# 「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
# 重要活動與特色文稿/成果報告

**子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來**　　填表日期：113 年 06 月 04 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：臺灣原民工藝主題性講座—「原住民傳統工藝家與工藝」</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：113 年 5 月 29 日</td><td>活動地點：文萃樓 304 室</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：2 人、學生：8 人、行政人員：0 人、校外：0 人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□道德力　□自學力　□創造力　■溝通力　□就業力<br>深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) □關係(R) ■意義(M) □成就感(A)<br>深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience)<br>■全面共融(Inclusion) □團隊合作(Teamwork)<br>說明:<br>一、了解傳統工藝在原住民族之中所代表的意義，其雕刻、木作、石刻在原住民族中都具有獨特的意義。其意義象徵可以是貴族及平民之間的區別，也可以是身分別的不同。學生學習這些原住民族傳統藝術的意義在於了解原民文化的核心價值。<br>二、學習文化之間彼此的溝通，就可以看見民族文化之間的差異性，並學習其獨特性與維護保存的意義所在。原住民族在台灣生活最長久的時間，其累積的文化根基非常厚實，並有著與自然界之間的緊密聯繫。因此在原住民文化上可以看見多方面的特色。並且可以加強多民族之間的文化交流，以期望發現稀有的文化與合力保存現有的文化。</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標<br>(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮<br>□SDG2 消除飢餓<br>□SDG3 良好健康和福祉<br>■SDG4 優質教育<br>□SDG5 性別平等<br>□SDG6 潔淨水與衛生<br>□SDG7 可負擔的潔淨能源<br>□SDG8 尊嚴就業與經濟發展<br>□SDG9 產業創新與基礎設施</td><td>□SDG10 減少不平等<br>■SDG11 永續城市與社區<br>□SDG12 負責任的消費與生產<br>□SDG13 氣候行動<br>□SDG14 水下生命<br>□SDG15 陸域生命<br>□SDG16 和平正義與有力的制度<br>□SDG17 夥伴關係</td></tr>
<tr><td>活動概述</td><td colspan="2">一、活動目標：藉由介紹排灣族原住民族獨特木雕藝術，來深入了解臺灣原住民族本身具有的傳統文化與藝術美感。<br>二、流程規劃：安排學者專題講座，並介紹陳教授收藏各種的原住民藝品。讓學生現場觀摩藝術家創作的藝術品，並了解原住民族的藝術家分成傳統與現代的兩大系統。<br>傳統藝術家都是因為原住民族社會階級而誕生，其作用有強烈的社會性，是屬於部落中彰顯身份地位的藝術品的創作者，而現代的藝術家則是在藝術創作的前提下製作藝術品，與過往的身分階級已經脫離關係，成為純粹的創作藝術。明白這兩者之間的差異性，就可以看出在傳統文化藝術創作時與現代藝術創作之間的文化內涵差異性。<br>三、活動準備：以專題講座形式進行，並安排學生與講師互動交流，以成教學相長之結果。並以會後質性回饋單作為學習成效驗收之用，請學生如實填寫後回收，</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | 再加以分析紀錄。 |
| 活動成果 | 一、目標達成情形：學生對於原住民族傳統藝術與現代藝術之間的變化，有了更深的認識。讓學生充分知覺到現代的社會背景在原住民文化中產生了什麼影響。<br>二、創新與特色之處：實際看到原住民藝術作品，並讓學生親身接觸。這些藝術作品有的是雕刻在日常生活上的花紋紋飾，有的是利用漂流木或是就地取材的材料製作，這些都是現代藝術家的巧思。然而在傳統藝術之中，所謂的藝術品是指有特定身分之人才可以使用或是保存。然而在現代這些觀念已開始逐漸改變。<br>三、學生習得成果：學生在課程中學到有關原住民族本身對於工藝的了解與排灣族的社會結構與職業分工，以及木雕藝術的傳統意義與現代意義之間的區別。這對於學生了解原住民族文化上有非常大的幫助。<br>四、教師成長之處：教師在深入原民文化之際，也看見原民文化在近幾十年以來的變化，與現代社會之間的接觸，改變了原住民族本身的族群結構。在文化融合的背景下，互相影響也構成了原住民族本身文化的質變。教師研究此變化可以多了解對於原民文化的保存維護。<br>五、其他：原住民工藝的時代意義隨這社會結構改變而有所變化。如今成為需要維持保護的存在，這其中的助力來自於國家的挹注與教育上對原民文化的推廣。高教深耕計畫的目的就在於推廣並保存各種不同類型的文化，並協助其延續發展。 |
| 活動檢討建議 | 在學生的期許中，相關於文化方面的課程，希望可以成為線性規劃的長期課程系列。<br>高教計畫中針對文化課題所舉辦的專題講座皆讓學生收穫良多，但是因為種種因素，在計畫中無法以長期課程的方式呈現。因此學生也有建議以長期課程的方式來做為推廣計畫之用。這點可以在成果報告中加以說明並提供未來規劃方向使用。 |

