國立臺南大學高等教育深耕計畫
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱：

填表日期：115 年 6 月 21 日

<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：114-2 創造性戲劇(二)成果發表會</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間：115 年 2 月 23 日至 115 年 6 月 11 日</td><td>活動地點：臺南女中、威斯康辛幼兒園</td></tr>
<tr><td colspan="3">活動目的：本活動旨在藉由帶領創造性戲劇活動，培養學生擁有藝術美感與教育結合的活動設計能力，並加強跨領域的思維能力與面向未來市場的就業力。</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：___1___人、學生：____19__人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□資訊力□自學力□公民力■創造力■溝通力■就業力
深耕幸福力：■正向(P) ■投入(E) □關係(R) □意義(M) ■成就感(A)
深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience)
□全面共融(Inclusion) ■團隊合作(Teamwork)
深耕學習核心：□素養數位應用能力(AI) □外語能力(EMI) □多元共融能力(DEI) ■跨域能力(Interdisciplinary) □國際力(Internationalization)
(可複選　但每一大項不超過三項)
說明 ：(需說明為何可以達到上述能力的培養)
一、學生以負責任的態度與學習創造的熱忱，全心全力參與課程活動，展現其「創造力」
二、學生能在課程中發掘自己在實踐與設計上的不足，並積極主動詢問老師，展現其「溝通力」
三、在時間有限的情況下，學生積極參與課程，加深跨領域教學的實踐與設計，進而展現「就業力」
四、同學高度參與業師所設計的課程，展現其「正向」與「投入」的學習心態
五、同學在設計教案的過程中，與同學之間互相分工與溝通，展現其「團隊合作」
六、透過將創造性戲劇活動融入進導覽課程中，在帶領活動的經驗中，學生獲得成就感，學生從而建立正向樂觀的人生態度，展現出「成就感」</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標
(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮
□SDG2 消除飢餓
■SDG3 良好健康和福祉
■SDG4 優質教育
□SDG5 性別平等
□SDG6 潔淨水與衛生
□SDG7 可負擔的潔淨能源
□SDG8 尊嚴就業與經濟發展
□SDG9 產業創新與基礎設施</td><td>□SDG10 減少不平等
■SDG11 永續城市與社區
□SDG12 負責任的消費與生產
□SDG13 氣候行動
□SDG14 水下生命
□SDG15 陸域生命
□SDG16 和平正義與有力的制度
■SDG17 夥伴關係</td></tr>
<tr><td>活動內容執行
(200 字以上描述)</td><td colspan="2">一、活動目標
1. 以「創造性戲劇初級課程」為基礎，將五感、肢體律動與口語表達結合一起，並融入進故事情節中，使學生有設計高結構教案之能力。
2. 以試教學校觀課為佐，培養學生根據不同年齡層之參與者，設計符合其 年齡層的創造性戲劇活動。接著，透過實際教案執行，了解到活動帶領的成效，進而培養戲劇教育教學帶領的能力。</td></tr>
</table>

	3. 透過學習將創造性戲活動融合畫作導覽， 加強跨領域的學習能力。 二、活動準備: 1. 閱讀幼兒與青少年相關心理與生理之書籍或文獻 2. 閱讀創造性戲劇相關理論與導覽畫作相關文章 3. 課堂體驗相關互動式導覽的活動 三、活動流程 4. 課堂上研究幼兒\青少年心理與生理相關文獻，並於課堂上進行分享 5. 前往威斯康辛幼兒園與臺南女中進行教案試教與觀課 6. 前往奇美博物館與國立臺南美術館體驗畫作導覽 7. 資深互動式導覽教師授課 8. 學習創造性戲劇與畫作導覽相關操作方式 9. 設計與實踐創造性戲劇結合美術導覽之教案 10. 期末呈現
執行成果 （依據性質寫 A 或 B 項次內容） **※說明活動對教師或學生的實質成效與幫助**	**※A. 執行之成果說明**（300 字以上描述） 一、目標達成情形 本課堂共計 19 位學員於期末在台南女中與威斯康辛幼兒園參與課程並完成期末呈現，實地前往管課並設計符合教學對象之年齡層的教案設計，實習成效良好。 二、創新與特色之處 本課堂的創新之處，不單單只是基礎的設計創造性戲劇活動，而是將戲劇結合美感與教育，將美學推廣到不同場域，更是跟隨新課綱將沉浸式結合進教育進行美感教學，有別於一般的畫作介紹，運用對話讓學生了解畫作背景與作者，將戲劇教育結合入內，製造情境配合活動，讓學員能對畫作有更加深的了解與認識。 三、學生習得成長(問卷分析結果) 根據本課程的期末回饋表單，學員表示課程能供提供豐富的實作經驗用於未來就業上，並且可以有效提升創意力、溝通力與就業能力，多數學生表示在設計跨領域的教案與實踐之中，學習到如何利用戲劇策略與肢體表現提高教學對象的學習動機，更加了解不同年齡層的需求。 四、教師成長之處 在這次課程中，老師累積了更多關於師生共學的實踐歷程，發現更多學生設計教案時所會遇到的困難與缺乏的理論，並能在教案的實踐中，看到更多戲劇教育可適用的場域，以及戲劇的多元的無窮潛力。 五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..) 在在地化方面，這次課程中我們與台南女中與威斯康辛幼兒園合作，將戲劇教育帶進校園內，實踐美感教育，加深產學鏈接，深化大學社會實踐(USR)的實習成果，跨領域合作展現戲劇的多元包容性，可結合各式各樣的元素在內，有效培育具有豐富創造力與良好團隊溝通力的未來老師。
相關照片與說明 **(請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明)**	

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>地點:臺南女中
參與者:陳晞如老師、學生 19 位
說明:
在臺南女中帶領學生觀看畫作《南街殷賑》</td><td>地點:臺南女中
參與者:陳晞如老師、學生 19 位
說明:
引導臺南女中的學生進行《馬克白》的片段演出</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>地點:威斯康辛幼兒園
參與者:陳晞如老師、學生 19 位
說明:
帶領威斯康幼兒園的學生跨過小河，走上日本橋摸到柳樹</td><td>地點:威斯康辛幼兒園
參與者:陳晞如老師、學生 19 位
說明:
引導威斯康辛幼兒園的學生進行創意手作</td></tr>
<tr><td>  </td><td> 
</td></tr>
<tr><td>地點:臺南女中
參與者:陳晞如老師、學生 18 位
說明:
前往臺南女中觀課及參與資深互動式導覽講師之課程紀念大合照</td><td>地點: 臺南國家美術館
參與者:陳晞如老師、學生 19 位
說明:
前往臺南國家美術館體驗畫作導覽</td></tr>
<tr><td colspan="2">執行成果相關附件
(請勾選可提供之附件, 並隨後檢附)</td></tr>
</table>

