「國立臺南大學高等教育深耕計畫」
重要活動與特色文稿/成果報告

子計畫編號及名稱： 填表日期：115 年 5 月 21 日

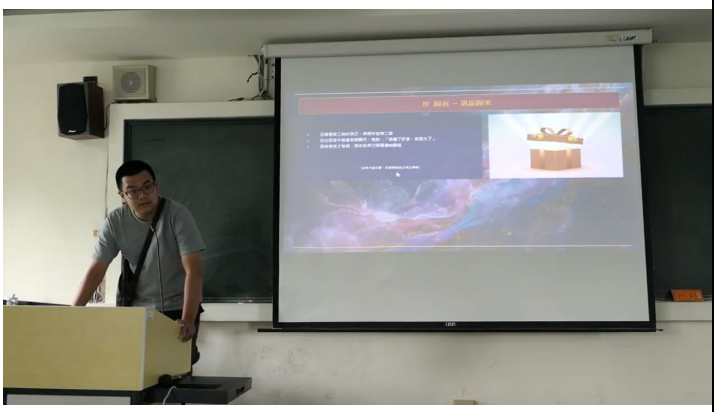
<table>
<tr><th colspan="3">重要活動及特色文稿/成果報告</th></tr>
<tr><td colspan="3">活動名稱：畢業專題實作(二)- 戲劇教育課程校外專業實習</td></tr>
<tr><td colspan="2">活動時間： 115 年 4 月 28 日</td><td>活動地點：國立臺南大學榮譽校區 A304</td></tr>
<tr><td colspan="3">活動目的：回顧與省思進班教學實習的歷程與收穫</td></tr>
<tr><td colspan="3">參與人數：教師：1 人、學生： 7_人</td></tr>
<tr><td>培育能力</td><td colspan="2">校核心能力：□資訊力□自學力□公民力■創造力■溝通力■就業力
深耕幸福力：□正向(P) ■投入(E) ■關係(R) ■意義(M) ■成就感(A)
深耕恆毅力：□綠色永續(Green life) □韌性組織(Resilience)
□全面共融(Inclusion) ■團隊合作(Teamwork)
深耕學習核心：■素養數位應用能力(AI) □外語能力(EMI) □多元共融能力(DEI)
□跨域能力(Interdisciplinary) □國際力(Internationalization)
一、 透過教案設計，實踐跨領域整合與職場力：本次活動以「離別」議題進行分組的戲劇教育教案設計。並結合 AI 數位應用能力輔助教具製作與素材蒐集，展現了強大的創造力。並透過實際進入國中教室各組面對三個不同班級、共六堂課的教學，成員在真實職場情境中磨練口條與控場能力，有效銜接未來就業力。
二、 在團隊協作中建立韌性，深化離別的意義感：面對國中生，各小組成員都必須具備高度的團隊合作精神，共同應對課堂突發狀況，從中培養面對挫折時的應對及態度。並教學過程中，引導國中學子正向看待生命中的「離別」，重新定義離別的價值與意義。這不僅是知識的傳遞，更讓教學者與學習者同時獲得心靈的意義感，並在完成跨校教學任務後激發強烈的成就感。
三、 藉由分組教學實作，提升團隊溝通與共情能力 ：在教學實務中，成員透過不斷調整語氣與教學引導方式，以達成與學生之間的有效溝通。從課前的小組教案討論與修改，到課堂上與國中生的深度對話，這段過程強化了成員的溝通與處理能力，學會如何在變動的環境中維持教學品質，落實全方位的溝通素養。
四、透過集體反思與分享，深化教學歷程的意義與收穫：舉辦「分享會」讓成員共同回顧教學中的挫折與感動，重新梳理教學者與學生間的關係以及歷程的收穫，使這場教學不僅是知識傳遞，更是一場尋找離別意義與教學價值的深度對話。</td></tr>
<tr><td>符應 SDGs 目標
(可複選)</td><td>□SDG1 消除貧窮
□SDG2 消除飢餓
□SDG3 良好健康和福祉
■SDG4 優質教育
□SDG5 性別平等
□SDG6 潔淨水與衛生
□SDG7 可負擔的潔淨能源
□SDG8 尊嚴就業與經濟發展</td><td>□SDG10 減少不平等
□SDG11 永續城市與社區
□SDG12 負責任的消費與生產
□SDG13 氣候行動
□SDG14 水下生命
□SDG15 陸域生命
□SDG16 和平正義與有力的制度
■SDG17 夥伴關係</td></tr>
</table>