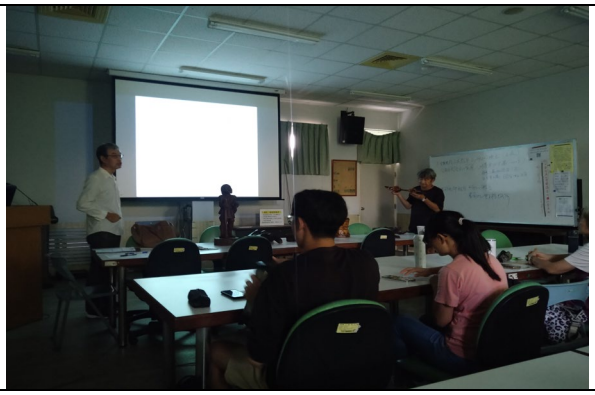
**相關照片與說明**




說明：講座結束後師生合影



說明：講座中，學生專心聆聽老師講解。

| | |
|---|---|
|  |  |
| 說明：現場展示原住民傳統工藝 | 說明：戴文鋒教授協助介紹原住民工藝品 |
|  |  |
| 說明：陳祈伍教授介紹工藝花紋之特色與意含。 | 說明：學生與陳教授講座學術交流提問中。 |

**執行成果相關附件**

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

**填表說明：**

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

# 國立臺南大學113年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：臺灣原民工藝主題性講座—「原住民傳統工藝家與工藝」
活動時間：113年5月29日
活動地點：文萃樓304室
活動參與人數：10人
意見回饋單回收數：8份

一、 基本資料

| 身分 | 填答人數 | 教師 | | 學生 | | 行政人員 | | 校外人士 | | 其他 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 8 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 |
| | | 0 | 0% | 8 | 100% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% |

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.4分**)

| 題目 | | 填答人數 | 非常滿意(5分) | | 滿意(4分) | | 尚可(3分) | | 不滿意(2分) | | 非常不滿意(1分) | | 平均分數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | |
| **一、整體活動滿意度** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 本次活動有助於評估自我能力的優劣勢 | 8 | 4 | 50% | 2 | 25% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |
| 2 | 本次活動可以培養我自信與樂觀的態度 | 8 | 5 | 62% | 2 | 25% | 1 | 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 3 | 本次活動我能夠積極參與及投入 | 8 | 4 | 50% | 4 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 4 | 本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係 | 8 | 3 | 38% | 2 | 25% | 3 | 37% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4** |
| 5 | 本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助 | 8 | 4 | 50% | 2 | 25% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |
| 6 | 本次活動可以提供我所需要的知識與技能 | 8 | 5 | 62% | 3 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| 7 | 本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用 | 8 | 4 | 50% | 4 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| 8 | 本次活動參與對我而言具有意義 | 8 | 5 | 62% | 3 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| 9 | 本次活動參與使我獲得成就感 | 8 | 6 | 75% | 1 | 13% | 1 | 12% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| 10 | 我認為本次活動能 | 8 | 4 | 50% | 2 | 25% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |

| 題目 | | | 填答人數 | 非常滿意(5 分) | | 滿意(4 分) | | 尚可(3 分) | | 不滿意(2 分) | | 非常不滿意(1 分) | | 平均分數 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | 數量 | 百分比 | |
| | 夠落實本校大學社會責任的實踐 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 本次活動能夠落實本校在地化發展的特色 | | 8 | 5 | 62% | 3 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| 12 | 本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景 | | 8 | 4 | 50% | 4 | 50% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| **二、師生培力指標滿意度** | | | | | | | | | | | | | | |
| 學生填寫 | 4 | 本次活動有助於我專業能力的培養 | 8 | 5 | 62% | 2 | 25% | 1 | 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 5 | 本次活動有助於我跨域能力的培養 | 8 | 3 | 38% | 3 | 37% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.1** |
| | 6 | 本次活動有助於我人文素養的培養 | 8 | 5 | 62% | 3 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| | 7 | 本次活動有助於我道德力的培養 | 8 | 3 | 38% | 2 | 25% | 3 | 37% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4** |
| | 8 | 本次活動有助於我自學力的培養 | 8 | 5 | 62% | 2 | 25% | 1 | 13% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.5** |
| | 9 | 本次活動有助於我創造力培養 | 8 | 5 | 62% | 3 | 38% | 0 | 0% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.6** |
| | 10 | 本次活動有助於我溝通力的培養 | 8 | 4 | 50% | 2 | 25% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.3** |
| | 11 | 本次活動有助於我就業力的培養 | 8 | 3 | 38% | 3 | 37% | 2 | 25% | 0 | 0% | 0 | 0% | **4.1** |

## 三、 感想與建議

| 參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變 |
|---|
| 1.深入了解原住民的文化及藝術之間的深刻連結，讓更多人了解台灣原住民。 |
| 2.現在才知道藝術圖案與社會文化有這樣深刻的關係，這其中必定也有十分深厚的歷史素養在裡面。 |
| 3.排灣族的社會階層與分工合作，可以看見以後研究原住民的另一條路。 |
| 4.連杯制度，可以看見原住民族之間的交誼與友好。 |
| 5.看見原民文化與漢文化之間的不一樣。 |
| 您覺得本次活動創新與特色之處為何？ |
| 6.現場實體展示原住民文化藝術品，看見更多更豐富的精采樣貌。 |
| 7.老師親身進入各個原民部落探訪及採集的過程，聽得十分過癮。 |
| 8.看到老師帶來好多原住民的雕刻藝術品，好精采也好漂亮。 |
| 9.排灣族的社會階層與分工，具有國家層級的感覺。 |
| 您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？ |

| |
|---|
| 1.可以聆聽老師進入原民部落的經歷與原民藝術品的散落歷史，不勝唏噓。 |
| 2.老師帶來的連杯與深刻歷史意義。 |
| 3.漂亮威風的腰刀，代表原住民族成年禮的意義以及自給自足的生活方式。 |
| 整體建議 |
| 1.專題講座給人的知識量，每一場都有不同的地方。如果可以舉辦一系列的講座會更好。 |

簽到單

# E-2 臺南共學 繼往開來

## 臺灣原民工藝主題性講座

講座主題：原住民傳統工藝家與工藝

主講人：陳祈伍 老師

時間：113 年 5 月 29 日 12:00~ 14:00

**簽到表**

| | |
|---|---|
| 李國多 | 于麗綾 |
| 廖小雲 | 曾稽鎬 |
| 許雅惠 | 張美子 |
| 李鄭政 | 吳[illegible] |
| 江品誼 | [illegible] |
| 陳芊純 | |
| 蘇尹文 | |
| 劉冠瑋 | |
| 李佳穎 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |