，就連假期也更自由，硬是比其他階段的學校晚開學，趁著這個「其他人都回去上班上課了」的天空檔，我與阿沁來了場合歡山之旅。

從我認識阿沁以來，他就是一個熱衷於研究天文及地理的人，上至各種觀星技巧及星座故事，下至地形、人口、產業等各樣地理知識，無一不在他運籌帷幄之中、問起他這些知識是從何而來，他也都只淡淡的笑著說是看公視的《我們的島》啦！

抵達南投後，便開始了蜿蜒的山路，還沒有駕照的我只能坐在副駕駛座，任由阿沁駕駛著車把我左彎右拐，不久暈眩之感便漸漸侵襲，眼前的景物好似一幅風起雲湧的畫卷，彷彿我自身也在大海中翻滾。於是我趕緊打開車窗，試著用窗外的景色轉移注意。

青翠欲滴的樹木、蔚藍的天空、鮮艷的陽光、流淌在山脈之間的溪河，一切景色映入眼簾、清新的空氣和湧動的生命力清晰地刻畫在我眼前，我不禁被這壯麗的景象所感動，便拿出手機記錄下這美好的一刻。



「你能想像有一天這些風景都消失嗎？」阿沁問到，阿沁要我把鏡頭往下，往山腳下的溪流拍。



當我把鏡頭對往山腳下時，一片灰黑色的景象映入眼簾。原本清澈的潺潺流水，有好大一部份被泥沙淤積所覆蓋。更仔細看，不只溪流，一旁的植被亦遭受破壞，沙土上裸露的樹根，已經被完全暴露在陽光下，而它們曾經根系生長的土壤，再也找不到曾經綠意盎然的景象，也再沒有流淌的清澈溪水。曾經擁有的生命和活力已不復存在，讓我感到極度不安和痛心。

阿沁說這些泥沙淤積是人們對山林的開採所導致的。長期以來，人們為了開發經濟和謀取暴利，將山林砍伐殆盡，挖掘礦產資源和建設基礎設施，這些行為不僅破壞了自然環境，也對地下水和生態系統造成了不可逆的傷害。

這些破壞的後果，就如同一部血腥電影，真實的在我面前上映。此時，車子開到了我們今晚的落腳處，是建在山坡上的民宿，頓時備感痛心和悲哀，在名為環境的被害人中，我們沒有一個人不是加害者。

過往的「合歡」，是人們與山共歡，觸摸著雲霧繚繞的美景，感受著大自然帶來的神祕魅力。然而，現在的山已經失去了往日的歡愉，曾經的合歡

只剩下人們一廂情願的幻夢罷了，讓我們懷念過去的「合歡」，讓山川恢復生機，讓自然呈現它最美麗的風貌，與我們一同舞動生命的樂章。

青山翠水
如同一幅神祕的詩篇
淤積泥沙
彷彿一道憂傷的音符
人類的貪婪破壞了這壯麗的風光

如同樹木需要滋潤的土地
萬物需要和諧的生態環境
人類的冷漠卻削弱了自然的生命力
讓這片土地失去了昔日的繁華景象

如春日裡的小草
不畏風雨
勇往直前
每一份生命都該被珍惜
讓自然恢復美麗的風華往日的榮光

時空漫步

特一甲　林巧毓

慢步漫步漫布
穿梭在巷弄之中
白日的喧囂已成為過去
大街的繁華被房屋隔絕
熟悉與陌生交錯
彷彿到了平行時空

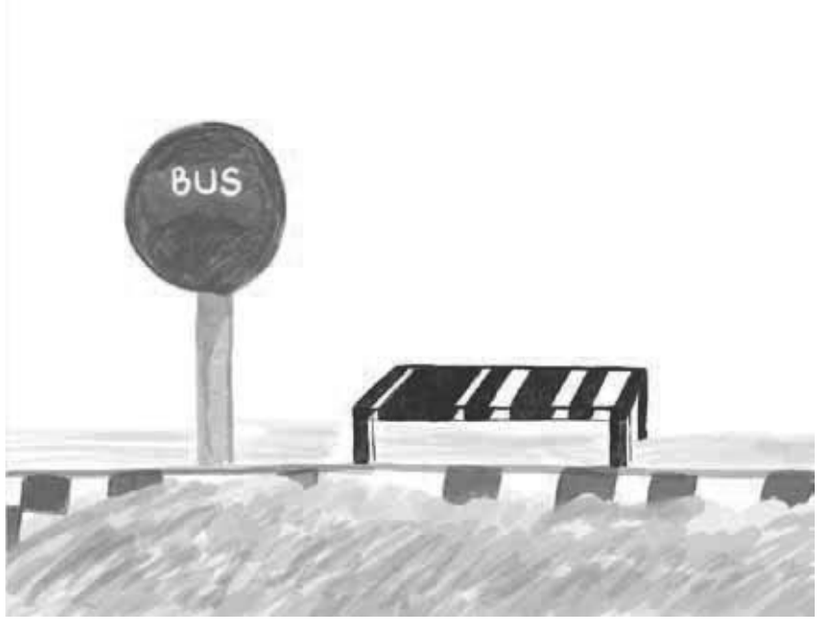




內心景觀

材料一　彭苡晴

站牌 點亮了方向
公車 承載了我與你的回憶
熟悉的街口
熟悉的鳥鳴聲
彷彿回到曾經
然而提醒我的是如今那陳舊的站牌
或許你已經乘著車走了吧
跟不斷從我身旁流過的風一樣
或許你已經長大了吧
跟站牌旁長大的樹一樣
我撿起遺落的橘子 拾取你曾帶著的物品
彷彿你還在這裡



台南四部曲

生科一　馮士安

跡

跡，指的是痕跡、足跡或遺跡。在詩歌中，它可以代表歷史留下的印記、文化的遺產或個人的足跡。古蹟和遺跡常常是人們對過去的追憶，它們凝聚著歷史的沉淀和文明的發展，透過它們我們可以窺探到過去的榮光和故事，感受到時光的流轉和變遷。跡也可以引申為人生的經歷和足跡，代表著個人成長、回憶和留下的痕跡。

純

牛肉湯純淨透明，呈現出清亮的湯色，不帶有任何雜質或沉澱物。它經過精心的烹調過程，使湯頭澄澈，散發出濃郁的牛肉香氣。純淨的牛肉湯讓人感受到其中的純粹與真實，喝下去時能夠直接品味到牛肉的鮮美和滋味，給人一種溫暖與滿足的感受。

沁

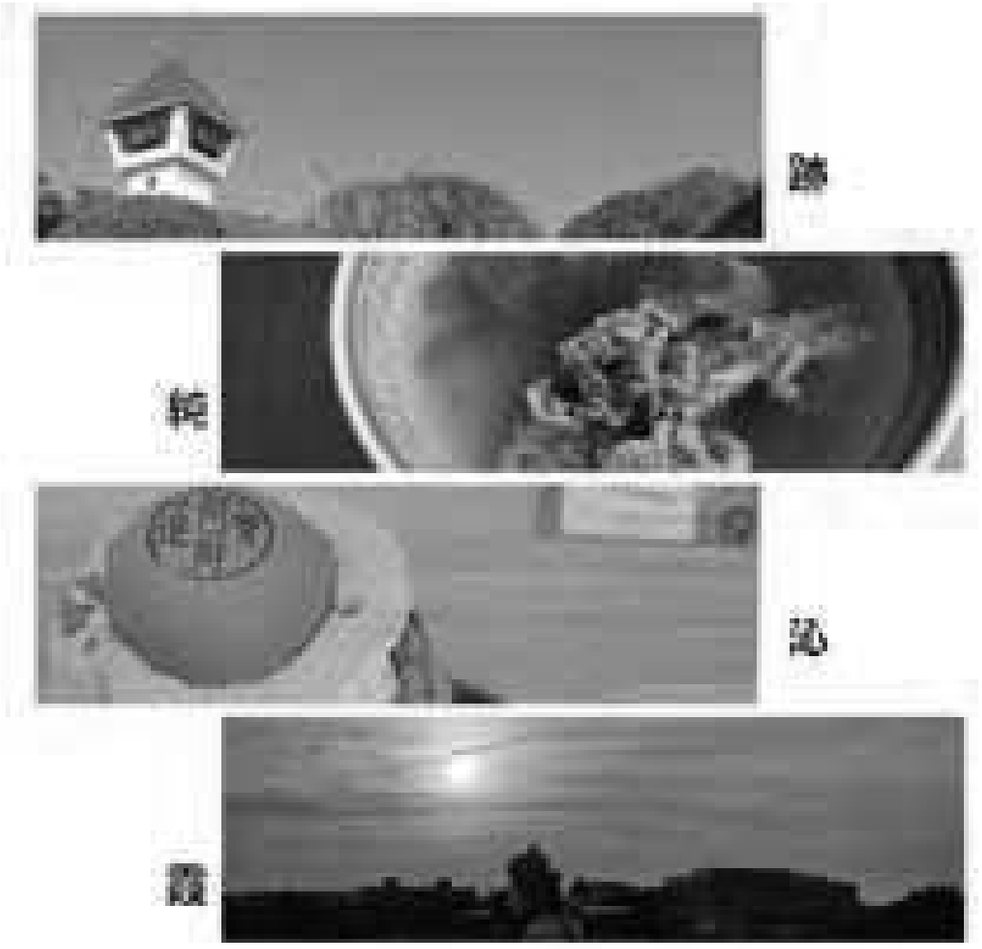
冰品帶來的是一種涼爽的沁人感覺，它能夠迅速冷卻身體，消除炎熱和口渴的感覺。冰品通常以多種口味和形式呈。它們在口腔中溶化時，帶來一股清涼的感覺，口感滑爽，讓人感到愉悅和舒爽。冰品還能夠加入不同的配料，增添口味的多樣性和豐富性，讓人在夏日享受到美味和清涼的雙重享受。