□□□□□　■□□□□　■□□□□□　■□□□□□□□□□□□(□□)

■□□□□□□ □□□□□□□□ □□□ ____

活動海報



國立臺南大學高等教育計畫

成果發表會





時間:115年6月11日

10:00-12:00

地點:威斯康辛幼兒園

國立臺南大學115年高等教育深耕計畫意見回饋單統計

活動名稱：114-2 創造性戲劇（二）成果發表會
活動時間：115 年 6 月 4 日、115 年 6 月 11 日
活動地點：威斯康辛幼兒園、臺南女中
活動參與人數：19 位
意見回饋單回收數：18 份

1. 基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	18 位	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0	18	100%	0	0	0	0	0	0

二、活動滿意度調查

題目	總數	非常同意 (5 分)		同意 (4 分)		普通 (3 分)		不同意 (2 分)		非常不同意 (1 分)		平均數
		人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例	人數	比例	
一、學習經驗【學生、參與者填寫】												
1.本活動符合我的學習需求，並提供實用的知識與技能	18	14	77.8%	4	22.2%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
2.本活動提升我的學習經驗，並增進對該領域發展趨勢的認識	18	12	66.7%	6	33.3%	0	0%	0	0%	0	0%	4.6
3.透過本活動讓我更有信心與樂觀態度面對未來的學習與挑戰	18	13	72.2%	5	27.8%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
4.透過本活動提升我的學習動機與自信心	18	11	61.1%	6	33.3%	1	5.6%	0	0%	0	0%	4.5
5.透過本活動有效提升我與他人的團隊合作關係	18	12	66.7%	6	33.3%	0	0%	0	0%	0	0%	4.6
6.本活動幫助我理解社會責任以及本校在地化特色	18	11	61.1%	6	33.3%	1	5.6%	0	0%	0	0%	4.5
7.本活動讓我更理解多元文化包容的重要性	18	12	66.7%	4	22.2%	2	11.1%	0	0%	0	0%	4.5

8.本活動幫助我跨越不同學科領域，提升跨域整合能力	18	10	55.6%	8	44.4%	0	0%	0	0%	0	0%	4.5
9.本活動幫助我了解 SDGs 永續發展目標意義	18	8	44.4%	6	33.3%	4	22.2%	0	0%	0	0%	4.2
10.透過本活動提升了我的學習幸福感	18	9	50%	7	39.9%	2	11.1%	0	0%	0	0%	4.3
11.透過本活動提升了我的學習成就感	18	11	61.1%	6	33.3%	1	5.6%	0	0%	0	0%	4.3
12.本活動對我而言具有意義，我會推薦他人參加	18	13	72.2%	5	27.8%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
13.本活動能提高我的學習興趣，我希望未來能有更多類似的學習機會	18	13	72.2%	5	27.8%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
14.我認為本校十分重視學生的學習與未來發展	18	11	61.1%	7	38.9%	0	0%	0	0%	0	0%	4.6
二、核心學習能力【學生、參與者填寫】												
1.該活動有效提升我的專業力(學科專業與知識)	18	14	77.8%	4	22.2%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
2.該活動有校提升我的人文素養能力文化理解、倫理道德)	18	14	77.8%	4	22.2%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
3.該活動有效提升我的資訊力(資訊科技應用與數位素養)	18	8	44.4%	6	33.3%	4	22.2%	0	0%	0	0%	4.2
4.該活動有效提升我的溝通力(表達、跨文化溝通與團隊合作)	18	15	83.3%	3	16.7%	0	0%	0	0%	0	0%	4.8
5.該活動有效提升我的自學力(自主學習與跨域學習能力)	18	13	72.2%	5	27.8%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
6.該活動有效提升我的公民力(社會參與、倫理與公民責任)	18	12	66.7%	4	22.2%	2	11.1%	0	0%	0	0%	4.5
7.該活動有效提升我的創造力(創新思維、問題解決與思考力)	18	13	72.2%	5	27.8%	0	0%	0	0%	0	0%	4.7
8.該活動有效提升我的就業力(職涯規劃、實務經驗與職場競爭)	18	12	66.7%	6	33.3%	0	0%	0	0%	0	0%	4.6
9.該活動有效提升我的國際學習力(國際視野、外語能力)	18	8	44.4%	5	27.8%	5	27.8%	0	0%	0	0%	4.

三、感想與建議

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
1. 透過實際進入幼兒園帶領教案和一系列的實作活動，學習到如何將藝術融入戲劇遊戲及情境中，非常有意義

2. 利用自己所學知識與限定範圍創作出一個完整的活動教案
3. 透過跨領域製作出一個互動式導覽，能夠藉由戲劇來介紹一幅畫，讓學員能了解畫的同時也體驗到劇場的魅力
4. 我覺得有去學校實際教學，可以讓我們的教案更有實踐力！不會只停留在理論！
5. 新的經驗，新的責任，加強很多的實務經驗
6. 與高中結合讓我推翻對創造性戲劇的既定印象，也讓我知道原來畫作可以不只是簡單的介紹，可以配合戲劇活動加深印象
7. 老師沒有一開始就叫我們發想教案，而是帶我們實際去奇美博物館、美術館，還有觀摩業師課程，這些養分都成為了我們在發展教案時深厚的養分。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1. 孩子們、學生們參與我們的教案後洋溢的笑容以及對於藝術作品有更多的了解
2. 參觀美術館，這是我第一次認真的觀看每一幅作品，每個畫家的筆觸、顏色、明亮都有很大的差別
3. 實際進入校園實行自己設計的教案，讓自己能夠第一手知道教案的完成度及需要進步的地方，也透過這樣的方式，與業界接軌
4. 和小組成員共同完成一個教案，並且收穫學生的回應
5. 實際進校帶領活動教案，學生們現場即時的回饋就是檢視我們學習成果的最好成果
6. 知識、感受、發想教案，到最後實作，我喜歡老師把每個部分都安排得十分紮實，而且是循序漸進的。有了前期的鋪陳，我們才能放心且有底氣的去創作屬於我們的教案，過程中老師幾乎放手讓我們做，再適時的給與指導，這讓我感到自由而且安心。
7. 我覺得我很喜歡與組員共同激盪腦力的過程～非常有意義！

