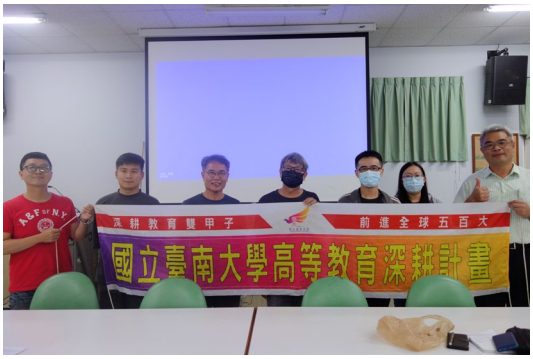
「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來　　填表日期：112 年 11 月 2 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：無形文化資產主題性專題講座—臺灣玉雕工藝文化</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：112 年 10 月 25 日</td><td>活動地點：文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：2 人、學生：15 人、行政人員：4 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 □溝通力 □就業力
深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) ■意義(M) □成就感(A)
深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience)
■全面共融(Inclusion) □團隊合作(Teamwork)
一、傳統工藝文化是屬於無形文化資產中重要的一環，而這些傳統工藝在過去都是屬於社會生活中的必需品，舉凡建築、日常生活、婚喪喜慶、節慶習俗中都可以看見種種傳統工藝的存在。
但隨著時代演變及社會結構改變，傳統工藝文化也產生式微的現象。過去曾廣泛受利用的傳統工藝技術，隨著市場縮減也面臨瓶頸狀況。所以基於文化資產調查與維護的目標，首先需要做到的層面就是全面了解傳統工藝技術文化現今的存在狀況調查。
這也是學生必須加強學習相關於無形文化資產的必要題目，並且鼓勵學生自主性研究與開發研究方向和領域，這樣才能做到在有限資源的狀況下可以集思廣益，加強對現今文化的保護。
二、國家設立文化技術保存者與更之上的「人間國寶」身份，就是希望能以公部門的力量，對在地文化的有形、無形文化資產，及傳統工藝技術的維護、保存作出盡善盡美的機制。</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標
(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮
□SDG2 消除飢餓
□SDG3 良好健康和福祉
■SDG4 優質教育
□SDG5 性別平等
□SDG6 潔淨水與衛生
□SDG7 可負擔的潔淨能源
□SDG8 尊嚴就業與經濟發展
□SDG9 產業創新與基礎設施</td><td>□SDG10 減少不平等
■SDG11 永續城市與社區
□SDG12 負責任的消費與生產
□SDG13 氣候行動
□SDG14 水下生命
□SDG15 陸域生命
□SDG16 和平正義與有力的制度
□SDG17 夥伴關係</td></tr>
</table>