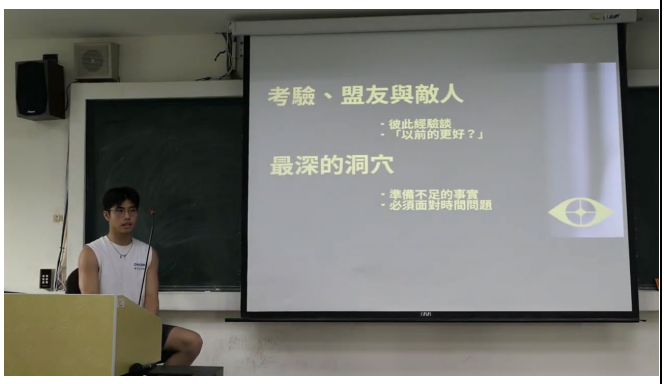
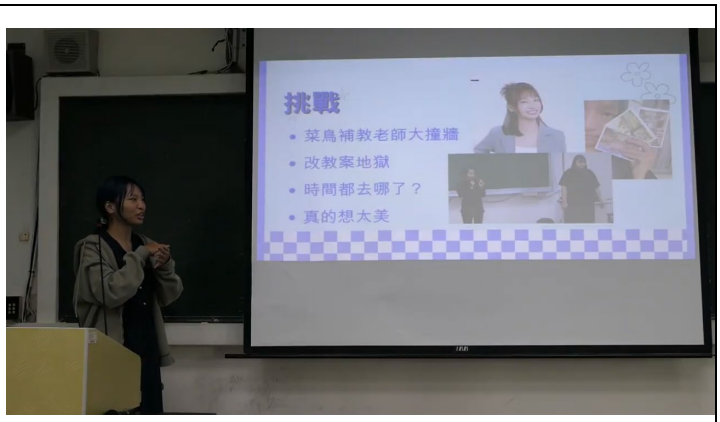
	□SDG9 產業創新與基礎設施	
活動內容執行 (200 字以上描述)	第一階段：教案開發與教學準備 成員針對國中生身心發展階段，將抽象的離別議題具象化。運用戲劇教育中的「入戲」、「定格畫面」等戲劇策略設計互動式教案。 第二階段：進班實作與教學引導 實際進入崇明國中三個班級，進行共計六堂課的教學實習。在課堂中，教學者不僅是知識的傳遞者，更是情緒的陪伴者，透過戲劇活動引導學生探索離別帶來的多重感受，開啟對於生命轉折的新認知。同時，成員在實務中磨練課堂控場能力，並與學生建立相互信任的關係，落實溝通力與跨域整合能力的實踐。 第三階段：歷程統整與成果發表 教學實習結束後，全體成員進行深度的後設反思。將從教案發想、修訂、教學現場突發狀況處理，到學生回饋的完整歷程進行系統化統整。最後舉辦「成果分享會」，各組以簡報形式分析自我成長、專業知能進步及團隊協作心得。透過指導老師的專業講評與同儕互評，完成知識的收束與內化，達成從實務中學習、從反饋中成長的最終目標。	
執行成果 (依據性質寫 A 或 B 項次內容) **※說明活動對教師或學生的實質成效與幫助**	※執行之成果說明 一、目標達成情形 本計畫由七位學生組成團隊，分為三組針對「離別」議題開發出三套具備高度原創性的戲劇教育教案。團隊成員不僅完成課前的教材研發，更前往臺南市立崇明國中進行實地教學實習。每一小組皆負責三個班級、共計六堂課的完整教學流程。計畫最終產出教學成果報告與簡報，並於「成果分享會」上由全體成員進行教學分析與實務反思，達成率 100%，有效落實理論與實務之銜接。 二、創新與特色之處 1.議題與媒材之深度結合： 打破傳統講授式教育，以感性的「離別」為核心主題，結合戲劇教育，透過角色扮演與情境模擬，引發國中生內在的情感共鳴。 2.真實場域實作： 提供學生直接進入教育現場的機會，而非僅限於校內模擬，面對真實班級動態，考驗教學者的即時反應。 3.設認知與循環學習： 透過「成果分享會」機制，將實習歷程由單純的經驗轉化為結構化的分析報告，讓教學心得得以系統化留存。 三、學生習得成長(問卷分析結果請參照附件二) 本計畫之「畢業專題實作(二)—戲劇教育課程校外專業實習」於 115 年 4 月 28 日圓滿達成，經由 7 份有效問卷分析顯示，活動在教學實務轉化與核心能力培養上展現出顯著成效。在參與滿意度方面，超過九成學生給予正面評價，特別是在「知識技能提供」與「未來職涯發展助益」兩大指標，獲得了高度肯定。受訪者普遍認為，透過「英雄之旅」的學習歷程框架與實際入班教學的實踐，不僅強化了創新教學與專業教育能力，更在教案開發與團隊協作中獲得深刻成長，充分體現了「理論與實務並重」的教育目標。 然而，在成效顯著之餘，報告亦揭示了部分需優化之處。首先，活動在「心理素養培養」、「道德力」及「國際化願景」等軟性指標的滿意度略低，顯示未來課程設計應在教學技術之外，適度納入人文關懷與全球視野元素。其次，針對個別受訪者表現出的不穩定回饋，建議後續建立質性追蹤機制，以細化輔導措施。在未來展望上，多數學生表達了持續參與及擴大交流的意願，建議校方可將優秀教案彙編成成果作品集，並建立跨屆的觀課分享平台，藉此優化宣傳管道與同儕互惠效應，落實戲劇教育專業的永續傳承與社會責任實踐。 四、教師成長之處 本計畫對指導教師而言，是一場與學生共同成長的「英雄之旅」。教師在指導	

	過程中，除了協助學生建構教案的「骨架」，更重要的是引導學生賦予教學「靈魂」。 1.教學領導力的實踐： 教師透過觀察學生從舒適圈跨越至國中現場的適應過程，學習如何在高壓的實習環境中，給予學生適度的支持與專業講評，精進了「教導者之教導者」的專業角色。 2.生命教育的深度交流： 在引導學生處理「離別」議題時，教師亦重新審視了大學生與國中生之間認知的鴻溝，進而調整教學策略，學習如何轉化沉重的生命議題為具啟發性的戲劇活動。 3.後設教學反思： 藉由分享會的講評，教師與學生共同梳理從「設計」到「實踐」的落差，這場雙向的對話不僅精進了教師在戲劇教育領域的實務指導技巧，也深化了師生間的共學關係。 五、其他(在地化、國際化、產學合作、學生跨域力、就業力與大學社會責任等..) 1.在地化合作與社會連結： 透過與崇明國中的緊密連結，本校學生發揮教育專業服務鄰近社區，落實大學社會責任（USR），建立良好的校際夥伴關係。 2.銜接未來就業力： 進班實習讓學生提早體驗教職現場的挑戰，包含班級經營、情緒調解及專業溝通，不僅提升了專業自信心，更為未來投入教育或文化藝術產業打下堅實的就業基礎。

相關照片與說明

(請檢附至少 6 張活動紀錄照片及提供圖片說明)

<table>
<tr><td>
</td><td>
</td></tr>
<tr><td>說明：學生李OO分享在進班教學過程中學生們給予的回饋以及自身的反思。</td><td>說明：學生蕭OO分享在整個進班教學過程中的收穫、自身的成長以及體悟。</td></tr>
<tr><td>
</td><td></td></tr>
<tr><td>說明：學生林OO分享在進班教學實習的過程中所經歷的歷程以及遇到的試煉。</td><td>說明：學生洪OO分享在進班教學結束之後對於自我的省思以及所察覺到自身的改變之處。</td></tr>
</table>

	
說明：學生潘OO分享在進班教學過程中所遇到的考驗以及與組員合作的狀況。	說明：學生高OO分享在進班教學過程中遇到的挑戰以及對於自我的省思。
執行成果相關附件 **(請勾選可提供之附件，並隨後檢附)**	
□活動議程　□活動海報　□活動簽到單　■學習成效問卷結果分析(必要) ■學生學習心得 □質性回饋建議 □其他____	

填表說明：

1. 可自行設計格式，內容請務必與計畫相關之成果。
2. 如所填報之資料為**活動**，請提供**活動名稱**、**舉辦之時間、地點、目的、內容、成果…等，參考上方格式**。
3. 活動成果提供至少 6 張**活動照片**作為代表，**照片請以學生學習或教師教學為焦點(儘量不要是誰致詞…)**,至少 30 字說明。
4. 成果表單請於活動辦理後 2 周內上傳至本校高教深耕計畫網站(perma.nutn.edu.tw)。
5. 資料填報需考量個資法、肖像權、智財權，避免公告後造成相關法律糾紛