沁

冰品帶來的是一種涼爽的沁人感覺，它能夠迅速冷卻身體，消除炎熱和口渴的感覺。冰品通常以多種口味和形式呈現，如冰淇淋、冰棒、刨冰等。它們在口腔中溶化時，帶來一股清涼的感覺，口感滑爽，讓人感到愉悅和舒爽。冰品還能夠加入不同的果汁、果肉或其他配料，增添口味的多樣性和豐富性，讓人在夏日享受到美味和清涼的雙重享受。

霞

霞指的是夕陽或朝陽的光線在雲層中產生的紅色或橙色光暈。在詩歌中，霞常常用來形容夕陽的美麗和奇妙。夕霞的顏色和光芒讓人感到溫暖和寧靜，它在天空中綻放出繽紛的色彩，營造出一種浪漫和詩意的氛圍。夕霞的出現也象徵著一天的結束和新的希望的開始，讓人心境平靜，懷抱著對美好未來的期待。在詩歌中使用霞，可以表達對大自然美景的讚美，也可以象徵著心靈的明亮和寧靜。



臺南，一座充滿古蹟的城市，每一座古蹟都是歷史的見證，散發出濃厚的文化氛圍。古蹟，臺南的街巷中處處可見古老的建築和文化遺跡。我徜徉在古城區的巷弄中，身旁是歷史的痕跡和磨損的城牆。古蹟們守護著歲月的河流，讓我感受到這座城市的厚重歷史和文明的傳承。每一座古蹟都有著自己的故事，透過導覽和解說，我了解到臺南的興衰和繁華。走在古蹟中，仿佛穿越時空，與過去的人們相遇。當我在古城中散步疲倦時，牛肉湯成了我最好的伴侶。這是臺南的經典美食，牛肉湯的湯頭濃郁，牛肉鮮嫩多汁。每一口湯都帶來濃濃的牛肉香氣，滋味悠長。這不僅是一道美食，更是對當地傳統的呈現。牛肉湯散發著濃濃的家鄉味道，讓我感受到臺南的熱情和溫暖。它將我帶回過去的回憶，讓我在陌生的城市中找到一絲安慰和歸屬感。而在炎炎夏日，傳統冰品成了我的救贖。臺南的冰品多樣豐富，有冰淇淋、刨冰、冰棒等等。我選擇了一碗傳統的刨冰，配上甜甜的糖漿。刨冰冰涼滑爽，解暑消暢。每一口都能感受到冰的清涼沁人，舒緩炎炎夏日的酷熱。這是臺南夏天的味道，每一口都是對清涼的享受，也是對當地傳統手藝的讚美。當夕陽西下，夕照映照著臺南城。夕霞染紅天空，城牆上投下浪漫的影子。這是我

在臺南最美的瞬間，臺南在夕照下展現了它獨特的魅力。夕照照亮了古蹟和城市的輪廓，讓臺南散發著詩意的氛圍。站在夕陽下，我感受到這座城市的靜謐和寧靜，也感受到自己在時光中的渺小。。在這裡，我感受到了歷史的厚重和文化的傳承，品嚐到了地道的美食，欣賞到了美麗的夕照。臺南散發著一種獨特的魅力，讓我愛上這座城市。

台南之美

生科一　林永芯

初到台南的第一年，已經習慣這裡熱情如火的太陽，以及這座充滿歷史和文化的古老城市。在台南生活的這一年間，我和宿舍室友一同踏過神農街、林百貨和赤崁樓，深深感受到了台南之美。

神農街，一條富含韻味的街道，走在這條街上，店鋪綿延而立，琳琅滿目的商品充斥視線。店家或陳列飄逸典雅的古著服飾；或販賣各種懷舊的小吃零食；或擺設著小巧精緻的文藝商品。神農街上的建築和裝飾也充滿了濃厚的歷史氛圍，老街上點綴的燈籠仿佛帶著我們穿越進一場熱鬧的慶典。



（圖片來源：https://mimihan.tw/shennong-street/）

林百貨，一座具有悠久歷史的建築，散發濃濃的舊時風情。一走進這座百貨公司，彷彿踏入了時光隧道，回到過去的年代。店內保留了許多年代在此留下的痕跡，例如台灣最早的電梯、或是二次世界大戰時留下的機關槍彈孔。在這座建築的各樓，欣賞著每個陳列櫃中的珍品，探索著歲月所留下的寶藏。



（圖片來源：https://mimihan.tw/hayashi/）



（圖片來源：https://reurl.cc/94RVXa）

赤崁樓，一座古老壯麗的古城，見證了台南的歷史軌跡。走進赤崁樓的大門，我彷彿穿越了時空，回到過去的年代。這座堡壘般的建築，以其堅固的石牆和宏偉的結構令人讚嘆不已。登上樓頂，俯瞰著台南的風光，我感受到了這座城市的脈搏和活力。在這裡，我彷彿還可以聽到古人的聲音，感受他們曾經的榮光和智慧。

在台南的街頭巷尾，我總會發現不同的美麗。無論是熱鬧的神農街、懷舊的林百貨，還是壯麗的赤崁樓，它們都成為了塑造台南之美的璀璨寶石，各自綻放著獨特的光彩。台南，這座充滿魅力和韻味的城市，永遠讓我心馳神往，充滿了無盡的驚喜和美好。在這裡，我品嚐到歷史的滋味，感受到文化的力量。台南之美，讓我體驗到了一個無比獨特的旅程。

窄巷，角落

文資一　謝東翰

矗立在一旁，寧靜的躲在角落
冰冷的牆面圍繞著炙熱的肉體
隱藏著，但門依舊開著
神秘詭異的通道只能一個人慢慢通行
仔細地探索，小心地挖掘
我就像窄門咖啡
喜歡低調的活著
希望別人走進來時
是仔細是單純是悠然是發現
慢慢找到了相同頻率。
就像路人走進去窄巷時發現了驚喜
發現了窄門咖啡
探訪後喜歡的會再回來
不喜歡的就默默離開
這道理就像我的小宇宙，我就像窄門咖啡
而我的通往我內心的路就像窄巷。



題目待補

戲劇一　賴奕辰

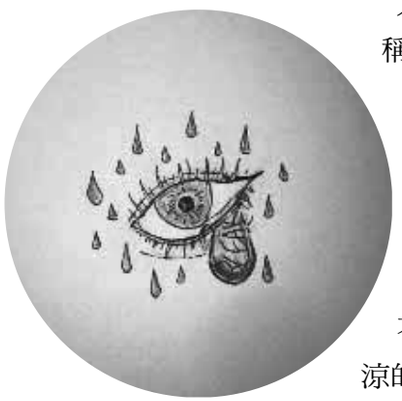


生活是一片窒息的海，我們有在裡面浮沉、淹溺、泅泳，細碎地過著一波一片的日子。

「藍色」

「藍色好，男生就該喜歡藍色」、「藍色就是男廁呀，沒什麼好搞混的」。

也不知道從何時開始的，藍色是男生的專屬色。準確來說，應該說人們把藍男粉女分的清楚明白。可是奇怪的是人們比較接受女生穿藍色，卻抗拒男生穿粉色。



人們還有個奇怪的雙標，擁有陽剛之氣的女生往往被稱讚為女強人、靠自己，但擁有陰柔之氣的男生會被貼上娘娘腔、懦夫的標籤。

那藍色是什麼呢？不過是青少年們眼中的海，不知深淺；不過是青少年們偶爾抬頭的青天，不論廣窄；不過是青少年們悲傷的底色，不分性別。

湛藍、水藍、普魯士藍都好，藍色對我來說並不是用來區分性別的色彩。我只要它透徹的色系、寒涼的色溫、濛濛的色質。

它不過就是雨季時從骨頭溢出來——



—憂鬱的顏色。

「浮萍」

「分類是人的天性。」、「不知不覺，我脫節了。」

只要是人，都會將所見之物分門別類。當有東西無法被分類時，就會以異類的罪名，丟入寂寞的牢籠。

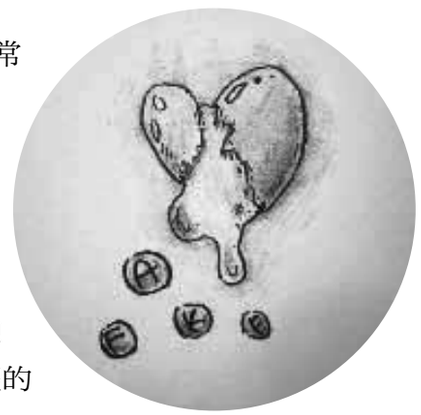
那這應該是我的原罪，無法被分類的性別。雄雌不分，即擁有雄性的骨架，卻無法擁有豪橫、粗獷的一面、即擁有雌性的靈魂，卻無法擁有窈窕、冶豔的線條。