活動概述	一、活動目標：為深入理解傳統工藝技術文化，並將其維護保存。以教育課程之方式，將傳統工藝文化的內涵帶入高等教育之中。同時也為了將文化研究帶入更多元化方向，可以看見寬廣領域中，傳統工藝技術的發展及歷史淵源。 二、流程規劃：以主題式專題講座的課程形式，邀請業界內資深傳統工藝技術黃福壽師傅前來講課傳授。課程以歷史介紹與玉器之作用分途為主，進一步介紹玉製品在生活中及社會上所使用之用途何在。最後介紹時代及歷史變化之下，玉器所做出的改變。 最後再以講師與同學間的深度交流座談作為總結，並在課後發給學習回饋單以收集學生聽課之後的改變與感受意見。 三、活動準備：對傳統工藝文化技術的主題，可以分兩部分作深入探討的路徑。其一是以長期研究此一專業領域的學者專家介紹其研究內容成果；其二是邀請業界內資深工藝師傅，為其本身專業來作介紹與講述。在這之中可以分享其業界內所看見的現今狀況，以及在本身努力之下所做出的改變。
活動成果	一、目標達成情形：傳統工藝文化藝術，一般認知中認為其使用在生活上或是宗教文化上，會隨著時代變化而遭遇瓶頸的狀況。在這次專題講座中，會得到看法上的改變。 二、創新與特色之處：邀請業界專業人士也是傳統工藝技術師傅黃福壽擔任講座講師，可以收到與研究文化之專家學者不一樣的效果。因為其身在業界之中，所以可以看見更多我們外人所見不到的景況。例如業界內的生態與轉型所需要的要素，還有傳統工藝技術文化的傳承與現代社會中可以獲得的應用。這些都是在業界內的師傅更可以親身感受到，而他們的經驗分享也可以帶給學生全新的感受。 三、學生習得成果：學生與師傅親身接觸，可以獲得第一手資料，更可以親身感受傳統工藝文化業界內的真實處境。 四、教師成長之處：教師在教學上與學生交流，可以理解現在研究傳統文化與保護文化資產的方向。同樣也可以指導學生在文化保護上可以應對哪種領域更加精進，以及加強注意力在哪一種領域上。 五、其他：大學社會責任在於教育及知識普及化。傳統工藝技術文化在進入式微的現代，可以藉由大學教育的力量，一方面研究調查並保存在地文化的傳統工藝，另一方面加強宣傳並使得傳統文化可以進入社會大眾的視野之中。並協助其型態轉型而有可以在現代社會中繼續存在的動力，這些都是大學社會責任之所在。融合在地文化與社區共榮發展，保存文化資產並維護發揚。這也是大學教育可以在社會中發起作用的長處。
活動檢討建議	面對傳統工藝技術文化的現代，學生一致認為可以幫助其調查目前市場現況。因為在過去的時代，傳統工藝是與民生社會息息相關而存在，所以有其存在的市場機制，然而在現代社會結構的改變之下，加諸以傳統產業與現代產業的市場機制相差之下。傳統工藝面對現代社會，的確出現了市場萎縮及傳承困難的情況。 在這種情況之下，調查、維護並保存文化資產就成為刻不容緩的狀況。所以希望可以在保護的前提之下，可以將傳統工藝技術進行轉型機制，幫助其尋找新型市場的契機，並以教育講座或是系列課程的方式，讓傳統工藝可以在社會大眾眼中現形，這也是讓傳統工藝可以在現代社會中繼續存在的方法。希望可以在大學教育方這端，持續推動傳統工藝講座的系列課程或是推廣演講以及實作活動，這些都是可以幫助傳統工藝繼續發展的方法。
相關照片與說	

	
說明：戴文鋒教授先行介紹講師背景	說明：戴文鋒教授致贈黃福壽老師講師感謝狀
	
說明：黃福壽老師介紹玉器歷史淵源	說明：講座活動合影
	
說明：黃福壽老師與同學交流座談	說明：講座活動合影

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

■學生學習心得 ■質性回饋建議 ■其他_簽到單___

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學112年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：無形文化資產主題性專題講座—臺灣玉雕工藝文化
活動時間：112年10月25日
活動地點：文萃樓304室
活動參與人數：21人
意見回饋單回收數：15份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	15	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	15	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查**(總平均滿意度4.5分)**

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	15	9	60%	4	26%	1	14%	0	0%	0	0%	**4.2**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	15	9	60%	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	15	9	60%	4	26%	1	14%	0	0%	0	0%	**4.2**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	15	10	66%	5	34%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	15	11	73%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	15	12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	15	12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
8	本次活動參與對我而言具有意義	15	12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.8**
9	本次活動參與使我獲得成就感	15	7	46%	7	46%	1	8%	0	0%	0	0%	**4.4**
10	我認為本次活動能	15	8	53%	6	40%	1	7%	0	0%	0	0%	**4.4**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		15	11	74%	2	13%	2	13%	0	0%	0	0%	**4.6**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		15	8	54%	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	**4.4**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	15	9	60%	6	40%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	15	10	66%	5	34%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	15	11	73%	4	27%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	15	8	54%	5	33%	2	13%	0	0%	0	0%	**4.4**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	15	10	66%	3	20%	2	14%	0	0%	0	0%	**4.5**
	9	本次活動有助於我創造力培養	15	11	73%	2	14%	2	13%	0	0%	0	0%	**4.6**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	15	6	40%	8	54%	1	6%	0	0%	0	0%	**4.3**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	15	7	46%	5	33%	3	21%	0	0%	0	0%	**4.2**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.很喜歡黃福壽老師說的：「有夢就勇敢追夢」，我想這也許會對我的未來有非常深刻的影響，也期許自己可以汲取老師的經驗來充實自我。
2.更了解臺灣其實有很多很棒的直人，也更清楚無形文化必須被好好保存。
3.聽了這次「人間國寶」黃福壽老師的演講與分享，更加對玉有所了解。本身自己對玉及水晶有興趣。所以對這次的主題也十分感興趣，聽完之後得到更多的啟發。
4.讓我更加了解玉石的差別。
5.任何學習或成就，都來自於一個健康的身心。健康的身心才能夠被世間的美所感動。也才能創作出最美麗感動人心的作品。
6.對於執著於創作有著更深的感觸，本隊玉石沒有太多認識，聽過老師的課程讓我受益良多。
7.接觸從未發展的領域，像這次的玉雕可以說在以往都沒有碰觸過。所以體驗到全新的感受，玉石的美麗讓人驚艷。
8.了解並接觸相關的玉雕工藝知識，讓我視野增廣。