114 學年度下學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	**創造性戲劇**	□□ 教師	陳晞如	□□ □□□	□□□
□□□□ 姓名		□ 絡電話		E-mail	
□□□□□□	□ 115 年 3 月 26 日至 115 年 3 月 26 日止				
□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□ 私立威斯康辛托兒所				

◎這次校外實習對我的學習 （至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

在台南女中的時候是觀看其他同學的教案帶領，分別是木蘭組和走秀組，木蘭組透過故事與語言引導，讓學生很快進入情境，一開始就展現了高度的投入，甚至出現了「玩瘋」的狀態，整體的參與度很高，學生不只是完成任務，也會主動發展角色與分享想法，我覺得當教學設計具有開放性的時候，學生更能展現高層次的創造力與自我學習；走秀組的角色設計觀察到透過模仿與「煩惱」，讓學生能夠連結生活經驗，表達自己的感受，也讓我再次確認戲劇活動不只是表演，更是一種自我表達與理解情緒的過程。在兩組小組活動中，多數的學生能夠合作完成任務並進行分享，但課堂規範不明確時，還是會影響整體秩序，所以課堂與自由表達之間需要取得平衡。

再來是在威斯康辛托兒所進行教案的部分，由於兩組人員是同時進行，所以沒有觀看到另外一組同學的教案帶領。在進行教案的過程中我發現了一些情況，幼兒會主動靠近老師，圍繞甚至擁抱，有些比較活躍的會無法完全遵從指示，會主動碰觸或玩弄教學道具，為了吸引注意力需長時間維持高度活躍，幼兒的專注力仰賴教師的引導強度和節奏變化，帶領者的活躍度與控場能力，會直接的影響到學習效果，我覺得不是小孩難帶。而是這個年齡本來就需要這樣的引導。

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

托兒所的老師透過語言轉換，影響幼兒對行為的理解，例如：小孩子認為老師在「踢同學」轉化為「我在用腳摸摸是誰站在我的後面」。透過遊戲化和溫和的表達方式。引導幼兒調整思考，我覺得這個部分非常厲害。將負面行為轉化成可以接受的互動方式，建立新的理解，讓幼兒在自然情境中學習適當的互動方式。

3. 對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

■ 道德力 ■自學力 ■創造力 □溝通力 ■就業力 □其他

4. 對□□□□□ 建議：

□沒意見

■我的建議：

其實我是沒意見的，只是單純很喜歡能夠實際運用所學以及在實習過程中學習，讓我們可以不只是學習理論而已，能夠實際的去運用所學，依現場情況學習到書本之外的技巧和前輩們的實際運用。

114 學年度下學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	**創造性戲劇** **(二)**172057	**授課**教師	陳晞如	**系所** **班級別**	**戲劇三**
實習學生姓名		**連**絡電話		E-mail	
校外實習期間	**自 115 年 3 月 26 日至 115 年 3 月 26 日**止				
實習機構名稱	**台南女中、**威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 （至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

台南女中：

在三年級的選修課程中，帶領學生們參與教案活動

威斯康辛幼兒園：

帶領中班學童參與創造性戲劇活動

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

台南女中：

1. 原先會擔心高三生因為課業壓力，會比較沒有心力在其他非學科的課程上，但同學們都很盡力投入在活動中，甚至展現了很棒的創造力。

2. 學生不論是小組或個人活動，都有吃超出預期的成果，也有很多意想不到的想法出現，讓帶領著同樣受益良多。

威斯康辛幼兒園：

1. 中班小朋友有很多不能預想、出乎意料的狀況，例如：比想像中願意投入活動、在創作時(畫畫)的想法很多都非常有想像力，或是有超出他們年齡想法.....

2. 觀察平時擔任班導的老師，見識到老師們厲害的地方，如何讓小朋友聽進自己的話，或是完成指定的動作，不用強行控制，而是很有彈性的配合，同時讓他們保持在安全的規範中。

3. 在帶領活動的時候觀察小朋友能看到很多不一樣的面向，或是有時候會看到自己的影子，像是比較沒有活潑表現的孩子，其實有好幾個都很有想法，或是有的孩子會容易怕自己做不到、做不好，會猶豫不決，但只要慢慢的引導，他們都很願意表達自己的想法

4. 教案設計真的是魔鬼藏在細節裡，看似很淺顯易懂，但是是需要經過很縝密的設才能有很好的效果，這次過程中學到不少可以運用在期末教案的技巧。

3. 對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

☐ 道德力 ☑自學力 ☑創造力 ☑溝通力 ☐就業力 ☐其他

4. 對□ □ □ □ □ 建議：

☑我的建議：整體安排的很棒

114□□□□(□)□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	□□□□ □ (□)	□□□□	□□□	□□ □□□	□□□
□□□□□□	□□□	□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	□□□□□□□□□□				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 **500** 字)

這次的教學經驗讓我重新認識「高中生」這個學習階段的特質。過去我較常面對的是年紀較小 的學生，因此在教案設計與引導方式上，多半偏向具體、步驟明確且節奏較慢。然而，實際與高 中生互動之後，我發現他們在思考能力與反應速度上都遠超出我的原先預期。他們不僅能快速理解活動規則，也能在短時間內進行整合與延伸，甚至提出具有深度與連結性的觀點。這讓我意識到，面對不同年齡層的學生，教學策略必須隨之調整，而不能沿用同一套模式。

在與高中生互動的過程中，我也逐漸學會調整自己的引導節奏與提問方式。相較於國小或國中學生，高中生不僅能接受更抽象的問題，也更能進行多層次的思考。因此，我需要避免過度簡化□ 容，反而應該適度提高問題的深度與開放性，讓他們有更多發揮與思考的空間。同時，我也發現自己在回應他們時，需要更快速地整理想法，並給出具有知識性與邏輯性的回饋，這對我而言是一種挑戰，但也是一種成長。

此外，高中生帶給我的另一個深刻感受，是他們能夠將既有的學習經驗靈活運用在創作之中。在活動中，我們請他們自行編排劇情並進行演出，過程中有學生提到「佔領燕雲十六州」這樣的歷史□ 容，讓我感到非常驚喜。這不僅展現了他們對歷史知識的掌握，也反映出他們能將課堂所學轉化為創作素材，進一步融入情境之中。這種「學以致用」的能力，是我在以往教學經驗中較少觀察到的，也讓我對高中生的潛力有了更深的理解。