這是一條漫長的贖罪之路。有時我誤以為我是孤傲而離群的狼，是荒野的呼喚讓我離開了群體。但其實只是流放，但流放也並非準確。所謂流放，首先要從群體被放逐，可無法被分類的人是不會有群體同溫層的。

我只能算是漂泊，無根無依。「物以稀為貴」在人身上並不適用，只能落得寂寞的束縛。我真的脫節了，從廣闊的世界。流放突然之間顯得溫暖多了，能夠有歸屬是多麼美好的懲罰。

但是孤寂會習慣嗎？

「珠蚌」



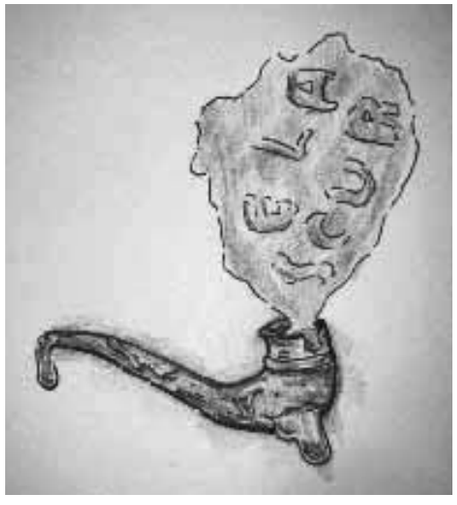
「爸爸也曾經迷惘過，但後來也正常了。」、「我相信你會變正常嗎？對嗎？」

囚籠和安全區往往只有一線之隔，或許它以第三人稱觀察是框住靈魂的樊籠，但從第一人稱出發是抵禦冷箭的外殼。

沉默總是最佳的護體，讓我刀槍不入。

父母總是試圖窺視我柔軟的內在，我總是讓外殼緊閉。再者，就開始擠出完好無瑕的樣子，嘔出一些「正常」的成就。

過程幾乎是跟靈魂抗爭，嘗試把一些污穢的、見不得人的包覆起來。包



成一顆顆外表光鮮亮麗，虛偽的珍珠。

結束一場場戰役後總是偷偷的在海底一隅透氣，悄然露出些微內在的軟體。生活海浪般的拍打，潮汐漲退間，也會逐漸習慣窒息的水壓。

「戒毒」

「為何你認為我們的關係有毒？」、「我們也是愛，所以不用躲藏……」、「我他媽對你上癮了。」

愛可以有許多模樣，卻被世俗裱成一幅既定的印象。在這幅框裡，我們一樣擁抱、我們一樣做愛、我們一樣讓彼此變得更好，只是在世俗中的角色錯了，導致連你也內化那些腐舊的眼光，讓我們的關係與這世界脫節。

我們都認為這是一段有毒的關係，這是我第一次覺得我們之間有了歧義。我著迷，你認為這有害；當我上癮，你急著抽離；當我出現戒斷症狀，你卻鬆了一口氣。

世俗的定義是錯嗎？你的想法有錯嗎？當然，不過錯的理所當然。你只是不夠堅強、不夠勇敢、或者不夠愛，這是一種悲傷正在蔓延。

每一個人都需要戒毒，毒性迸發或成癮，你是我的癮頭，讓我抗拒世俗。而我不是讓你感情衰竭的元兇，是世俗。

所以就戒吧，戒掉世俗。

「假音」



「展現自我，做最真實的自己」。

這是人們最常對於異於自身的人所說的話，說實話非常矛盾。就像有時候陽光，能夠照耀也能夠焚燒。

對靈魂裝錯身軀的我，這無疑是一句笑話。當我沒有辦法用閹割改變我原本的性別，我需要演戲、作假才能變成我想要的自己。為了讓自己女性化，我無所不用其極，可遠遠都無法把雄性的外表粉飾。

但是假音是我自覺最靠近女生的少數時刻，當我使用女聲，有那麼一瞬間我覺得我是我自己。可是我這樣算做自己嗎？我明明正在隱藏與生俱來的我……把低厚男音埋入喉嚨的深處，留下溫柔優美的音頻，算是「真我」嗎？

「真我」對我來說存在的意義，難道是活生生剝開我的偽裝露在人們面前？當激勵的詞語突然就變成剖刀，我實在無所適從。如果想順耳點，這麼說並不達意，應該要「做最想要的自己」。

最虛偽的真實，才感覺自在，並喘了一口氣。

草

綠能一　許庭瑋

落下
生根
我不清楚
身在何處
汲取露水
吸收陽光的洗禮
我
不在乎
我是否重要
我只生存於
現在

隨處可見
普通
但卻堅韌
就像
其他草一樣
我們是如此的
微小
卻又不可代替
如同你我他



採訪報導

女生當自強—
女生當兵有何不可？

幼教一　洪郁芳

當兵，是每一個男性成年必經的一道考驗。然而，隨著時代進步，當兵的期限從原本的一年兵變成了四個月，最近又再次改成了一年兵役，可以感受的到國軍正缺新鮮血液的加入。

以往，當兵都是男性的事，隨著觀念越來越開放跟進步，女生當兵似乎也不再是個禁忌。我的身邊就有這樣的一位女生，從我認識她開始她就立志不繼續升學，畢業後就要從軍為國捐軀。除此之外，我的家人中有三個表姊也是高中一畢業就選擇當志願役，因此讓我對「女生當兵」這件事起了濃厚的興趣。我的採訪者以下簡稱為小萱，是我的高中同學，目前進軍中快一年，所屬單位為砲兵。

〈一〉為什麼高中畢業就想要去當兵？對你自己沒有大學的這件事你有甚麼感想？

一開始想去當兵是想向父母證明自己可以獨立，加上自己也不是很喜歡讀書，覺得升學沒有未來，所以選擇了自己想做的事。但是後來進入軍中之後有點幻滅，本來以為很輕鬆但是實際上非常的累，一開始進去有後悔一下子，之後就慢慢習慣了軍中的生活，假如再給我一次機會選擇我依然不會選擇去讀大學，而且我也不後悔我的選擇。因為四年後我已經存了一筆金額，到時候我就可以去做自己想做的事。做到現在也覺得當兵很適合自己，感覺變得更有能力，有經濟能力可以為自己人生負責，也不會被家人控制。

〈二〉很多人都對當兵有個迷思，就是女生當兵都很爽，對此你自己的經驗來講會覺得真的很輕鬆嗎？

不會，根本都一視同仁。女生當兵反而很麻煩，像是女生月事來時都直接就地解決，根本不像上學可以悠哉地來，男生在這一方面就比較方便。加上軍中是男多女少的地方，女生要找地方解決一些生理需求很不容易，像搭宿營，女生還要走到一百公尺外的地方去搭營，男生只要在原地就可以

搭宿營。而且，就算妳是女生你還是要站夜哨，不要以為女生就有特權，完全沒有，該怎樣就怎樣。但是女生也是有一些福利的，就是可以請生理假跟孕假，除此之外感覺就沒了。當然還是要看甚麼單位啦，我的野戰單位就真的都一樣，其他的單位我就不知道了。



〈三〉針對女生當兵這件事，家人有甚麼想法？

（小萱）媽媽從一開始就很支持，她覺得只要我自己喜歡就好了，然後爸爸比較反對。因為我爸覺得當職業軍人這種事，在他的觀點跟經驗來看，是家裡有困難才會去當職業軍人，加上我爸在之前當兵時對當兵有陰影，所以其實是吵了很久我爸才慢慢地釋懷。而我阿嬤就是完全反對，因為她認為女生就該去做女生該做的工作，例如護士甚麼之類的，但是我就不喜歡，而且我媽跟我爸也支持我，所以我就義無反顧地填下去了。

〈四〉你有為了想要堅持自己的夢想做出甚麼家庭革命嗎？

要簽下去的之前有跟老爸冷戰三天，但是最後是老爸自己跑來和好，並且支持自己的想法，也跟我說了很多，所以我爸這一方面算是和平解決，而阿嬤那邊則是因為那時候阿嬤知道訊息時我剛好在新訓，加上新訓那一段時間根本不能碰到電話，所以打電話給我都是原地不理（笑），之後時間過了也就過去了。現在比較慘的是我妹，因為我阿嬤每天都在煩我妹，說甚麼不要跟你姐姐一樣當兵之類的，反正都算是和平的解決，沒有真的鬧到革命。

〈五〉可以分享一下當兵有趣的事嗎？

因為我在進軍中前是從來沒看過軍中的影片，所以進去一切都是新的體驗，我是抱著試試看的心態去面對事情，這個想法是我在裡面工作的一種動力。我認為一切都是安排，所以現在也不會討厭現在的生活，就過得很坎

坷這樣，例如有的時候要做甚麼倒置訓練（白天黑夜顛倒作息），還有要站夜哨、每天都很規律啊（高中的時候超不規律）等等的，還有一次跟專車司機差點吵架。比較有趣的是我跟我朋友是炮兵裡面唯二的女生，而且聽說在我們之前沒有女生考進來過，所以我覺得是一種榮幸，就是有趣的事也蠻多的，但很累的事也一堆，可是我還是蠻喜歡現在的生活。

