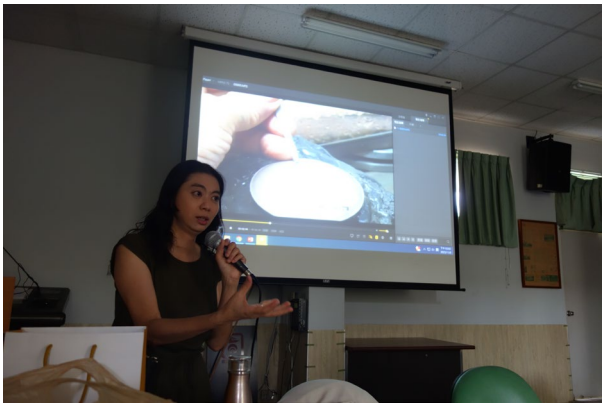
「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來　　填表日期：112 年 11 月 09 日

重要活動及特色文稿/成果報告		
活動名稱：臺南傳統工藝主題性講座——臺南傳統金工工藝		
活動時間：112 年 11 月 08 日	活動地點：文萃樓 304 室	
參與人數：教師：2 人、學生：13 人、行政人員：1 人、校外：0 人		
培育能力	校核心能力：□道德力　□自學力　□創造力　■溝通力　□就業力 深耕幸福力：□正向(P)　□投入(E)　□關係(R)　■意義(M)　□成就感(A) 深耕恆毅力：□綠色永續(Green life)　□韌性組織(Resilience) □全面共融(Inclusion)　□團隊合作(Teamwork) 一、金屬工藝在舊時代社會中，是屬於在地方信仰及日常生活中都可以看見的文化元素，也是許多人家都會需要用到的傳統工藝。所以本次活動帶領學生看到的，會是在以前時代中，具有多功能、多領域應用的金屬工藝。 二、本次專題講座活動，讓同學對於傳統工藝在現代社會中所代表的意義有所體會，以及讓同學親身接觸傳統工藝所帶來的新認知，許多同學提到對於金屬工藝的學習是以前從未有過的經驗，所以關於這次的講座都非常重視。	
符應 SDGs 目標 (可複選)	□SDG1 消除貧窮 □SDG2 消除飢餓 □SDG3 良好健康和福祉 ■SDG4 優質教育 □SDG5 性別平等 □SDG6 潔淨水與衛生 □SDG7 可負擔的潔淨能源 □SDG8 尊嚴就業與經濟發展 □SDG9 產業創新與基礎設施	□SDG10 減少不平等 ■SDG11 永續城市與社區 □SDG12 負責任的消費與生產 □SDG13 氣候行動 □SDG14 水下生命 □SDG15 陸域生命 □SDG16 和平正義與有力的制度 □SDG17 夥伴關係
活動概述	一、活動目標：希望藉由本次活動，帶領同學們對於傳統工藝文化的興趣。並讓講師與同學們之間互相交流，感知現代社會結構變化與傳統工藝文化之間的衝突與交互作用下所產生的改變。 二、流程規劃：本次辦理主題式專題講座，以專題演講方式，介紹臺南府城傳統金屬工藝，以及在過去時代中，金屬工藝主要應用在生活的各種層面。讓同學明白傳統工藝在生活中的應用與時代背景之間的關係。 專題講座後則準備回饋式學習單，讓同學填寫量化及質性回饋意見。充分了解同學在這場演講中所學習的內容以及對於本場活動的評量及期望。 三、活動準備：邀請針對傳統工藝研究領域的學者專家，臺南社區大學講師張耘書老師對金屬工藝研究已久，並著有專書「臺南金屬工藝研究」、「鎏金歲月-金工之美」，對臺南府城具有悠久歷史的金屬工藝鑽研甚深。 在專題演講後邀請講師與同學深入交流座談，暢談彼此對於金屬工藝的認知與互相討論。	

活動成果	一、目標達成情形：對金屬工藝的認識達到更深的層次，並對傳統工藝文化的認知更為廣泛。明白傳統工藝的範疇不僅限於宮廟文化，也有許多在一般日常生活中可以看到的部份。 二、創新與特色之處：讓同學現場接觸傳統金工所使用的工具，更明白這些工具大多數是由各金工師傅自己所獨創，專屬於一人使用的特殊工具。 三、學生習得成果：學生們在傳統工藝領域之中，因為較少接觸到實際操作層面，因此對於金屬工藝的了解並不深，在這一次的專題講座中，可以實際接觸到金工工具及金屬工藝成品，對學生而言不僅是加深他們對金屬工藝的了解，更是讓他們看見平常見不到的工藝成果。 四、教師成長之處：與同學之間的交流對談，增加教師本身對於現代社會範疇中對於金屬工藝的日常認知，也了解現代社會結構之下可以看見傳統工藝市場萎縮的狀態。 五、其他：針對傳統工藝的維護保存，文化在地性有非常重要的保存價值，所以必須在傳統文化的認知上加強教育，才能讓傳統工藝文化在社會大眾眼中發揚光大。
活動檢討建議	針對傳統工藝文化，在現代社會中與社會大眾之間的連結漸趨薄弱。所以在社會大眾的眼中的存在感也日漸減弱當中，因此在大學教育中需要將其提升知名度與增進能見度，才能有效的在現今的社會環境中，將傳統工藝文化繼續傳承發揚。 也因此，同學希望可以增加或開設全系列的傳統工藝文化相關講座，一方面可以了解傳統工藝文化的內容，另一方面也可以增加社會大眾的能見度。