整體而言，這次的經驗不僅讓我學會如何面對高中生，也促使我反思自身的教學方式。我開始意識到，教學並不是單向的知識傳遞，而是需要根據學習者的特質進行調整與互動。高中生的敏捷思考與豐富知識背景，讓教學過程變得更加有來有往，也更具挑戰性與趣味性。未來在設計教案時，我會更加重視學生的年齡差異與能力層次，嘗試提供更具彈性與深度的學習□ 容，讓學生能在適合自己的節奏中發展，並持續激發他們的潛能與創造力。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 ■自學力 ■創造力 ■溝通力 ■就業力 ■其他_-
危機處理能力

4.對校外實習的建議:

■沒意見
□我的建議:

114 學年度上(下)學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	創造性戲劇(二)	授課教師	陳晞如	系所 班級別	戲劇三
實習學生姓名		連絡電話		E-mail	
校外實習期間	自 115 年 3 月 26 日至 115 年 3 月 26 日止				
實習機構名稱	台南女中				

◎這次校外實習對我的學習 （至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

在實習之前的準備中，會一直有不少的擔心，聽到老師和我們說要有心理準備，因為高三的學生總是因為考試壓力，可能對我們的活動不會太上心，可能表現不積極或反應不熱絡。不過我們當天真的進入學校裡，看着台南女中的同學們陸陸續續地踏入教室，一個個都是滿懷期待且驚喜的眼神，也對於待會的內容討論不休的時候，就已經讓我瞬間充滿熱忱了。活動過程看到學生從不確定、沒有信心，很快的到每個人都勇於嘗試、表現自己，即使對於初次接觸的事物還很陌生，但他們都願意選擇相信，拋下自己原本的角色，讓自己完全沈浸在活動當中。不論是肢體表現、口語表達或是創意發想，他們都用盡全力地將其用在活動參與中，也有很好得表現和很高的參與度。看到他們的笑容和發光的眼神，我想這些會成為他們美好的記憶。

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

首先我覺得最大的收穫是和高中生的相處，實際和他們接觸後才知道他們和我們想像的樣子是有差別的。這次實習熟悉了和他們講話的方式，也認識到他們喜歡和感興趣得事物，用這些來得到一個良好的互動與關係，未來如果有教育方面的機會，會是一次很好的養分。除了教育方面我們也將我們的戲劇與劇場專長帶到這些對於他們可能很陌生的學生的世界裡，想到這或許是他們一生中難得的戲劇經驗，我們也必須傾盡所學來帶給他們珍貴的體驗，透過自己的喜歡的事情讓別人得到幸福與快樂，也是這次實習得一大收穫。

3. 對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

■ 道德力 ■自學力 ■創造力 ■溝通力 ■就業力 □其他

4. 對□ □ □ □ □ 建議：

■沒意見

□我的建議：

114□□□□(□)□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	172024	□□□□	□□□	□□ □□□	□□□
□□□□□□	□□□	□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 **500** 字)

1.我看到或聽到什麼?

在這次的實習中，我看到了不管是高中生或是幼兒園小朋友們的純真還有活力，也更能直接從實習的過程了解現在的小孩都喜歡什麼，或是他們對什麼有興趣。另外，我也透過同學的分享，發現了高中生對某些流行文化的追求，像是在外貌上面，許多同學在打扮上感覺受到了現代韓國流行文化影響，風格感覺較美式街頭風，或是頭髮的樣式甚至牙齒上的裝飾，都深受韓國明星的影響。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

最印象深刻的應該是在幼稚園實習的時候，看到小朋友們拿著畫筆在畫畫時，畫出了許多我們意想不到的東西，或是說，在我們印象中，中班孩子還做不到的事情，他們居然做到了，超越了我們在書上看到的該年齡層能夠有的認知，這也不禁讓我們開始回想小時候的自己，在這個年紀是不是也可以做到這個程度的動作，或是思想有沒有像他們一樣已經發展到了一定程度。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 □自學力 ☑創造力 ☑溝通力 □就業力 □其他

4.對校外實習的建議:

☑沒意見

□我的建議:

114 學□ □ □ (□)□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

課程名稱 課程電腦代號	172024	□ □ □ □	□ □ □	□ □ □ □ □	□ □ □
□ □ □ □ □ □		□ □ □ □		E-mail	
□ □ □ □ □ □	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□ □ □ □ □ □	□ □ □ □ □ □				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 **500** 字)

1.我看到或聽到什麼?

看到現代高中女學生們的現狀，暖身活動，跟著故事中的動作一起舒展身體，一步步帶她們進入我們安排好的故事情境，再跟著活動的帶領一起改編關於花木蘭的故事，學生一開始會 比較放不太開，但在後續的討論中他們展現了高度的配合，以及參與度，在改編的部分學生它 們不會想像不到，他們只需要一個開頭的故事，他們就會跟著一起散發思維，也有學生內向不 敢說話，但在排練的狀況我看到，他們不會強迫同學開口，也不會強硬逼同學擔任其中一位角 色，在短劇的安排上他們也不會怯場，會盡力展現角色的故事

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

在這次的實習中我覺得他們在短劇上面的想像力很讓我驚豔，我原本很擔心創作的過程上他們會比較安靜沉默，但他們其實在創作上的發想很多元，短劇的呈現都很有趣，是一群很有 自主意識的小孩，在短劇的安排上他們也都很有自己的想法，原本以為考試剛剛結束，他們會 比較沒什麼精神，但在他們的發想中以及呈現當中他們都很熱烈，因為我們也是第一組帶領的 他們還不敢放開，我們在後續檢討當中發現有三組的角色卡放錯了，但我也覺得在這個因緣際 會下他們反而有更多的故事呈現，不僅僅是按照我們當初發想的故事線走，反而展現出了更多 的創意，我記得抽中軍中生活的組別的角色卡跟當初的都不一樣，為難了我們的活動帶領者， 但卻剛好給他們更多的故事呈現，看到木蘭在軍中生活的父母的反應，給這段改編出現更多的發想，我們組有位同學的想法也很多，雖然呈現的時候跟討論有不一樣的地方，但相對也變得更加有趣起來

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 □自學力 ☑創造力 ☑溝通力 □就業力 □其他

4.對□ □ □ □ □ 建議:

☑沒意見

□我的建議:

114 學年度上(下)學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	創造性戲劇（二）	授課教師	陳晞如	系所 班級別	戲劇創作與應用學系
實習學生姓名		連絡電話		E-mail	
校外實習期間	自 115 年 3 月 26 日至 115 年 3 月 26 日止				
實習機構名稱	台南女中、威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 （至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