最後，我想來做個分享，就是我在採訪過程中有一個最大的感觸：現在女生越來越獨立且勇敢。

我們的年代早已不再像之前一樣，對女生的評價是「女子無才便是德」這樣傳統的想法，相反的現在的女生也可以勝任做到過往被認為是男生才能做到的事。我認為這是一種性別逐漸平等的象徵，女孩子再也不是需要被保護的存在，我們可以成為保護別人的人，同時我們也可以獨立不用再依靠男生，這些都在顯示著我們逐漸脫離了父權的社會，女生也能當自強。

採訪稿 2023 年 6 月 19 日完成

一曙光的美
大提琴家孫韻涵 教授專訪

音樂一　龔奕瑄

「人家願意多看一眼、願意多花一點時間停留的東西，那就是美。」

學經歷

大學畢業於國立台南藝術大學一貫制音樂系，再到美國波士頓音樂院拿取碩士文憑，最後到美國明尼蘇達大學拿取博士文憑。

接觸音樂的契機

教授從小在充滿音樂的環境裡長大，因媽媽是鋼琴老師，從小就覺得全世界的人都要學習音樂，音樂是很日常的一件事，也從來沒有覺得練琴是一件很辛苦的事。直到小學念了兩年普通班，看到其他同學似乎跟她不太一樣，但教授還是沒有覺得她是特別的那個，甚至認為別人才是異類。就在懵懵懂懂的年紀，練琴練著漸漸長大，但教授也說她從來無法想像沒有音樂、沒有大提琴會是怎麼樣的生活。

尋找人生美

教授說她在一次比賽時失常，曾經讓她自尊心受挫，但教授當時在腦中想了一下，如果不拉琴，接下來想做什麼，發現內心最想要的其實還是音樂。教授說她想要演奏的曲子永遠拉不完、永遠學不完、永遠練不完，為了得到那些想要做的，她會不擇手段的得到它，當目標一直在不斷的增加時，就不可能有停下來的那一天。當你體會得越多就會發現，生活裡每個事物全都可以連結到「琴」，到那時就能了解，演奏這件事已經離不開生活了。



上圖是訪談完結束與教授的視訊螢幕截圖

教授在出國讀書前，當了一年的實習音樂老師，在那一年，雖然頭銜是個音樂老師，但實際上卻沒有一天能好好練琴，因此教授在當實習老師的同時，有空閒就會去參加樂團排練，在這兩件事情來回徘徊。這兩件事讓她明白，無論如何都必須繼續演奏下去，因此產生了出國留學的想法，找到了讓她心有所屬的地方，因而終能好好的享受在演奏中，體會到演奏是多麼美好的事。

感受音樂美

美是主觀的，但教授認為：「除了很吵雜和無法了解脈絡的音樂，其他能讓情緒、情感、生活有聯結的，那都是美。」

交響樂團裡那綿延不斷的長音，好比生活中的水、空氣，它是很溫暖的，我們可能完全沒有意識到它的存在，它卻一直陪伴著我們，所以才能經歷那麼多美的事物。美的東西不見得一定是好的，不好的也是好，因為有不好的存在，才能讓我們知道什麼是好的美。

教授推薦我們她近期最愛的曲子：安東布魯克納的第七號和第九號交響曲，第七號第一樂章的動機配上不一樣的和聲，讓我們的耳朵煥然一新，它的光線、溫暖度，不斷的在改變，讓你覺得正在經歷一場人生；第九號的動機是一個偉大的音階，每一階爬上去都能遇見不同的驚喜，你以為要看到光明了，結果它給你一個質疑的聲音，或是聽到了很懸疑的聲音，結果下一秒，它的音樂告訴你答案就在那裡，跟你想像的完全不一樣；就像人生一樣，你完全不知道下一秒會發生甚麼事，這就是音樂有趣以及美好的地方。

美的存在

音樂是最誠實又最不需要多做解釋的語言，不用擔心被誤會，聽到的音樂就是最真實的，我們在演奏的過程中，常常會追求美的音色，但往往我們想要聽到的聲音跟我們演奏出來的有很大落差，事過境遷後才發覺自己拉的一點也不好，但這些都是最誠實的紀錄。音樂是我們最好的朋友，長大後很多事是無法用言語表達的，這些無法表達的東西都能在音樂裡呈現出來，不單單僅限於獨自演奏，如果有一個頻率相通的人和你一起拉琴，可以一起去享受樂曲中的情感美，有些情感確實無法說出口，但在音樂裡是一定可以感受到的，那一切的感受都會覺得特別溫暖且安心。對於教授來說，在她的人生裡是無法沒有音樂的，音樂是一種抒發、一種慰藉、一種表達，不會有任何衝突，非常直接的，那就是你想表達的。音樂有各種解釋，端看自己的體會和經歷，像是悲傷的音樂卻有人聽了很開心，因為他的悲傷被音樂陪伴了，這件事是非常自由且寶貴的。

一曙光的美

我認為音樂就像是教授人生中的一曙光，而教授就像向日葵般，音樂在哪她就在哪，從訪問過程中，一談到音樂，我能看到教授的眼神透露出無限的光芒，我想，這樣的人肯定是對音樂充滿了熱情及熱愛，才有辦法在這條路上無懼地往前走。

做工的人 × 磁磚師傅專訪

幼教一　蔡昀珊

【不要像我一樣……】是從小父親就一直對我說的話，深刻地烙印在身上，是為人父母的期盼，也是自我砥礪的來源。

—如何入行？ 大概幾歲？

最一開始時有開過餐廳，但是經營失敗，意識到自己可能不怎麼適合這行，想轉換跑道看看。加上想學一技之長，親戚中就有從事這方面的工作，於是就開始以學徒的身分，跟著師傅學習。學徒當了大概兩三年後，才真正「出師」。過了這個檻之後，才有自己接到生意，完成一個工程。我記得大概是在 20.21 歲的時候，我沒讀過甚麼書啦（自嘲的笑），也不想一直依靠家人，所以很早就出社會了。一路做到現在（47~48 歲）。

—工作內容是什麼（勞動過程）？

我是專門負責貼磁磚的，但除了這個，也包含與雇主聯繫、調料（調度原料）、估價錢、畫平面配置圖、與其他水電工溝通。一般接到工作，都是先跟雇主約好現場評估的時間，有的雇主在電話裡講的情況有所落差，所以都還是要去現場看一遍。很多工作在與雇主商談價格時會講價，大家都想把價壓到最低，買賣雙方都要有共識，所以也要有很好的交際手腕。價格把握的剛好，不會傷感情，好的客人，也會帶來更多客源。

要工作前一天，要先去準備「ㄍㄟ溪」（台語音譯：工具），要先想好明天在現場會用到什麼工具，避免浪費油錢，畢竟東西越多，油耗越快，所以都在想辦法減少工具的重量。畢竟需要用到的工具有：水泥攪拌器、泥沙、磁磚模板、水準儀、大型捲尺、磁磚切割器…都是些大型器具。

到工地後，如果是二樓以上，水泥、磁磚就要用扛的，量大的話就是要用吊的，不然身體真的會負荷不了，在施作的過程中也需要隨時用水準儀測量磁磚是否工整，或者是詢問雇主是否有新需求。

在民宅區施工時，也要先跟附近鄰居的告知（當雇主沒有告知的時候），這裡要施工、工期大概有幾天，才不會造成日後的糾紛或不愉快。

—工作中會有什麼風險？如何解決？

夏天的時候，天氣再熱只要有工作一樣要去，中暑是很常見的事情，後來有這些經驗，慢慢地都會帶袖套保護自己，但缺點就是，很悶、不透氣，常常回到家的時候，整身衣服、褲子都浸滿汗水，是可以擰出汗水來的那種喔！

天氣的變化也影響著施做進程，磁磚的需要透過水泥加固，一旦下雨很有可能整片地板或牆就需要打掉重新來，增加材料損耗，以及時間。所以有時下雨天就無法出去工作，除了施工期會延長，也會與其他已接下的工作時程重疊。

工地現場不比一班辦公室，有乾淨的環境可以休息，在工地這種環境，塵土飛楊、噪音四起都是正常的。休息時也不在乎環境乾淨與否，大家都是直接拆下幾片紙箱，衣服脫了，紙箱鋪平就直接躺在地上睡了。在工地裡誰也不嫌棄誰。

工地裡通常都是建設到一半的設施，例如：樓梯，在完成前，所有的樓梯都是沒有扶手的，只有台階，有說過有人從那上面摔下來過，所以我們在走樓梯時會特別注意。另外在工地中較常遇到的意外事故是，劃傷或割傷，我就在前幾年的時候，我也遇到過。那天可能太累了，我一個恍神，切割機就這樣切開我左手大拇指到手腕上面的肉，傷口大概有 7 到 8 公分，血流的很多，旁邊有人就趕快把衣服脫下來讓我止血，還有人要幫我叫救護車。但我沒有馬上去醫院也沒有叫救護車，因為我知道那意味著：一筆可能很昂貴的醫藥費和無數個無法工作的日子。最後，血還是止不住，我沒叫救護車，自己就這樣開車到醫院看醫生。經診斷後，切到的位置比較不好，剛好有筋，長期的復健是少不了的。