相關照片與說明



說明：介紹傳統金屬工藝煉製手法



說明：匠師製作銀帽



說明：各式金工工具



說明：戴教授致贈感謝狀

	
說明：講師上課情景	說明：講師與同學合影

執行成果相關附件

□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要)

□學生學習心得　■質性回饋建議　□其他____

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學112年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：臺南傳統工藝主題性講座——臺南傳統金工工藝
活動時間：112年11月08日
活動地點：文萃樓304室
活動參與人數：16人
意見回饋單回收數：13份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	13	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	13	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.5分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	13	8	61%	5	39%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	13	9	70%	4	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
8	本次活動參與對我而言具有意義	13	8	%	4	%	1	%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
10	我認為本次活動能	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		13	9	70%	4	30%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	13	8	61%	5	39%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.6**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	13	6	47%	7	53%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.4**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	13	7	53%	6	47%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	9	本次活動有助於我創造力培養	13	9	70%	3	21%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.7**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	13	8	61%	4	30%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.5**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	13	9	70%	3	21%	1	9%	0	0%	0	0%	**4.6**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.金銀細工對學徒人力養成之經驗。
2.藉由參加本次活動聆聽講師對於金工的介紹，使我對於原本不了解的新領域產生全新的概念。
3.對於生活上的金屬工藝會更詳細觀察，感受工藝之美。
4.透過專家演講使同學在課堂學問中能把實物、技藝讓我們更有興趣學習。
5.能了解先前尚未了解的臺灣金工領域，開拓多元視野(從掃地當中訓練心性、師傅觀察學徒、任何事都是按部就班，逐漸前進)。學習到金工工藝的細節。
6.認識更多在地工藝。
7.對於臺南的金工業有近一步的認識。認識臺灣傳統時代中的各種金屬工藝。
8.對於金屬工藝有更進一步的認識。不會只停留在飾品的印象上面。
9.經過這次的演講，使得對於工藝方面更有興趣，尤其是金屬工藝。神明的帽子就有不同的款式，這更是特別的地方。

10. 透過講師的演講，明白傳統工藝在現代社會中的處境，也看見為了改善處境而做出的努力。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
11. 金銀細工對意象、意念之創新創作。例：葉小夢。
12. 講師不僅使用簡報做介紹，又帶來許多金工會使用到的工具，甚至是作品賞析。使學生可以具體觀察了解此項工藝。
13. 老師準備多樣實體工藝器具，讓大家可以實地欣賞認識。
14. 以實物帶同學更有興趣了解臺灣金工手藝，能深度了解臺灣金工的演變。
15. 了解這個產業的特殊之處與文化的獨特性、價值性、產業與政策之間的關聯性。
16. 金工因為本身的材料是貴金屬，所以在日常生活中較少見到。
17. 瞭解臺灣的金工歷史。知道各種金屬品的作用。
18. 講題內容有別於其他講座，從傳統的金工工藝切入，讓我們可以從不同角度去了解金工。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.臺南金工業的信仰與行業神~女媧娘娘、胡靖先師、聚寶真君。
2.講師介紹金工歷史的發展外，更介紹金工產業之特殊行業信仰，如：女媧娘娘、青金祖師、爐公先師~等。
3.對臺灣金屬工藝的發展與歷史變遷有了更清楚的了解。
4.臺南金工產業發展區位移轉的現象，金工的相關神祇，從手工業的客製化進展到現代的標準化模組模式。更在生活之外走入藝術領域。
5.看到傳統工藝如何跟上潮流而在新時代創新的實力。
6.學院派與傳統派的流派與差異。
7.每位金工師傅對於金工技藝的呈現、創新、改革等，對金工工藝的貢獻及匠人精神都令人值得佩服。
8.對於工藝品從以前到現在的發展情況，以及匠師對於金工工藝的貢獻與做出的維持與革新都值得令人讚賞。
整體建議
1.請多多舉辦像這樣有關傳統工藝相關講座。
2.講座希望可以多一點。

簽到單

E-2 臺南共學 繼往開來

臺南傳統工藝主題性講座

講座主題：臺南傳統金工工藝

主講人：張耘書 老師

時間：112 年 11 月 8 日 10:00~ 12:00

簽到表

許雅惠	李國芳
王曉芬	周羽喬
魏廷翰	鄭宇勛
江品誼	陳心宜
陳幸純	陳筠芳
蘇尹文	余昶慶
陳俐茵	林芷嘉
蔡羽桓	温瑞文
林海龍	許用豈
蘇倩萱	