「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：E-2 臺南共學、繼往開來　　填表日期：112 年 11 月 16 日

重要活動及特色文稿/成果報告		
活動名稱：「玉雕工藝文化」戶外教學參訪導覽解說與影像紀錄		
活動時間：112 年 11 月 04 日	活動地點：高雄路竹南方玉境玉雕工作室	
參與人數：教師：2 人、學生：22 人、行政人員：4 人、校外：0 人		
培育能力	校核心能力：□道德力 ■自學力 □創造力 □溝通力 □就業力 深耕幸福力：□正向(P) □投入(E) ■關係(R) □意義(M) □成就感(A) 深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience) ■全面共融(Inclusion) □團隊合作(Teamwork) 一、傳統工藝技術，不僅止於停留在傳統創作及應用上。隨著現代時代進步與社會結構的改變。傳統工藝文化也必須有改革創新。才能在現代社會中繼續傳承。學生可以在參觀過程中，認知到現代社會中玉雕傳統工藝的現代化轉型過程。並且學習到傳統工藝文化在社會結構轉變之下的成功轉型。 二、玉雕工藝在傳統社會中是與生育禮俗、禮儀文化、地方宗教信仰文化當中 可以看見的要角。所以在以往的年代中佔有舉足輕重的地位，然而在現代社會結構改變的情形下，玉器的使用相對而言減少了許多。為了保存這種藥的工藝文化，並可以在現代社會中繼續傳承發揚。可以做到的方法就是結合民間與政府之間的互相合作。	
符應 SDGs 目標 (可複選)	□SDG1 消除貧窮 □SDG2 消除飢餓 □SDG3 良好健康和福祉 ■SDG4 優質教育 □SDG5 性別平等 □SDG6 潔淨水與衛生 □SDG7 可負擔的潔淨能源 ■SDG8 尊嚴就業與經濟發展 □SDG9 產業創新與基礎設施	□SDG10 減少不平等 ■SDG11 永續城市與社區 □SDG12 負責任的消費與生產 □SDG13 氣候行動 □SDG14 水下生命 □SDG15 陸域生命 □SDG16 和平正義與有力的制度 □SDG17 夥伴關係
活動概述	一、活動目標：現場親自體驗傳統工藝文化的內容，促使學生對其產生興趣。藉由民間藝師的親身講課，帶領學生看見民間傳統工藝。 二、流程規劃：參訪黃福壽老師的南方玉境玉雕工作坊。集合日、夜間部台文碩班學生，共同前往參訪。並佐以黃師傅現場講解玉雕工藝的完成程序。 現場還有薪傳藝生現場製作今年度預定作品可以讓所有學生現場觀摩製作過程。 現場觀摩結束後則前往課程教室作簡報介紹，介紹中提到臺灣的玉雕歷史與應用。以及臺灣玉礦產的發現與開採。這也牽涉到臺灣日治時期的歷史背景與社會發展。 三、活動準備：準備學習回饋單，提供同學們回饋上課心得。並回收學習單作為統整意見之用。	

活動成果	一、目標達成情形：本次活動中，學生對於臺灣傳統工藝有了更深一層的認識。並且了解玉雕工藝文化在臺灣的發展過程。 二、創新與特色之處：親身參觀並了解玉雕的創作過程，在其中體驗傳統工藝的製作魅力。讓學生可以自己參與在傳統工藝文化的氛圍中。 三、學生習得成就：學生學習到相關於臺灣玉雕工藝的歷史發展與古文化和近代歷史之間的差異。南島民族的玉器文化與近代漢族所帶來的玉器文化在內涵上的意義差別。 四、教師成長之處：透過與學生的互動，可以體認現代社會中對玉器文化的觀感與型態轉變的迫切性。 五、其他：對現代社會中傳統工藝的轉型與應用，有更深切的認知體會，並且了解到玉器文化可以應用在生活的各項領域之中。
活動檢討建議	現場體驗活動，可以增加學生對於傳統工藝文化的認知。並且與藝師面對面，增加交流機會，也能夠深入體會現代社會中對傳統工藝文化所造成的影響。也因此學生希望可以增加活動場次，以便可以深入交流各領域中的傳統工藝匠師，並且全面了解傳統工藝在現代社會中，需要作出哪一種轉變與擴展。

相關照片與說明



說明：現場玉器製作



說明：玉雕製程現場教學



說明：玉礦開採歷史現場課程教學



說明：戴教授協同教學



說明：藝師與全體學生合影



說明：觀摩玉器教學

執行成果相關附件
□活動議程　□活動海報　■活動簽到單　■活動問卷結果分析(必要) □學生學習心得 ■質性回饋建議 ■其他_新聞連結___

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**，至少 30 字說明。
4. 成果表單請回傳電子檔至深耕辦公室進行檢核，並於辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
   資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