幼兒園的小孩們大部分願意餐與肢體活動，小部分孩子會登出，他們需要示範引導，也會模仿動作，動作大部分可以完成，大部分孩子會主動說話，也能有完整句子，不過有些小孩很可愛會用單字回應，有一個小孩是不管問甚麼都回答「石頭」與交案無關的單字。孩子們在教案過程中，情緒都還算穩定自然，可能有些興奮，與同儕互動大致上算良好，可能有些比較熟，但大致上都還是獨自活動比較多，在想像力與創造表現可能因為年紀小，幾乎都是模仿教師示範，比較不會出現有不同的狀況。

高中的學生身體與聲音狀態穩定清晰，肢體能自然流動、能量穩定，精神狀態也不錯，角色投入與情緒大部分是漸進投入，到後面就蠻沉浸的，情緒也都很自然，角色轉換順暢，互動方面大致上穩定配合，會有一些同學會主動帶動氣氛，整體來說可以配合教案以及完成，也能扮演角色帶入情緒，對於理解教案沒什麼大問題。

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

印象最深刻的是在幼兒園的時候，小孩們可能很興奮很想要觸碰老師，而當下觀察到的是孩子被直接阻止，不確定這樣的行為是不是會對孩子造成甚麼影響，後來自己思考後，我覺得或許在活動前加個說明，告知孩子們不要做甚麼事，可以降低孩子們被拒絕的失落感，不過當天的孩子們看起來是沒什麼被影響到。另外，我覺得幼兒園老師的反應很快速，他們能在我們帶完教案後，馬上又想出新遊戲讓孩子們跟我們互動，而這些遊戲也靈活的運用到肢體，所以我很印象深刻是孩子們能更記得我們帶了什麼樣的教案，而且孩子們看起來也都玩得挺開心的。女中的部分印象深刻的是他們的反應與想像力，他們很有自己的想法，也能好好的有自信的說出來，也比較少出現害羞不敢展現的同學，我覺得南女的學生蠻活潑的，大家也都蠻沉浸在我們所建構的世界觀裡，與同儕及教師的互動也很良好，他們也能思考教案背後所傳達的事情，並多加思考，然後其實在創意這部分，他們很有想法也很主動，甚至說很樂於在這方面，可以從我們教案裝飾環節看得出來大家意猶未盡。高中生的反應及思考同時也讓我們也有學習到，他們可以處理更多複雜的事情，所以在美感教育當中可以更深入其中，帶入更專業的教案。

3. 對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

□ 道德力 □自學力 ■創造力 ■溝通力 ■就業力 □其他

4. 對**校外實習的**建議：

■沒意見

□我的建議：

114□□□□□(□)□□□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	172024	□□□□	□□□	□□ □□□	□□□
□□□□□□		□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 **(至少 500 字)**

1.我看到或聽到什麼?

這次實習我是與另外三名同學一組，去給小朋友們帶由我們從繪本出發去構想的教案。小朋友 們比我想的還要有活力跟成熟，一開始我們讓小朋友透過繪畫描繪出自己平常一天的作息與日 常活動，他們都畫得很可愛，也很樂於分享自己的生活。再來，我們有編了一首簡單的帶動 跳，小朋友們都學得很快，也都很活潑。之後，我們就分組帶小朋友玩扮家家酒，演譯在家中 與家人一起吃飯或準備飯菜的過程，這部分小朋友比較不受控一點，但大家都非常的有想法， 也跟我講了很多蠻有趣的事物。最後，我們讓他們在教室玩一個室內尋寶的遊戲，他們也都非 常迅速地就通通都找到了。結束教案活動帶領後，還在幼兒園待了一陣子，陪著孩子們，一起 邊畫畫邊聊天，有時候我會被小朋友的童言無忌給震驚到。而在期末我們會再來帶一次教案， 所以這次主要是讓孩子們認識我們，希望到期末的時候，我還能被小朋友們記住。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

在這次實習中，對我最有幫助的應該是學習到如何在幼稚園帶教案。讓我能把在課堂中所學習 到的知識，有了實際運用跟檢驗自身是否有所長進的機會，以及擁有這個寶貴的經驗，還有就 是跟幼稚園的孩子們相處，能了解到現在的小孩的興趣愛好、生活環境等，更結交了一群小小 朋友。最讓我印象深刻的應該是了解到可能是因為網際網路的關係，孩子們比我想的還要成熟，跟他們聊天的時候，它們時常說出一些讓我意想不到的話語。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

☑ 道德力 ☑ 自學力 ☑ 創造力 ☑ 溝通力 ☑ 就業力 □其他

4.對□□□□□ 建議:

☑ 沒意見

□我的建議:

114 學□ □ □ **(**□ **)**□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

課程名稱 **課程電腦代號**	172024	□ □ □ □	□ □ □	□ □ □ □ □	□ □ □
□ □ □ □ □ □	□ □ □	□ □ □ □		E-mail	
□ □ □ □ □ □	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□ □ □ □ □ □	**台南女中**				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 500 字)

1.我看到或聽到什麼?

➢ 第一組:(1)同學精神狀態良好，對於前來帶領課程的哥哥姐姐感到好奇且興奮，專注地聽 著老師們的帶領。(2)同學們情緒穩定且興奮，感受到大家的討論非常熱烈且帶著許多歡 聲笑語。(3)同學們學習態度良好，主動參與、穩定完成任務，隨著老師們在前面下著不 同的指令，大家都積極的配合且跟隨，沒有出現脫隊或不理睬的情形。(4)同學之間氛圍 良好大家主動合作、互動積極，熱烈討論及演繹花木蘭的情節。

➢ 第二組:(1)同學們注意力較為分散、不集中，推測是因為上一組才剛結束激烈的活動，還 經歷了一節下課時間，活動開始後還有同學零零散散的回來，大家會較不集中，但第二組 老師們運用演戲、聚光燈等，成功拉回同學目光。(2)同學情緒穩定，專心欣賞老師們的 情境演繹，且積極參與後續活動互動。(3)同學們積極主動參與任務，對於老師們的問題 都會積極回答、配合、參與活動。(4)同學們互動良好、主動合作，一起共創、一起幫老 師們裝扮、一起共創屬於自己隊伍的專屬造型。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

我覺得最印象深刻的是同學們積極參與在劇情中，認真玩笑、演譯的模樣，原本我以為高中生 大多不願意配合戲劇活動，因為需要在同學們面前展現出演戲的樣子、與平常不同的樣，原以 為他們會比較愛面子，配合度不高，但很意外地大家都很沉浸在其中，與自己的同學們玩得很開心，讓我不禁羨慕，希望我高中時也有機會接觸到創造性戲劇的課程。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 □ 自學力 ☑ 創造力 □溝通力 ☑ 就業力 □其他