在這個行業中，職業所帶來的傷害是非常大的。因為長期在工地中，需要砌磚、切割、搬運，雙手的指紋也因此磨得快不見了，膝蓋的繭也因時常跪在地上鋪磁磚，也累積了厚厚一層，但是依然要繼續，為了生計和家人。工地中的粉塵，對肺部造成不可逆的傷害，這些職傷大部分的工人都是知道的，但在工地其實很難去對此作防範。口罩雖然能依定程度的抵擋塵土，但工人其實不太能忍受長期戴著口罩工作的。

受到傷害時，我自己有一套 sop，「快乾能解決的事情，一律不去看醫生」，劃傷、割傷在我們這個行業都很常見，有時候傷口沒有嚴重到要去醫院，就是利用手邊最能取得的東西快速止血，點一下就可以將傷口暫時停止流血，以利工作能順利完成。這個方法雖然很不好，但是很有用。

一有遇到過別人會有異樣眼光嗎？

當然有，下班時或中午出去吃飯、買東西，別人看到我整身塵土、汗臭也會下意識避開，雖然時間久也習慣了，看到也還是會有點失落。有時候到店裡買東西，店員在言語上也很不禮貌的，有一次是要去買電子產品，請店員介紹完後，就拿起一個適合自己的產品，店員看到後，直接大聲說：這個很貴喔！確定要買嗎？當下，我並沒有很多反應，只是拿起東西就往櫃台結帳，然後將這家店劃入黑名單。我自己覺得會有這種反應是人之常情，無可避免啦！

一對於勞動環境（外在法規）有什麼想法或不滿的地方？希望如何改善？

我是希望工會對於職災的補償可以再高一點，另外，在申請任何福利津貼或者輔助時，限制可以儘量簡化。很多工人的學歷都不算高，有時候受了傷也不知道去哪裡申請，就這樣默默地等待傷口復原。以我的經驗來說，在我那次被切割機劃傷後，其實公會的補償也沒有很多，我們受了傷無法立即工作，且因傷到經脈需要長時間的康復訓練，損失的金錢來源遠不是那點補貼費可以彌補的。

還有之前疫情期間的口罩政策，我們知道傳染的嚴重性，所以我們有盡量地去戴上口罩，但在工地尤其夏天，戴口罩會影響我們的工作、就算吃飯也是大家各自找地方吃一吃就趕快戴起來。但就算是這樣還是有人去檢舉工地中的工人不戴口罩，這讓我們很無奈，所以之前就很希望口罩的禁令可以被鬆綁。

訪問於二〇二三年六月三日
（父親生日的隔天）

採訪心得：

我知道我的父親平時工作都很忙，因此在我成長的過程中，在我認為重要的場合裡父親的身影總是不見幾次。我也曾因此而埋怨父親，但當我對他發脾氣時，他卻只是無奈地說抱歉。過去父親常常對我說：「你不要像我一樣」。他深知以大量勞力為主的工作很辛苦，若萬不得以決不會投身而入，也希望自己的兒女能有一個更好的發展，這無形中帶給我很多壓力，卻也是我生活中積極努力的來源。這次的採訪拉近我與父親之間的距離，也讓過去充滿遺憾的童年有了一個交代。

當歸鴨—喚起美食的溫馨與回憶

電機一　盧珏伶、楊宜穎、陳宥蓉、林俐彣

採訪者：盧珏伶、楊宜穎、陳宥蓉、林俐彣 / 台南大學

前言

從街邊的推車小吃到有一間自己的店面，原本只是為了生存所出現的餐廳，變成了附近一代人的回憶。一家普通餐廳，它雖然沒有高級法餐精緻的菜品，但它所處在的街邊有獨特的氛圍和美味，以及獨一無二的背後故事。在這家餐廳裡，不只有將近一生老闆過往，更是乘載著附近一代人的回憶。

簡介、發展

坐落於台南市南區夏林路的客再來當歸鴨，已經經營有半甲子，是在地當歸鴨的老字號，也是來台南必吃的一個當地美食。專賣當歸鴨、米糕、軟骨飯等傳統小吃。

約 40 年前，老闆約 30 歲左右，因為生活所困，有子女需要扶養，經濟困難。恰巧又有遇到有緣的貴人，和老闆一起合作，加上老闆為人堅強、不計較，幾乎所有備料皆由她自己一人完成。一開始做這一門事業是在開元自來水廠旁的人行道，當時還是一台小推車，有廟宇的支持，小店才能堅持開下去，後來遭到派出所驅趕。因為還是要生活，又搬遷移到健康路和西門路口（前台南汽車總站）繼續營業，但因為那時大多為不正規的場所，所以屢次遭到派出所驅逐。後來到了果菜市場，因為經營辛苦，同伴也陸續退出，



只剩老闆獨自一人備料、整理、收拾整間店，自己一人扛下整間店。又遇老一輩的貴人、還有朋友，教導怎麼做東西才會好吃，也為現在的口味與品質打下基礎。再多次輾轉地點，從果菜市場，到租的店面，再到現在自己有一間小巧溫馨的店面。也在 2000 年代表台南美食當歸鴨，參加辦在台北的台灣美食展，榮獲觀光客、美食家以及多個政府單位的肯定。

永不放棄的精神

一開始做生意時在一間還沒蓋好的廟外面擺攤，做了一段時間後，有人叫老闆他們不要在那邊擺攤，不擺攤就沒收入，沒收入小孩不能溫飽，為了生活，老闆跟他們溝通說如果擺攤的地方找好了就會搬走。擺攤的位置換到了小北百貨，第一天擺攤時，晚上就被警察趕了 3 次，老闆不得不再換位置。後來遷到對面以前是果菜市場的地方，路上沒有便利商店，晚上 11 點後路上很暗，擺攤的東西沒整理好的話，路上就都沒有人了。自己一個人準備材料、騎車載著食材出去擺攤、一個人收拾，老闆說做了一段時間那時的經濟狀況真的很困難、很辛苦。但老闆不放棄，覺得要做，就要做到最好。

後來，老闆以前的房東說他的麵攤他不要賣了，老闆就問他房子能不能租給她，房東沒有說好也沒有說不好，老闆就過去那間房子一次就向房東說一次，過去一次就說一次，說到房東的大嫂跟老闆說要租給她，她很開心，心想，終於有一間房子要租給她了。

再到後來，現在住的房子的前任屋主要賣的時候，老闆問屋主能不能那天做完生意完再簽約，屋主說好，可是到了晚上 10 點多的時候屋主說他不賣了，老闆的心都碎了、很失望。老闆說每天為了做生意，東西搬來搬去，很辛苦，除了有食材費，也有租房的費用，那種壓力捨不得休息。為了省錢，該吃的吃，該用的用，剩下的存起來，如果有一間自己的房子有多好。過了一段時間，買房的想法就淡忘了，等到一年後那位屋主打電話給老闆說他要賣房了，老闆準備了攢下來的 2 萬元簽約，簽完的那刻覺得好高興。

老闆說疫情的時候沒生意，但她不會因為收入少而減少員工的薪水，她說她遇過最困難的事已經撐過了，不會畏懼之後的困難的，她相信事情總會過去的。

老闆會聽聽客人的建議，慢慢的改變食物的味道，變客人說好吃了之後，就保持食物的口味、材料、品質。2000 年時，台南舉辦一個美食展，觀光客、社會局、文化局、環保局……大約 10 個單位來品嘗老闆做的當歸


▲ 店內牆上的獎狀


▲ 米糕（左）、當歸麵線（右）

鴨。從路邊攤推推推，推到最後市政府頒個獎狀給老闆，老闆覺得開心、覺得足夠了。

客人吃飽後老闆還會去看客人的碗是否還有剩東西，沒剩的話表示客人很喜歡，有剩的話老闆會覺得是不是食物不合客人的胃口，會在意客人喜不喜歡吃。採訪之前，我們有品嘗了老闆的美食

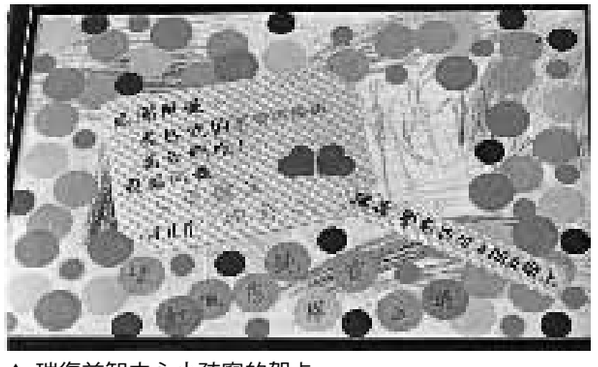
疫情下的挑戰

疫情的到來讓這間小吃店帶來了前所未有的挑戰。

「疫情期間，我們用兩張椅子將拍子疊起來放上大大的牌子，上面寫著歡迎外帶。但是外帶的人並不多，有些客人為了避免接觸還把錢裝進袋子讓老闆自己拿，再自己把找的錢放進去，當時害怕的人非常多，都沒什麼人生活很苦，生意一度陷入困境。」老闆表示。