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
9.可以接觸到以往為學習過的玉雕之是，並了解黃福壽老師的匠人精神，與過去所聽的講座都有所不同。
10. 了解黃師傅打破玉的創作方式，讓硬質材料呈現柔美與柔軟的感覺，並且磨出通透感，實在非常美
11. 玉對於一般人來說是不大會引起關注的東西，玉雕更是對於一般人而言遙不可及。但是老師把玉雕作出靈魂特色是十分值得讚賞的事情。
12. 對玉石雕刻有了最初的認識，並產生高度興趣。
13. 難得第一次接觸藝術的創作者，親自分享自己的經驗給所有人知道。是堅持跟惜福讓藝術大師的藝術人生偉大而精采。
14. 以前只知道翠玉白菜，現在才知道臺灣還有這樣多數量的玉器古文物存在。並且了解臺東一帶的舊石器時代文明。
15. 請到藝師親自來幫我們演講是一種全新的體驗。老師的親身經歷讓我們獲益良多。
16. 讓學生藉由人間國寶的心路歷程，看見一位藝術家的堅持。對學習、人生、研究都有非常大的幫助。
17. 通過這次的活動，了解玉石雕刻這門手藝。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.老師對於玉雕的精神是最值得我們學習的地方，在看作品時的感動是無法言語的。
2.黃師傅的創作歷程，還有如何突破瓶頸。
3.聽老師分享自身接觸玉雕以及學徒的心路歷程，實再是感觸很深。最後觀賞老師具有驚人感染力的作品，更是震撼在場所有人的心靈。內心不由自主被老師的作品所感動。
4.紀錄片相關非常細緻的描述，讓人印象深刻。
5.藝術家創作偉大作品的契機真的很難遇上，材料發覺不易、心靈創意難覓，創作的歷程中，專注與心靈更是缺一不可。
6.認識臺灣玉跟史前時代人類對玉的應用，令我大開眼界，以往對歷史的觀念都要再重新認識，覺得自己以後還可以在這方面多加深入了解研究。
7.老師的工藝手法讓我們驚嘆不已，能夠把這樣一塊沉甸甸的玉石，轉化為晶瑩剔透、薄如蟬翼的作品，讓所有人都驚嘆不已。
8.對於講師有條不紊的講述及知識內容、相關資料的豐富都讓人驚嘆不已。
9.最令我印象深刻的是黃福壽老師在雕刻玉石時候的過程，那種專注與毅力都令人佩服。
整體建議
1.可以再擴大宣傳或是增加場次。
2.希望能常有各臺南的文化類型分享，或實地參訪、實作。
3.期待實地參訪操作的感覺
4.很棒的課程安排，藝術來自心靈。此次的課程真的是讓人深感發省。
5.可以多辦這樣的活動，尤其像是體驗課程更可以舉辦。
6. 今天的玉雕工藝課程整體讓人獲益良多。
7. 希望能再有相關性質的活動。

簽到單

E-2 臺南共學 繼往開來

臺南傳統工藝主題性講座

講座主題：玉雕文化資產專題

主講人：黃福壽 老師

時間：112 年 10 月 25 日 12:00~ 14:00

簽到表

許雅惠	左國豪
王曉芬	許詩宸
戴廷華	林定勇
江品誼	楊家祈
陳宇純	
唐佩君	
蘇尹文	
羅羽柔	
陳俐菁	
柯淑慧	
周羽柔	
許賢榮	
蔡佳宜	
陳心宇	
倪維新	