4.對□ □ □ □ □ **建議:**

☑ 沒意見

□**我的建議:**

114 學□□□(□)□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	創造性系 (二)	授課教師	陳晞如	□□ □□□	□□□
□□□□姓名		□絡電話		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□止				
□□□□□□	□□□□□威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 （至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

□□□繹，讓學生不只是觀看，而是真正參與其中。從同學的反應可以看出，他們其□□□□□□□□□肢體表達更深刻地去感受木蘭的處境與情緒。

□□儀式設計也很有巧思，透過灑水與布的擺動營造出海浪□□□□□□□□閉上眼睛進入想像空間，那個當下其實很有沉浸感，也讓整體更有層次。□□□□□□□□□□□□□□□□□□緒有時起伏較大、較難控制，如果指令能再更清□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

□□□□□□□□□□□□□亮點，他們以大家耳熟能詳的《花木蘭》作為出發點，讓觀□□夠快速產生共鳴。同時，他們並沒有只是重述原本的故事，而是用較輕鬆、具想像力的□□□□詮釋，創造出一個截然不同的結局，讓整體更有新意，也增加了討論空間。過程□□□□□□□□□□□□□□□□延伸出一些值得思考的議題，例如木蘭在軍中的身分認□□□父母之間的情感連結，以及為國家付出的犧牲。因為觀眾本來就熟悉故事背景，所以□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□清楚帶領大家跟著故事推進，使整體節奏□□□混亂。

□□□□□□□□教學活動設計完整且具有引導力，不只讓小朋友認識了海底生物，也透□□仿與表演培養肢體表達能力，並藉由繪畫激發創造力。同學們在過程中細心觀察並適時□□□□□□□□□□□□□□□豐富，也帶有一種讓人能安心投入的氛圍。

3. 對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

■ 道德力 ■自學力 ■創造力 ■溝通力 ■就業力 □其他

4. 對□□□□□ 建議：

■沒意見

□我的建議：

114□□□□ (□)□□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	172024	授課教師	陳晞如	系所 班級別	戲劇三
□□□□□□	□□□	□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□				

◎這次校外實習對我的學習 **(**至少 **500** 字**)**

1.我看到或聽到什麼?

在台南女中旁聽同學帶領教案時，班上的同學設計的教案都很吸引能夠高中生，不僅戲劇活動 的設計很適合參與者、引導的手法也使他們能更順利的投入。每一組使用的詞彙都有特別配合 教案的主題，道具以及場佈也準備得很用心，參與者很明顯的非常沈浸其中，每一位都主動配 合。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

實際在幼兒園帶領試教之後更能感受到到底要如何拿捏我們教案的尺度，例如難度、及兒童的 肢體掌控，原本擔心帶動跳的動作太多小朋友們會記不得，所以預設讓他們重複多跳了幾次，

結果意外的發現其實重複跳到第二次所有的小朋友都跟得上了。還有我們原先低估了小朋友們 的分享慾望，我們在這次請小朋友畫下所見、所想的部分後詢問是否有人想要分享，發現幾乎每 一位都有很高的分享慾望，真是令我們又驚又喜，當然我們立即改變策略來應對，從原本的單獨 幾位分享，變成了我們阿哥哥大姐姐們下去直接近距離聆聽他們的小心思，也注意到了，他們有 極高的創造力、想像力、觀察力。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 ■自學力 ■創造力 ■溝通力 □就業力 □其他

4.對校外實習的建議:

■沒意見

□我的建議:

114 學□ □ □ **(**□ **)**□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

課程名稱 **課程電腦代號**	172024	□ □ □ □	□ □ □	□ □ □ □ □	□ □ □
□ □ □ □ □ □	□ □ □	□ □ □ □		E-mail	
□ □ □ □ □ □	□ 115□ 3□ 26□ □ 115□ 3□ 26□ □				
□ □ □ □ □ □	**臺南女中/**威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 500 字)

1.我看到或聽到什麼?

我看到台南女中高三學生，在面對第一次見面的大學生帶戲劇活動時，展現出來活潑大方、創意力與願意積極投入和動手創作的一面。在她們上能夠看到自己的教案被實現與發揮成 超乎期待的樣子，同時也聽見他們參與討論，或與同學間享受在其中的歡笑。

在威斯康辛幼兒園，我看到孩子們在面對不清楚的指令時會做出什麼樣的反應，也聽到他 們滔滔不絕分享關於自己的故事。而當進入戲劇活動高潮的環節時，他們會成為最熱情與可愛 的參與者，齊心完成你期待他們做的事，反應甚至會超出你的想像。

這些畫面與聲音都非常珍貴。正是因為有出去實際參訪、實習，我們才有機會去完整與改 善我們的戲劇活動設計。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

最有幫助的是在當我們實際有「非受過專業戲劇訓練的學生」參與我們的活動時，我們得以直接透過他們的反應與行動，看出我們的指令與活動設計是否有不夠完善或是做得很清楚的 地方。其中我印象很深刻的是同學的小組在帶領女高中生類似走秀的活動時，同學們非常盡 興、自信的在紅毯上走台步、展現自我的閃亮模樣，同時他們也願意為自己的同學喝采、叫好，讓我覺得很感動也很開心。而威斯康辛的幼兒也是讓我印象深刻，有一個小女孩在活動快 結束時對我說：「我要把我畫的這張（課堂上的學習單）送給你～這樣我回去就會一直想你 了！」那樣的純真與可愛實在太叫人心動了。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 □ 自學力 ☑ 創造力 ☑溝通力 □ 就業力 □其他

4.對□ □ □ □ □ **建議:**

☑ 沒意見

□**我的建議:**

114學年度上(□)□□□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	172024	□□□□	□□□	□□ □□□	□□□
□□□□□□	□□□	□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	台南女中				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 500 字)

1.我看到或聽到什麼?

