「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來　　填表日期：113 年 7 月 23 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：第五屆「臺灣歷史文化紀錄保存拍攝紀錄片競賽」暨成果發表會</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：113 年 6 月 12 日、6 月 21 日</td><td>活動地點：文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：1 人、學生：20 人、行政人員：1 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力　□自學力　■創造力　□溝通力　□就業力
深耕幸福力：□正向(P)　■投入(E)　□關係(R)　■意義(M)　□成就感(A)
深耕恆毅力：□綠色永續(Green life)　□韌性組織(Resilience)
■全面共融(Inclusion)　□團隊合作(Teamwork)
說明 ：
一、文化資產保存在實務方面可以分成兩大類型，一是有形文化資產，這類文化資產具有具體的形體、地點，是可以在原地做保存維護的動作。第二種則是無形文化資產，這其中有再分許多類型，但共同點是「沒有具體形象」，所以在發現及考察上就會產生困難，其中尤以「傳統工藝技術」與「傳統民俗文化」這兩者非常容易有失傳的風險。傳統民俗文化，有時會跟民間歲時節令連結在一起。所以在每年的特定時間就會看到風俗文化的具體展現，而傳統工藝技術則是會與特定地點或是節令或是特殊慶典與之共鳴，才會有所展現，否則平日一般人決難看見這些傳統工藝技術與傳承者的存在。
二、利用現代數位科技的展現，以生動活潑的影音記錄方式，將這些無形文化資產轉變成為活生生的影像紀錄。從過去到現在，很多文獻記載了文化資產保存維護的過程，但是在現代高科技化之下，擁有更多方法可以做到保存文化資產。不管是有形或是無形文化資產，其中最重要的因素就是「人」，有人的活動才能帶動文化活動，而影音的紀錄就可以看見這些人的活動過程，在表現上或是幕後的工作上，都可以清晰記錄所有一切過程。
在文化資產的保存上，有現代高科技影音的加入，相對於過往的文化資產保存經具備更強大的存續級紀錄能力，再加上電影手法拍攝及紀錄片要領，將讓文資影像紀錄更加生動活潑，也更受大眾歡迎。</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標
(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮
□SDG2 消除飢餓
□SDG3 良好健康和福祉
■SDG4 優質教育
□SDG5 性別平等
□SDG6 潔淨水與衛生
□SDG7 可負擔的潔淨能源
□SDG8 尊嚴就業與經濟發展
□SDG9 產業創新與基礎設施</td><td>□SDG10 減少不平等
■SDG11 永續城市與社區
□SDG12 負責任的消費與生產
□SDG13 氣候行動
□SDG14 水下生命
□SDG15 陸域生命
□SDG16 和平正義與有力的制度
□SDG17 夥伴關係</td></tr>
</table>

活動概述	一、活動目標：展現一學期時間，學生所拍攝相關文化資產紀錄影片，並讓同學間互相觀摩。並從中選出擇優錄取最佳影片，授予獎金與獎狀。鼓勵同學創造出更好的影視作品。 二、流程規劃：從該學期課程中規劃前景目標，並告知同學們所應選擇的題材，在其中帶領戶外教學，或由同學自行選擇目標前往觀摩。這些文化民俗活動都是同學選擇拍片題材的根據，主題也由同學自行選擇，人、事、物只要是跟民俗文化或文化資產相關都可以用做主題發揮。 三、活動準備：期末挑選時間作為放映會準備，並以日、夜間部學生分為兩場次進行影片欣賞會。綜合評分之後載評選其中優劣，選擇最佳影片進行表揚，且在影片播映過程中，做為指導同學日後進行影片拍攝時的技巧傳授。
活動成果	一、目標達成情形：一共產出十八部影片分別為日、夜間部學生所製作。主題包含民俗活動、人物專訪、節慶介紹、在地宮廟等各種不同主題，充分顯示出文化資產的繽紛多彩。 二、創新與特色之處：讓學生發揮自由創作的長處，使用現代高科技數位器材，製作出擁有個人風格的文化紀錄影片。 三、學生習得成果：在拍攝過程中，學生需要親身進入文化現場，並接觸民俗文化活動與現場參與人員。在溝通交流過程中，深入文化核心與了解內在本質。這樣可以幫助學生更加理解文化與存續的必要性。 四、教師成長之處：帶領學生在文化調查中觀察民俗活動，同時也指點學生本身進入文化場域可以觀察的重點。在教學相長情況下，看見學生本身的特點與觀察力，鼓勵學生可以從各種不同角度去觀察並記錄文化，並在這之中創作出屬於自己風格的文化紀錄影片 五、其他：文化紀錄影片有別於過去傳統的文化資產記載，可以用現代化科技更加詳盡記錄每一場民俗文化活動的過程與核心。 並看見民俗文化就是在民間生活中與社會群眾融合，在生活中發現，這才是「活著的」民俗文化。因為一旦歷史紀錄成為案頭文學，活生生的民俗文化就等於是死去了，只留下記載跟講述，失去了在生活中存在的意義。所以文化紀錄影片不僅是紀錄現場，更是紀錄了直接在生活中所發生的民俗文化。
活動檢討建議	可以鼓勵同學在往更多方向去發展，既然發現了文化紀錄片可以看見的面向更多元，那就應該加強鼓勵，讓同學們自主發展出自己的一套民俗文化資產保存技術。
相關照片與說明	