就算面臨生意的困境，老闆始終堅持不讓員工辭職，她認為可以省下自己的開銷，但不能節省員工。即使生活很苦，也要想辦法付員工的薪水。

疫情下的這段時期，小吃店面臨著巨大的挑戰。然而，他們並沒有放棄，而是努力應對困難，尋找解決方案，老闆相信事情再困難還是會過去的。


▲ 瑞復益智中心小孩寫的賀卡

未來展望：用愛傳遞溫暖

瑞復益智中心是一間專門為身心智殘障的小孩服務，自 2015 年開始，老闆在每年 12 月初都會去瑞復



▲ 老闆與 90 歲志工奶奶的合照

益智中心給那裡的小朋友們送上熱騰騰的當歸鴨麵線。

在 2019 年時，在瑞富中心遇見一位高齡 90 歲的志工奶奶更讓老闆堅定了每年都要去為那些小孩自送餐的心願。且老闆說看到小朋友吃得滿足，以及臉上的笑容，還有大家一起寫的賀卡都讓她覺得一切是那麼的值得。加上身邊不斷有親朋好友想要加入一起幫忙，更讓他覺得動力十足。老闆說只要她能做多久她就要繼續送多久。而另一個目標則是希望他可以一直經營這家店，不用煩惱退休之後無所事事，老闆還開玩笑說這樣搞不好可以避免老人癡呆。

結語

聽完老闆的分享，我們了解到她一開始創業的初衷是希望能為家庭增加收入，也知道了創業初期沒有店面的艱辛，更了解到寄人籬下的不易。而這一切的一切都在老闆的堅持下度過，所以她告訴我們不管做任何事都要有毅力，不要輕易放棄。

老闆以她的堅持和不放棄的精神，克服了種種困難和挑戰，將小吃店帶到今天的地位。老闆的故事和對美食的熱愛，彰顯了她對員工的責任感，以及她對顧客口感的堅持。這家小吃店不僅是一個味蕾的享受，更是一個充滿溫暖和感動的地方，值得大家前往品味和支持。

附錄：

前言、簡介、發展：盧珏伶
永不放棄的精神：陳宥蓉
疫情下的挑戰、結語：楊宜穎
未來展望：用愛傳遞溫暖、結語：林俐彣
統整排版：楊宜穎



系隊打到校隊 施信宏的籃球夢

數位一　王柏勳

如果當初在中興大學念完四年後就畢業離開，施信宏現在也沒有機會在 UBA 公開一級出場的機會，當初讓他留下來繼續念研究所的動力，就是因為對運動的喜愛，還有台灣籃球的熱度所影響。

施信宏高中念的是以橄欖球聞名的六信高中，籃球也是玩票性質，但有隨籃球隊參加 HBL 乙級聯賽，身高 190 公分的他，目前碩二，念的是運動與健康管理研究所。

「大學只有打系隊，之前也都沒有接觸過訓練。」施信宏表示，原本念資工相關科系，但看到台灣職業籃球蓬勃發展，加上與教練賈凡也認識，想說來念運動相關科系。因為家庭因素，其實施信宏高中畢業後就想念運動相關科系，但被父親勸阻，「父親要我先有別的一技之長，於是我就等研究所再來讀運動相關科系。」受職籃與賈凡的影響，施信宏升上碩班後就加入球隊。

「家裡也支持我，畢竟我大學的學業已經完成，現在就是一邊讀研究所，一邊打球，好好體驗一下之前沒有體驗過的大學籃球。」

110 學年度 UBA 公開二級賽事，施信宏從系隊轉為校隊，隨球隊征戰，最後一舉打進四強，取得本季從一級出發的資格，也得以體驗到強度更高的一級舞台。不過施信宏坦承，有時候會高估自己身體狀況，比較容易受傷，「一開始（訓練）很慘，跑步跑到快吐出來，之前知道有這樣強的訓練，但真的做下去完全不一樣。」

「上場跟打二級強度完全不一樣。」除了有一級的震撼教育，對施信宏來說，還有較為可惜之處，就是開季前兩個月的練球，傷到右腳十字韌帶，上場時間有限。雖然無奈，施信宏也給自己一個標準，就是上場為主力頂替



▲圖中右三 UBA 中興大學籃球隊現役球員施信宏（台南大學數位系畢業生）

一段時間，爭取讓主力休息的機會，有上場就盡量扛起球隊給他的任務，「我能扛住、能得分就盡量做好這些事情。」

中興大學畢竟還是以學業為主，施信宏笑說，向老師請假出來參加 UBA 不難，但是一打完比賽，就要「還債」，他有 3 門科目的報告要交，論文的進度反而還好，還在起草階段。不過碩班的上課作息，讓施信宏一度吃足苦頭，原來是中興大學升上一級後，就增加晨操，還規定最好全員到齊，「研究所的課一上就是至少 3 小時，剛開學我精神狀況很操。」

「暑假練很兇，我可以適應，因為中間可以睡；開學只能趕快調整，課堂間就趕快睡，過兩三週就調整。」施信宏提到，現在已經適應，也抓到哪些課堂間空檔適合補眠。

本季可能是施信宏第一次也是最後一次打 UBA 一級，只要順利畢業，他也想挑戰職籃，加上有學術背景，如果無法當球員，當教練或者行政相關人員也可以。

南大社團博覽會增添校園文化穗

數位一　林彥承

2023-05-10　記者林彥承 / 台南報導

國立臺南大學於 5 月 10 日下午 1 點舉辦 111 學年度社團博覽會，吸引了許多入學不久的新生前往參與，此次活動旨在讓大家能夠了解各個社團的特色，促進學生間的交流，提供學生有發展興趣、展現才華的地方。

此次博覽會以攤位的形式呈現，活動現場各個社團都設有攤位與解說人員，並陳列社團活動成果，供前去參觀的同學能對自己有興趣的社團有更進一步的了解。

其中包括了德米努社，一個原住民社團，而德米努在原住民語中是編織的意思，他們致力於推廣和傳承臺灣原住民的文化與傳統。在這次的攤位中，他們展示了過去活動中所製作的獸牙鑰匙圈、排灣族的紋身文化與魯凱族的舞蹈等各式原住民傳統文化的傳統。這個社團不僅豐富了學校的多元文化，也促進了原住民文化的傳播與交流。



社團博覽會廣場。



德米努社展會攤位。

另一個引人注目的社團是未來新動力社。在這個日新月異的時代，這個社團致力於研究與推廣新動力的交通工具——電動車。而這次攤位中，他們展示了他們自行設計、製作的電動車，他們所製作的電動車是能夠由真人上車操作，且曾經參與過相關的比賽。這個社團為對於科技有所興趣的學生們提供了實踐創新科技的機會。

除了德米努社與未來新動力社外，博覽會中還有各式各樣的運動社團、宗教社團、音樂社團與服務社團等。各式各樣的社團凸顯了學校充滿活力與多元文化的特色，這次的博覽會為學生們提供了一個展現自我的平台，豐富了校園的文化，相信在這些社團的努力下，校園的社團文化將繼續蓬勃發展，為學生們的學習與成長提供更多的機會。

S11128020
陳亮宜

中文閱讀與書寫—專題寫作

《人物專訪—南方彩虹街 6 號｜馬健倫心理師》

自從多元性別議題日漸蓬勃，台灣各地也逐漸發展出陪伴多元性別族群的社會支持網絡。

成為一個多元性別議題的諮商心理師，究竟需要擁有哪些特質或預備呢？而他們又在做些什麼呢？若想去了解多元性別族群時，究竟可以怎麼做呢？當陪伴多元性別族群時，究竟需要注意些什麼，才能有效地支持，而不對多元性別族群又施加了另一層壓力呢？透過與南方彩虹街 6 號合作的馬健倫諮商心理師的對話，我們也許能從中得到一些解答。

人物專訪：馬健倫諮商心理師



▸ 學歷

淡江大學教育心理與諮商研究所碩士

▸ 經歷

緩緩心理諮商所合作心理師(現任)
鳴醫股份有限公司(FarHugs遠距抱抱)合作心理師(現任)
南方彩虹街6號(同志社區健康中心)合作心理師(現任)
國立成功大學醫學院附設醫院院聘社工師
大專校院輔導老師
國立臺南大學學生輔導中心實習心理師

走在人生的路上，或許不會一直豔陽高照，但期許所經之道繁花盛開；或許不會人聲鼎沸，但期許始終有人溫柔相伴。

「因為我看到，不是同志都有地方抒發。」

原本在學校就擁有正職工作的馬健倫心理師，因為同樣身為同志的他明白，在南部的資源較少，雖然婚姻平權已通過，然而社會對於這方面的了解仍比較薄弱，並不是同志都有地方抒發。因此他主動聯絡南方彩虹街 6 號，希望讓圈內人有相關的管道，當遇到困難時可以有地方尋求協助。

同時他也提到，身為一名專業的助人者，未來都有可能會遇到多元性別族群相關的個案，擁有足夠的性別敏感度也是一件重要的事，藉由在南方彩虹街 6 號的經驗，也能夠提供機會讓他更認識多元性別族群、對於性少數的需要更加敏感，而能提升自己的諮商效能。