觀課D組(南女組)以《花木蘭》的故事為基礎進行改編,透過暖身說故事作為引導,結合身體、聲音與戲劇即興,讓學生逐步進入情境。分組討論的過程中,學生得以培養觀察力、洞察力、分析與即興角色扮演,在發展故事與角色扮演時,也能運用台詞、道具、肢體、走位等呈現戲劇內容,進一步結合視覺藝術,使整體呈現更加完整。在教學表現上,呈軒控場能力很好,能循序漸進引導學生投入活動,其他組員亦透過引導與傾聽,使學生能自在表達,各環節之間的轉場流暢,顯現了良好的團隊合作與事前規劃。

主題規劃方面,選用耳熟能詳的民間故事,有效降低理解門檻,讓學生能在既有文本基礎上發展創意,同時從不同角度重新思考角色與情節,學生參與度高,無論在肢體表現、互動討論或成果呈現上皆能積極投入,並展現穩定的學習狀態。

觀課A組(幼兒園組)則以〈釣魚歌〉作為引導,透過熟悉的音樂吸引幼兒進入情境,並結合戲劇扮演,邀請小朋友展開冒險。活動中運用布料、道具、音樂,結合視覺藝術元素;透過噴水與布料的設計,引導小朋友進行感官探索與觸覺體驗;最後再以繪畫活動收束,讓小朋友進行個人化的創作與表達。整體活動設計符合幼兒發展需求,且富有趣味性與感官刺激。

以上觀課與實作經驗,我不僅看見不同教學設計的多元可能,也更加理解如何在有限時間與資源下,創造具有意義的學習歷程。未來若能在時間規劃與細節設計上更加完善,相信能讓教學表現更加成熟而完整。

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

本次教案的準備時間較為倉促,因此整體而言仍有不夠完善之處。但也正因為這樣的「不完美」,反而更貼近我們原先想傳達的核心理念——從一開始探討「容貌焦慮」,逐步延伸至「任何不完美都可以成為閃光點」。某種程度上,我們的教案本身就是一種實踐與示範:即使不完美,依然具有價值與意義,這樣的狀態正好好呼應了主題精神。

在整個過程中,我認為最珍惜的是組員之間的合作與彼此理解。大家能夠在不同環節中互相補位、即時支援,共同解決問題,使教案得以順利完成。在實際帶領活動時,我也意識到,我們不僅是教學者,更是在以行動示範「共同創作」的可能,讓學生從中感受到合作、接納與支持的重要。

令我印象特別深刻的是,在引導學生分享自身不自信之處時,起初氣氛略顯尷尬,彼此之間帶有些許不自在。隨著有人願意率先說出自己的「缺點」,其他人反而給予正向回饋與鼓勵,整體氛圍逐漸轉為輕鬆與溫暖。到了後段,學生在進行自我裝飾與創作時,大家都積極的發揮創意,也能以較為輕鬆的態度看待原本在意的部分。這樣的轉變讓我非常有成就感。

雖然這份教案並非完美,但它確實促使學生嘗試用不同的眼光看待自己。我認為,這正是本次活動最具價值之處。
在觀摩其他組別的過程中,也獲得許多啟發!

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

☑ 道德力 ☑ 自學力 ☑ 創造力 ☑溝通力 ☑ 就業力 □其他

4.對校外實習的建議:

☑ 沒意見

□我的建議:

114□□□□(□)□□□□□□□□□□□□□□

課程名稱 課程電腦代號	172024	□□□□	□□□	□□ □□□	□□□
□□□□□□	□□□	□□□□		E-mail	
□□□□□□	□ 115□ 3□ 26□□ 115□ 3□ 26□□				
□□□□□□	台南女中、威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習 (至少 **500** 字)

1.我看到或聽到什麼?

我是幼兒園組的,先看了兩組台南女中的組別,第一個花木蘭組,他們在台詞上幾乎都有配合年代除少部分說明性台詞,情境的營造也做得很好,不僅是南女的同學配合,情境轉變通順緊湊沒有冷場,不會有不知道該幹嘛的情況發生,在活動中給予發揮想像力的部分很多,分組將花木蘭的故事一段一段表演出來,我覺得很棒,即便有不同於原著的事件發生也沒關係,有達到讓參與者發揮想像力和樂在其中就達到目的了

第二組動物走秀組,他們設定的教育目標明確且貼合現代學生尤其是疫情長期戴口罩後更為嚴重,各自的裝扮也都很精細且在一開始先由演出者提出對自己外觀上的不滿,跟參與者拉近了距離,不會只有參與者說出自己的缺點,最後讓大家用道具等等的將自己的缺點變成自己最有魅力的一部分,我覺得很適合所有年齡,大家多少都有對自己外觀上的不滿,但透過裝扮走紅毯的方式享受大家的歡呼聲,提升自己的自信很棒。

然後是我們自己組的我們初期在規劃時太注意邏輯上的通順了但其實只要這活動夠有吸引力,小朋友就可以很樂在其中的玩,再帶完後最大的感受是讓小朋友快速的進入情境比其他什麼方法都有用,他們只要進入情境自然會開始期待之後要做甚麼就可以更好的掌握節奏,我覺得我們做的比較好的就是讓他們都有扮演及身體動作的開發,下次記得準備好圖片會更好,以及我們會在更多的準備服裝及道具上,這能更多讓小朋友更直觀的去融入,也更方便我們去帶領,圖片出來就不需要用口頭解釋了,一張圖片就很清楚。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益(可複選):

□ 道德力 □ 自學力 ☑ 創造力 ☑ 溝通力 ☑ 就業力 □其他

4.對校外實習的建議:

☑ 沒意見

□我的建議:

114 學年度下學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	創造性 戲劇(二)	**授課教師**	陳晞如	**系所 班級別**	戲劇三
實習學生姓名		**連絡電話**		E-mail	
校外實習期間	115 年 3 月 26 日				
實習機構名稱	台南女中、威斯康辛幼兒園				

◎這次校外實習對我的學習（至少 500 字）

1.我看到或聽到什麼?

早上我們先去了台南女中，原本以為高中生們可能會被課業壓力壓得喘不過氣，對活動興趣不高，或是因為正值青春期，會比較在意同儕眼光、不太願意放開來參與，但實際情況卻跟預想很不一樣，她們的參與度其實非常高，也願意配合我們的帶領，不論是肢體活動還是互動遊戲，都很投入，甚至有些同學表現得比我們預期更積極。這讓我意識到，其實很多時候是我們先入為主地低估了對方的參與意願，只要活動設計得當、氣氛營造得好，就算是看起來比較內斂的學生，也能很自然地投入其中。而這兩組帶領同學的呈現我覺得各有特色，第一組花木蘭組雖然形式上偏向 DIE，但對於高中生來說非常適合，這個故事家喻戶曉，就不需要特別背景介紹了，而且有許多環節促進他們思考，音樂也用得很恰當，雖然角色塑造上可以再多琢磨，但進入情境帶著他們喊:「皇上好!」那裡真的非常厲害。第二組走秀組的服裝真的非常用心，情境塑造也很成功，葉子、紅毯、燈光都很厲害，但比較可惜我覺得主要帶領者的臨機應變能力及控時可以再注意一下，但我覺得已經非常棒了!