說明：同學參加播映會	說明：欣賞傑出作品
說明：南臺灣錦飛鳳傀儡戲團影片	說明：師生一同討論影片內容及技巧
說明：播映會後師生合照	說明：學生領獎與戴教授合照

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

■學生學習心得（附件另行上傳）　■質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的**、**內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學113年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：第五屆「臺灣歷史文化紀錄保存拍攝紀錄片競賽」暨成果發表會
活動時間：113年6月12日、6月21日
活動地點：國立臺南大學文萃樓304室
活動參與人數：40人
意見回饋單回收數：40份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	40	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	40	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.4分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	40	26	65%	10	25%	4	10%	0	0%	0	0%	**4.5**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	40	25	62%	7	18%	8	20%	0	0%	0	0%	**4.4**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	40	31	77%	9	23%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	40	24	60%	10	25%	6	15%	0	0%	0	0%	**4.4**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	40	27	67%	10	25%	3	8%	0	0%	0	0%	**4.6**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	40	23	57%	10	25%	7	18%	0	0%	0	0%	**4.4**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	40	31	77%	6	15%	3	8%	0	0%	0	0%	**4.7**
8	本次活動參與對我而言具有意義	40	28	70%	12	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
9	本次活動參與使我獲得成就感	40	24	60%	13	32%	3	8%	0	0%	0	0%	**4.5**
10	我認為本次活動能	40	25	62%	15	38%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		40	26	65%	12	30%	2	5%	0	0%	0	0%	**4.6**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		40	20	50%	10	25%	10	25%	0	0%	0	0%	**4.2**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	40	23	57%	13	32%	4	11%	0	0%	0	0%	**4.4**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	40	25	62%	10	25%	5	13%	0	0%	0	0%	**4.5**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	40	28	70%	12	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.7**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	40	20	50%	10	25%	10	25%	0	0%	0	0%	**4.2**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	40	21	52%	6	15%	13	33%	0	0%	0	0%	**4.2**
	9	本次活動有助於我創造力培養	40	19	47%	11	28%	10	25%	0	0%	0	0%	**4.2**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	40	22	55%	7	18%	11	27%	0	0%	0	0%	**4.2**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	40	24	60%	12	30%	4	10%	0	0%	0	0%	**4.5**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.學到很多關於拍片的常識與原則，對於將來再繼續拍攝文化紀錄片可以有很大的幫助。
2.同學之間交換影片觀賞心得，除了對文化瞭解更深之外，還可以明白對於文化資產的熱愛。
3.無形文化資產必須要用影片的方式來加以記錄，這樣可以更完整的保留。
4.拍片跟聽導演解說技巧，讓我學到很多有關方面的知識，將來可以應用在更多地方。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
5.用影片的方式，可以將無形文化資產真正的保留在紀錄中，儘管不是所有人都了解這些文化資產的存在，卻可以透過這些影片，讓更多人知道有關文化資產的重要性。
6.每個同學自行選擇主題，看到很多不一樣方向及領域的題目。
7.第一次看到傀儡戲團主的訪問，以前從來沒看過這一種表演，很新奇。
8.在影片中，看見其他同學所選擇的主題都很精采有趣。
9.每一個文化都伴隨著深厚的民俗底蘊，相對每一場活動都是許多人共同合力才完成，可以看見這些民俗文化的影像真的很感動。

10. 平埔族的夜祭很有趣，看見「點豬」的過程有許多新鮮感。
11. 西港香科是全國第一大香科活動，尤其帶動周邊地區十分多文武陣頭藝陣，又具有地方性代表文化。
12. 作為學習民俗文化的學生，對這些影片都有很大的興趣。
13. 王船的傳承本來是一種「逐疫」的象徵。，到了現代則成為保佑平安的一種代表。這在文化上也是一種時代意義的轉變。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.看到東山佛祖巡遊的陣頭。
2.西港香科的社區民眾參與。
3.很多同學的影片讓人印象深刻，希望可以看見更多內容。
4.傀儡戲的演出讓人感覺印象深刻。
5.跟著東山佛祖的巡遊一起走，感受各陣頭及社區民眾的共同參與。
6.地方跟宮廟之間的關係，可以在各種民俗活動之中看到。
7.拍片的辛苦跟剪輯，如何去明白的表達出影片所要傳達的真相。
整體建議
1.希望以後可以多多看見傳統文化相關影片作品。

簽到單

E-2 臺南共學 繼往開來

「臺灣歷史文化紀錄保存」影像紀錄片

第一場次成果發表會

時間：113 年 6 月 12 日 17:30~ 20:30

簽到表

許雅惠	戴青青
鄭守勳	蔡侍英
邱晉榮	陳[illegible]
郭雅馨	洪雅琨
蔣宗霖	李國昌
王暎芬	洪于雯
劉冠祥	李佳穎
林嵩薇	黃宥瑄
江品誼	陳國隆
陳本純	林孟吹
蘇尹文	吳俐慧
李鵬玫	邱月昱

E-2 臺南共學 繼往開來

「臺灣歷史文化紀錄保存」影像紀錄片

第二場次成果發表會

時間：113 年 6 月 21 日 12:30~ 15:30

簽到表

王曉芩	戴菁菁
洪于雯	李國昌
顏成宗	許雅惠
林孟吹	邱月臺
劉冠瑋	邱佳玉
李佳穎	鄭兵雅
林嵐薇	
黃宥誼	
江品誼	
陳國陞	
陳芊純	
蘇尹文	
吳俐慧	
李錦玖	