「建立關係，重要的是你是否擁有敏感度。」

馬健倫諮商心理師提到，如果個案身為性少數，通常並不直接告訴你這件事。而身為助人者，需要具備足夠的敏感度或敏銳度，去辨別他所說的是同性或是異性伴侶。他也特別指出，第一次的建立關係是很重要的，必須讓個案有安全感，才能漸漸地將深藏的秘密說出來，好讓問題得以被討論；同時，重要的是，擁有足夠的親和力，並且不去評價個案的經歷與故事，成為個案的支持，並陪伴個案成為他自己的力量。

另外，馬健倫諮商心理師提到，有時個案隱晦表達的事情並不都令我們所認同，傾聽個案的故事時，若他提到的是一件與自己的價值觀衝突的事，助人者需要先穩住自己，詢問他這麼做的原因、了解他的故事脈絡，而不會只看一個片段就斷定個案是一個怎樣的人。也許人們很常看事情都先看到結果，但如果瞭解他的原因，為什麼會選擇，好像便可以開始同理他的感受。

「身為一名助人者，都會擔心是否有幫助到個案。」

馬健倫諮商心理師有說到，其實身為疑名助人者，遇到最挫折的無非是對諮商效能的自我懷疑，即是他並不曉得自己是否有幫助到個案，有些人來一次兩次就不來了，無法確定是因為覺得沒有用，還是因為覺得心理師已經幫自己解決完煩腦；有時談很久的個案也會令人感到挫折，馬健倫諮商心理師提到，他會懷疑是不是因為自己不太會談所以時間一直拖著，還是是個案需要更多時間。

雖然多數是因為出現新的問題而晤談需要一直持續，不過陷入自我懷疑是身為一名助人者無論經驗多久都可能會有的，但我們同時也要肯定自己與個案，才不會讓自我懷疑擴大，真正影響諮商的效果。

儘管會遇到許多自我懷疑，不過馬健倫諮商心理師也提到，當自己能真正幫助到個案時，看著他能重拾自己的力量去開啟一段不一樣的人生，是十分有成就感的，他也談到，當助人者面對個案時，表達自己最真誠、真實的肯定是很有力量的，鼓勵個案並陪伴他去覺察自己的狀態，個案會慢慢拾起自己、掌握自己的力量去建立他的生命。

「去除污名化，可以多傾聽和認識。」

「污名化常常來自於不了解。」馬健倫諮商心理師提到，如果想要從社會中污名化的固有想法跳脫出來，我們可以多去認識多元性別，去聽聽他們的故事，聽聽他們、和他們討論所感興趣的事。「也許可以參加一些志工活動，深入地了解他們的生活。」馬心理師也再度強調，敏銳度與警覺心要一直保持著，保持那種好奇，多去接觸之後，或許你會慢慢的改變想法，即或不然，仍然能夠讓自己更加了解不熟悉的族群，拓展自己諮商的視角與眼界。

「因為陪伴與支持的力量永遠比你想像的更大。」

當談及社會壓力對多元性別族群的影響，馬健倫諮商心理師提到，如果我們要避免讓多元性別族群來到晤談室不再承受一次主流社會的壓力，我們能掌握的有三點：

1. 理解他們的處境：多元性別族群本身是社會中的少數，不免在認同自我的議題上遭遇困境，或是與主流社會的差異令人備感壓力。身為性少數的處境不是人人皆可體會的，但身為助人者，可以聽聽他們的故事，理解他們的處境，陪伴他們共同面對這不容易的過程。
2. 明白他們的心情：多元性別族群不一定常常有管道抒發情緒，他們的心情也不一定能被身邊的人聽懂，身為助人者，認真的傾聽他們的心情，陪伴他們討論所在乎的事，跳脫主流社會所帶來的框架，陪伴他接納真實的自己，也同時告訴他，身邊仍然有人會支持他。
3. 傾聽他們的委屈：不被理解的委屈有時是難以訴說的，害怕再次不被理解、甚至被貼上標籤。身為助人者，需要敏感的覺察到他們的需要，理解他們的不易，真誠、開放性的與他們討論、支持他們。

馬健倫諮商心理師提到，通常個案不需要被告訴怎麼做，他們其實都知道，身為助人者能給的藥是他們所需要的，只要能好好陪伴他們、支持他們，就可以不落入主流社會對他們的壓力。

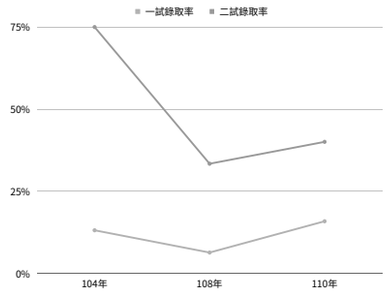
專題寫作
人物採訪--心理輔導員

諮輔一 S11128011 謝采庭

黑暗道路中的光

何謂心理輔導員？

少年的心靈導師。於少年法院中，輔導法院派下來的犯罪少年，並協助法院理解個案的心理狀態以及需要什麼協助。適度運用心理測驗有助於對少年智力、性格、心理之了解，以決定合適之輔導方向，需具備司法知識。
薪水約為52,000~55,000 元。
缺額少，錄取率低。





左：陳雅伶心理輔導員　右：莊靜心理輔導員

為何選擇心理輔導員這個職位？有過其他工作經驗？有的話差別是什麼？

陳雅伶心理輔導員：
以前工作是大專、輔導處事，心輔員因為有挑戰性個案、大部分都是非自願個案，且是公職較穩定。
以前在大專多為感情議題，因此以前的工作經驗對現在來說需要很大的調適，以前的經驗有點難放在這個體系。

職涯中遇到印象深刻的個案故事？

莊靜心理輔導員：
有個個案提早免除。他一開始情緒狀態不好，在家放火而把狗燒死了，本想要自殺，結果不小心把狗燒死，使得他更加憂鬱。以前學業也是斷斷續續，在保護管束這段期間終於能夠控制自己的情緒。其實很多少年來到這裡，並不會感謝法院給他們的幫助，但**他的內在現在有足夠的能量可以支撐自己**，這些都是很好的改變。

職涯中遇到印象深刻的個案故事？

陳雅伶心理輔導員：
有一個男生虐待小動物，用殘酷的手段，使小動物們受傷。因為自己是個愛動物人士，遇到這種案件，總是不免會感到心疼、印象深刻。本以為案件主角是個冷血、冷酷的人，結果實際看到是一個白淨的男孩，並非自己心裡對於會殘害動物的人設那樣，有很大的落差。沿路走下來，發現到了**他的樣貌與自己的內在有很多的不同，他們的內在有很多的創傷，這些都讓自己覺得不能用外表來看一個人。**

除了個案，還需要和其他人接觸嗎？過程中有發生什麼困難嗎？

莊靜心理輔導員：
會接觸到少年犯罪者的家長們。
有些家長也是有前科或是過去的少年犯，他們可能會教孩子怎麼應付法院，讓處分比較輕，所以有時候必須透過心輔員跟少年的會談，讓他知道如果依他家長的做法可能會有怎麼樣的後果，但有時分析後仍然會選擇應付。
我們**只能做我們能做的，我們只可以創造一個空間，是一個橋樑。**

工作中如遇不同的價值觀時，是怎麼調適的？

莊靜心理輔導員：
去了解一個人，是什麼讓他產生這樣的價值觀，先保持中立。
對於一個心理輔導員來說，我們只要**關注他現在出現在我面前，挖掘他是什麼樣的人就行**。審理案件是法院的事，不是我們。

處理這些案件，帶給你什麼不一樣的人生體悟？

陳雅伶心理輔導員：
生命的碰撞吧！有時候會想說如果自己小時候跟他們一樣受過那些創傷，也許，自己也會變得跟他們一樣，走上那些不平凡的路。
其實**他們不是一定的惡，家長也並非都是不管自己小孩的！**

對於這份職業，有著什麼遠大的期望嗎？

莊靜心理輔導員：
其實沒有什麼太大的抱負耶，只希望來法院的少年能用著來法院的時間好好晤談，並且**在未來的某一個時刻，能想起曾經有人跟他說過這番話。**

「我們關心的是人，而非案件。」

壁報論文

宗教與葬禮的秘密

國立臺南大學 諮商與輔導學系一年級 黃霈淳

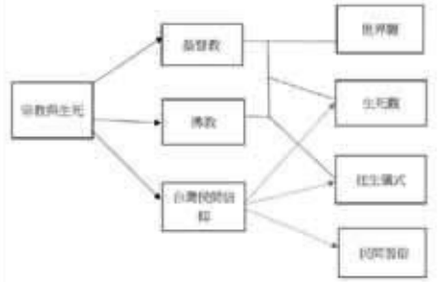
摘要

探討基督教與佛教的世界觀與生死觀，並用表格顯示不同宗教的葬禮儀式，了解台灣民俗的生死觀與傳統習俗，以幾個習俗為例，探討台灣傳統對於鬼神的敬畏與想像，最終總結宗教信仰對於葬禮舉辦方式、日後對死者的悼念帶來的影響。