2.我覺得最有幫助或印象最深刻的是?

我是幼兒園組的，幼兒園的小朋友真的精力旺盛、活力滿滿，幾乎沒有停下來的時候，氣氛非常熱鬧，但也因為他們太興奮，反而增加了我們帶領活動的難度，雖然他們的參與度很高，但容易因為情緒高漲而失控，例如講規則時開始分心、互相聊天，甚至直接做自己的事情。這次我們其實有點高估了中班幼兒的專注力，把遊戲設計得稍微複雜，規則說明也偏長，導致他們在還沒完全理解前就已經失去耐心。這讓我學到，在設計給幼兒的活動時，應該要更簡單、直觀，規則越少越好，或者邊做邊教，而不是一次性全部講完。此外，這次我擔任主要帶領者，節奏控制也非常重要，要隨時觀察孩子的狀態，適時調整活動進行方式，而不是一味照原本的流程走。整體來說，這次校外實習讓我更理解不同年齡層的特性與需求，高中生其實比想像中更願意投入，而幼兒則需要更高程度的引導與彈性調整，這些都讓我在未來教案時更有方向，也更有應變能力。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

☐道德力 ☑自學力 ☑創造力 ☑溝通力 ☐就業力 ☐其他

4.對校外實習的建議：

☑沒意見

☐我的建議：

114 學年度下學期校外專業實習課程心得分享

課程名稱 課程電腦代號	創造性戲劇（二） 172024	**授課教師**	陳晞如	**系所 班級別**	戲劇創作與應用學系 三年級
實習學生姓名		**連絡電話**		E-mail	
校外實習期間	自 115 年 3 月 26 日至 115 年 3 月 26 日止				
實習機構名稱	威斯康辛幼兒園、台南女中				

◎這次校外實習對我的學習（至少 500 字）

1. 我看到或聽到什麼?

台南女中第一組(花木蘭)的同學,從外顯層來說肢體自然流動,聲音穩定,在活動參與上能很自如的運用自己的身體,從表現層來說,同學的情緒自然開心,有的人角色轉換順暢,能做出很浮誇的表演,有的人節奏慢,有的人轉換稍慢,但在思考一下之後都能做出不同的反應,從互動層來說,學生配合度高,部分人選擇複製其他人動作(從眾心理),同儕關係緊密,所以很容易去學習自己朋友的動作或互相影響想法,最後從內在層來說,有的同學願意深度分享,除了問題外還會回應很多自身想法,有的則是偏好簡短回應,但都沒有拒絕分享。
台南女中第二組(動物方城市)的同學,從外顯層來說身體一樣都是自然流動,聲音也很穩定,表達自己的時候沒有問題,而從表現層來說,同學們是漸進投入,一開始可能還在觀察主題是什麼,後面就越玩越開心,情緒在整個過程都自然快樂,角色轉換也很快,在活動中會開始製作跟動物們一樣的特徵(如兔子耳朵、用紙做的美甲等等),讓自己與組員間更有團體的感覺,從互動層來說,同學們配合與專注度高,他們偏好跟著同儕一起做,在暖身階段比較迷茫,會觀望他人再模仿彼此的動作,最後是內在層,大家都很願意分享,尤其是自己做的裝飾時,會很清楚的說明自己的想法,以及將每個特別製作的細節都一一介紹。
幼兒園的小朋友在身體方面靜態時慢,興奮時快,運動身體輕鬆自如,肌肉也都均衡發展,他們會用臉部表達情感,表情隨時變化,大多時候是中性表情,但聊天的時候喜歡扮鬼臉,語言部分在他們興奮時或想引起注意時聲調比較高高,他們可以控制聲音也可以用語言溝通,但方式不一(像是有時候幫忙或者有什麼需求不一定明講,會用自己的方式表達)在活動中的兒歌環節比較少大聲跟唱,但會一起做動作,他們雖然說話清晰但斷斷續續的,大腦會先反應一陣子之後才開口。
從活動自發性來說,他們大都願意體驗活動,比起他人引導更喜歡自己去想和自己做,也喜歡幫助他人(會主動借用筆)從專注力來說,他們能在活動(繪畫)上專注很長時間,但靜坐著聽時會喜歡找破綻,或許這跟他們還沒辦法什麼事都不做就只專心聽有關,他們的大腦會很靈活的運轉使他們容易在靜坐時分心,而從好奇心來說,他們喜歡不斷探索新東西,也會好奇演員服裝都藏去哪、敏銳發現空間中多了什麼,接受挫折的程度也蠻高的,可以接受小挫折(筆掉了或有的顏色沒有),夥伴也樂於幫其他小朋友解決問題。
在情緒表達方面,演員有新動作時他們會換不同情緒回應,或者在對話間明說自己的情緒,情緒控制恰當,而在遊戲活動中,有參與繪畫、帶動跳、扮家家與找時鐘,小朋友會很專注的在活動上,需要提醒再切換下一個,通常在別人回應之後才會跟著慢慢一起回應,回應速度慢和需要思考時間,講話的時候不太會搭配動作,但繪畫時可以畫很多自己喜歡的東西,在角色扮演比起父母更偏好當自己(小朋友小伙伴),他們一心二用的時間少(畫到一半說話會看著你說,說完再繼續畫,不會同時做),也喜歡演員的各種動作。最後是基本需求的部分,性別區分沒有很明確(會出現穿裙子隨便坐之類的情形),能明確表達自己需求,知道自己吃了什麼但比較難回想某一餐吃了什麼。

2. 我覺得最有幫助或印象最深刻的是?
我覺得印象最深刻的是不管是看高中組的帶活動還是自己去帶幼兒園的時候,有時候其實你還沒說要做甚麼,同學們就已經自己先發現了,像是高中組可能會發現旁邊有很多道具,在前面活動時就會開始注意,而小朋友組更明顯,在找時鐘活動前就已經敏銳的發現空間中多了平常沒有的東西(時鐘),這說明其實他們大腦雖然對言語還沒辦法完全理解,但其他部分已經發展得蠻完全的了,可以很敏銳的捕捉到環境的變化,並樂於去找出這些變化。

3.對提昇我自己哪部分的能力有助益（可複選）：

☑道德力 ☑自學力 ☑創造力 ☑溝通力 ☑就業力 ☐其他

4.對校外實習的建議：

☑沒意見

☐我的建議：