國立臺南大學112年高等教育深耕計畫意見回饋單統計分析

活動名稱：「玉雕工藝文化」戶外教學參訪導覽解說與影像紀錄
活動時間：112年11月04日
活動地點：高雄市路竹區南方玉境玉雕工作坊
活動參與人數：28人
意見回饋單回收數：22份

一、 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	22	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	22	100%	0	0%	0	0%	0	0%

二、活動滿意度調查(**總平均滿意度4.3分**)

題目		填答人數	非常滿意(5分)		滿意(4分)		尚可(3分)		不滿意(2分)		非常不滿意(1分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	22	9	40%	11	50%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	22	10	45%	10	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	22	11	50%	11	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	22	12	54%	9	40%	1	6%	0	0%	0	0%	**4.5**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	22	7	31%	11	50%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.1**
6	本次活動可以提供我所需要的知識與技能	22	10	45%	10	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用	22	8	36%	10	45%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.1**
8	本次活動參與對我而言具有意義	22	13	59%	9	41%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
9	本次活動參與使我獲得成就感	22	11	50%	11	50%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
10	我認為本次活動能	22	12	55%	10	45%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	夠落實本校大學社會責任的實踐													
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		22	10	45%	11	50%	1	5%	0	0%	0	0%	**4.4**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		22	8	36%	4	19%	10	45%	0	0%	0	0%	**3.9**
二、師生培力指標滿意度														
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	22	11	50%	7	31%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.3**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	22	12	54%	6	27%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.3**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	22	13	59%	9	41%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.5**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	22	10	45%	10	45%	2	10%	0	0%	0	0%	**4.3**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	22	9	41%	9	41%	4	18%	0	0%	0	0%	**4.2**
	9	本次活動有助於我創造力培養	22	11	50%	7	31%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.3**
	10	本次活動有助於我溝通力的培養	22	8	36%	8	36%	6	28%	0	0%	0	0%	**4.0**
	11	本次活動有助於我就業力的培養	22	6	27%	12	54%	4	19%	0	0%	0	0%	**4.0**

三、 感想與建議

參加本活動之後對於學生個人學習活動產生之改變
1.了解更多無形文化資產的箇中奧妙。
2.如玉巧雕作業，需要堅毅及耐心的鍛鍊。
3.有關玉器的實質操作，有更明確的認識。
4.通過本活動了解到玉石的實際雕刻過程，也認知到完成一件作品是如此不容易，需要極高的耐心。
您覺得本次活動創新與特色之處為何？
5.平常很少接觸到玉工業，更不用說最基礎的雛型作業。有增廣見聞的感覺。
6.實際走訪玉雕產業工作室，了解了實地創作過程。
7.最令我感到特別的部份是觀摩藝生創作的玉雕作品~四大天王(風調雨順)中的其中一尊-順。雕刻的紋路相當細緻。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.傳統玉雕用具的認識。

2.藉由參觀玉雕工藝匠師黃福壽老師的工作室以及指導藝生的雕刻玉石的過程，印象非常深刻。
整體建議
1.相關活動應多辦理。

簽到單

H2 臺南共學 繼往開來

共學師資群與學生參與「無形文化資產」

現場觀察、踏查導覽與影像紀錄教學活動

活動名稱：「玉雕工藝文化」戶外教學參訪導覽解說與影像紀錄

時間：112 年 11 月 4 日 8:00~ 18:00

簽到表

鄭宇勛	唐梓淳
許晉嫚	李國安
周羽柔	蔡秋桂
蔡宗霖	邱月真
許雅惠	陳筠芳
鄭周杰	余昭燁
王曉芬	林芷嘉
陳俐茜	温瑞文
陳小玉	
蘇清長	
柯淑陽	
戴延翰	
李佳穎	
陳芊紜	
江品萱	
蕭采尹文	

新聞連結

國立臺南大學 最新消息公佈欄(NUTN News)	
主旨(Subject)	南大師生參訪黃福壽老師的玉雕天地
公告單位(Department)	秘書室
訊息來源(Source)	人文學院
訊息類別(Category)	南大新聞 (校內)
公告時間(Time Posted)	2023/11/06 15:46
有效日期(Good Until...)	2024/11/05 23:59
相關連結(Links)	
附件(Attachments)	
內容(Detail)	1.中央社(11/04) https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/355893 2.PChome 新聞 (11/04) https://news.pchome.com.tw/living/cna/20231104/index-16990766689587418009.html 3.蕃薯藤新聞(11/04) https://n.yam.com/Article/20231104243973 4.101 新聞網 (11/04) http://www.101news.com.tw/board_detail.php?id=30859 5.悠遊台灣新聞網(11/04) https://uutw.com.tw/article.php?n=37161

Copyright 2004 All rights reserved, National University of Tainan