研究動機

- 國中時曾參加曾祖母的葬禮，第一次參加葬禮的過程給了我很大的衝擊，也讓我好奇宗教對死亡的看法與為甚麼他們會用這種方式處理葬禮。
- 日常生活中，人們對宗教篤信又崇尚，世界上是否有前世今生，所作所為是否會有報應，輪迴轉世，天堂、地獄，每個人心中都對世界的運行與信仰有著不同的想法與想像，因此宗教帶給人們不同的世界觀也是一大令我好奇的事情。

研究架構



研究方法

- 閱讀生死學相關書籍與論文，尋找各宗教對生死的定義。
- 上網搜尋，了解不同宗教葬禮的儀式流程。
- 查找經文。

研究目的

- 了解宗教與台灣民間信仰對生死觀的看法。
- 不同宗教於葬禮上所呈現的儀式差別。

結論

- 佛教認為一生都在輪迴當中，最終目標是脫離輪迴的束縛，因此死亡並不是件悲傷的事。也因佛教的觀念，在葬禮儀式中，更多的是為死者念誦經文以求消業積德，為死者帶來更多的德報，能使的他過得更好，也不太拘泥肉體的保存。
- 基督教則因為原罪論，所以眾人本就會死，一生為了到伊甸園而行善、贖罪，同時基督教與台灣民俗和或佛教不同，基督教沒有反主與安置。
- 台灣民俗中認為人死後會到陰間報到，又受佛教影響，認為亡魂會在死後七天回家，俗稱「頭七」，為了讓亡魂超度、脫離地獄，在儀式中會辦功德法會，並會在日後對亡故追悼。

#基督教 #佛教 #台灣民俗

從《聊齋誌異》分析妖的人格化

Analyzing the Personification of the Demon from "Liáozhāi zhì yì"

楊喬茵
國立臺南大學行政管理學系學生

研究動機

平常喜歡看奇幻類型小說的我，《聊齋誌異》作為經典的志怪小說自然是引起了我極大的興趣。不過在翻看聊齋時我發現了它與眾不同的一個地方，在聊齋裡的妖大部分的形象都很正面，跟其他小說中描寫的冷血無情、殘暴的印象大相逕庭，於是我決定仔細分析一下為何會有這樣的情況。

研究目的

- 分析了解妖的人格化特徵
- 探討聊齋中妖與人的差異
- 探索妖在聊齋中地位為何高於人

研究方法

閱讀《聊齋誌異選》上、下冊，以及《子不語》和山海經有關妖的篇章後，對其所呈現的內容進行分析。

分析結果

(1)妖的形象(如圖一)：妖最初的負面形象如何在聊齋中逐漸轉變，反映了不同時期的社會看法。
(2)人的形象(如圖二)：聊齋誌異中妖的角色轉變促使人物的形象敗壞和扁平化，以及子不語中人物的正面形象。
(3)聊齋中的妖和人(如圖三)：顛覆「人妖不兩立」，妖的地位提升到與人類相當、甚至於超過人類，打破傳統「妖孽必誅之」的偏見。



圖一：妖的形象



圖二：人的形象



圖三：聊齋中的妖和人

結論

妖在聊齋的地位之所以會高於人，是因為隨著時代的改變「妖」這個字已經慢慢擺脫了「有害」、「殘暴」、「冷血」等標籤，這種轉變的背後可能是反映了大眾慢慢將人類的理想狀態投射到妖身上，所以妖呈現出來的形象比人類多了幾分「理想色彩」，聊齋中的人很多是那種不顧人民生死的腐敗貪官，他們自私自利的態度比起妖有過之而無不及；反觀妖不僅在報恩時貫徹「滴水之恩以湧泉以報」的態度，還展現了「路見不平，拔刀相助」的俠客精神，讓看到的人會生出「人不如妖」的感慨。

讀書心得



人間・失格——高樹少年之死

應數一　鐘晨安

性別學校欺凌是當今社會最常見的欺凌。 性別歧視或性欺凌是指一個人或團體反覆傷害另一個人，或故意讓他們不快樂，只因為他們的行為不符合主流社會價值觀認同。 現今網絡發達的世代，網路和手機透過電子郵件、線上聊天熱線、個人網頁、簡訊、社交媒體和影像傳輸為欺凌提供了新的機會。 性別欺凌的行為導致許多學生傷害自己，甚至自殺，是我們需要多加留意的問題。

青春期正處於心理發展階段的風暴期。青少年會變得衝動、情緒敏感、在意他人的眼光，也更容易與社會產生衝突，並可能因此接收到錯誤的觀念及人際關係。為避免青少年受到如此影響，並幫助他們釐清自己身上正發生的變化，進入校園後，還有一堂課程專門教導孩子認識自己的身心，就是健康教育，使我們具備良好身體活動與健康生活的習慣，以促進身心健全發展。在認識個人特質的同時，理解並包容他人的不同，去給予尊重、友善及包容。許多老師和家長常憂心著男孩子因為太過柔弱而被欺負；女孩子不明



人心而受欺騙，但我們真正應該著重的是孩子生活環境的風氣，而不是去想著改變這個孩子內心的自我認同。如何創造出一個好的環境，讓所有的孩子都能不怕被欺負，能自在做自己，我想這是我們該前進的道路。性別教育越早越好，如此重要且足以影響人一生的觀念教育永不嫌遲，就像葉永鋕醫生說的：「孩子本身並沒有問題，真正有問題的，常常是認為他有問題的這些價值判斷者。」我們應該要努力的，是如何繼續塑造能讓這些少數，卻認真做自己的孩子，也能活得快樂自在的社會。

性別議題的推動像是用赤身肉體在衝撞一面名為「傳統」的水泥牆。以卵擊石地撞擊幾乎不起作用，頂多掉幾粒塵灰而已，然而我們的肉身卻已殘破不堪。孩子自小靠著模仿大人的行為舉止，學到人生的一件件知識，孩子所表現出來的可說是家庭教育的成果。而我們如果堅持灌輸傳統過時的固有思想，只會使那些喜歡裁縫、舞蹈的男生覺得自己格格不入，而認定自己是個異類。能否不要將自己的價值套放在孩子身上，盡可能地讓下一代的孩子在性別教育的窗口之外看見更多不一樣的風景，從而認同自己？也許下一個世代， 像永鋕這樣的孩子，也能因為認同自己的性別角色，認識自己的特質，不會再因為喜歡唱歌、喜歡跟女孩子玩而受欺負， 不需要躲躲藏藏的維護自己的生命安全。

兇手不只一個，而死者也不只一個，人們何時開始如此對待著彼此？受傷的人不只一個，傷害的人不只一個，有些傷痕是看不見的，有些劃傷是不會留下的疤。但如此小小的傷，能割裂一個人的內心，對他往後的人生產生負面且巨大的影響。人正值青春，對生活的熱情正燦如煙火，發光發熱；而有些卻在此靜靜落下，如塵埃無語。走在路上，身旁經過的人，他們臉上笑容洋溢，但我不知道的是，那是否只是種防禦，是隱藏真心、逃避過往傷疤的面具，不見天日的底下是滿目瘡痍、不堪入目的靈魂。而死者不說話，案件的帷幕已落下，我們只知道的是，犯人不只一個，事實早在我們心中。

沈既濟〈枕中記〉

應數一　林珮羽

〈枕中記〉是一篇用精采故事包裝的哲思文章，想講述的道理看似是我們學生平常摸不著用不到的，但是其實已經隱藏在生活中啃食著我們的心。作為學生來學校上課常擔心自己成績不夠好；擔心自己人緣佳不佳，有沒有人喜歡；或是看到同儕不免糾結自己外貌輸給別人（好比故事中盧生想追求榮華富貴），然而到頭來終究是一場「物質的空」。物欲是人給的，是人在自己心裡產生而擁有的，而不是平白無故心中產生一個名詞：「物欲」在那裡，倘若人懂得放下、淨空，心中自然就沒有所謂的煩憂了。

〈枕中記〉盧生的原型就好像我們的日常生活，都為渴望功成名就而心力交瘁，卻反而爬得越高，也糾結得越多。很多人懂得人生要努力達成物質上的成就，卻不懂得管理好自己的內心，到頭來最後反而活得不快樂，或者反而想回到過去的美好生活，如同故事中的盧生曾說：「吾家山東，有良田五頃，足以禦寒餒，何苦求祿？而今及此。思衣短褐，乘青駒，行邯鄲道中，不可得也。」然而，盧生他有道士提點，別人要失去了才懂的道理，盧生在以經歷了一場夢後醒來的方式，毫無損失、無痛地學習到了寶貴的道理，盧生說：「夫寵辱之道，窮達之運，得喪之理，死生之情，盡知之矣。此先生所以窒吾欲也。敢不受教。」我們從中學習到的是：放下物欲好看清自己，我們常自己好好的也沒有什麼事，然而卻莫名覺得自己哪裡不好、不夠好，在糾結些什麼，其實煩憂是自己嚇唬自己而得出來的，而放下欲望指的也不是不再積極向上努力，而是指追求成就的同時不再去比較和他人的成就，以及自己的功名利益究竟如何等等，這樣才能在人生發展事業時，也達到內心的平靜，最後獲得雙贏的局面。

國立臺南大學
National University of Tainan