附件一：學生學習心得

學生	學生學習心得分享
李 OO	這次的畢業製作課程也到一個段落了，在結束後麗玉老師給我們介紹「英雄旅程」，接著讓我們把在教育組的日子放在英雄旅程上。我認為的英雄旅程是【召喚、脫離舒適圈、遇到挑戰、直面挑戰、自我改變與回歸生活】在翻看結案後發現學長姐加入教育組的原因與我也有相似，我也是在大學遇到了戲劇教育相關課程後開始對戲劇教育有了一些興趣，由於沒有修師培相關課程，再加上自己覺得在展演與應用組中不太清楚自己在那裡的定位。最後決定在步入職場前先透過戲劇教育組更深入此產業再決定自己未來是否適合接觸這產業。 在加入教育組後的暑假中，我閱讀了很多與戲劇教育、教習劇場相關的書，在一開始閱讀戲劇教育的書不時會讓我有「要怎麼做才能達到書上寫的效果？」的疑問，但也讓我更想在畢製中實踐這些理論。在想要提什麼案時，我左思右想，突然間想到我在國中第一次面臨到與家人的生離死別，我當時總想著「到底要怎麼面對與親人的離別」「如果我有能力知道我要怎麼做就好了」，我希望我能夠讓學生能在戲劇教育的課程中安全地練習離別，所以我將「練習離別」為核心開始發想。因為我不想讓大家到時候的想法都被受困於生離死別中，所以我刻意讓我的提案只有「離別」二字，讓大家的創意可以在離別的基礎上自由發想。最後我的提案上了，非常感謝教育組的大家能被它打動，雖然我在最後覺得這個議題發現這個主題的重點應該是在議題的轉化上，沒有及時想到與跟大家說導致大家都走了一些彎路我很抱歉，最後還是要非常感謝大家的支持。 但隨著開學，現實的磨練也隨之而來，在沒有修師培課的結果就是讓我沒有太全面的教育現場的概念，我的經驗與思想都很偏頗的在創造性戲劇(二)中的幼兒園與高中、一人一故事的高中以及說故事劇場的小學，很剛好的沒有去國中帶課程的經驗，再加上從只帶一節課直接跳到兩節課程也讓我在一開始設計教案時對於課堂節奏的控制與教案內容的建立有很大的挑戰。在上學期末的第一次試教中狀況慘不忍睹，我自己也知道我在教學上有些太不熟悉也很緊張，也因為這次的挫敗，所以在之後我們決定要徹底改變我們的教案。 到了下學期的進班又是一個挑戰，在上學期我有看過一個學長的反思是「要跟學生拉近距離」所以我在一開始給自己的目標是讓我看起來和藹可親一點，但在第一堂課因為自己的問題與疏忽沒有調查班上的情況導致出現了在不知道有特殊生的情況下進班，再加上我發現就算現在班級人數不到三十人，但要拉近距離這件事對我而言這人數還是太多了，在我自己的嘗試後還是沒有辦法去與這麼多學生建立關係與拉近距離，最終是以失敗告終，在事後檢討完後我在禮拜五的課程決定要改變風格。在故事圈中蔡育錚老師跟我們說在後面點他們會因為看不到而讓他們很緊張，建議我站在圈內，在我思考後覺得這件事可以直接做，但在圈內我會不會也很突兀？接著我想到在第一堂課他們對於演鞋子這件事或是在萬眾矚目下演戲還是太尷尬了，我就突發奇想決定在介紹規則結束後跟他們說「會尷尬的不用怕，老師陪你們一起演」我的預想是，如果他們願意演的話我就在旁邊繼續說故事，但如果他們不太敢的話我就邀請他們上台後先做動作給他們看讓他們有範例可以直接做，或是跟著他們一起演，雖然不太清楚當下狀況有沒有更好，但我自己體感上是比第一堂課的參與度更高。再來因為我真的覺得讓我與所有學生們打成一片拉近距離太困難了，所以在改變上我選擇我的寵物倉鼠的「鼠民身分證」來當作我自己介紹最珍愛的物品，可惜的是我無法確定這

學生	學生學習心得分享
	項抉擇有沒有讓我與他們的關係有更加親近，感覺兩者的範例相差無幾。到了第二週，我一開始的想法是我看到卡住的組別我就來幫忙他們，但在幫助後發現這樣會花太多時間幫忙同一組。但在事後檢討後我得知這件事情不妥，我應該要照顧到所有學生，與其告訴他們該怎麼做，不如是我給他們方向讓他們自己思考具體要怎麼呈現，而且要分攤一點佑恩的課程工作，所以在修改教案上我提出用冥想與五覺來做結尾，但因為時間的不足與我自己操作上的不成熟，所以效果反而比第一堂更糟，所以在下午的課因為時間還是不足所以我就決定把這個活動取消直接跳到下一個活動，在檢討時不管是老師還是在後面拍照攝影的同學都說比上午的效果好很多，讓我知道我還沒到能夠使用他的成熟度。以上就是我在教育組育上的挑戰與我選擇如何面對它們。 在自己與同班同儕試教後與學長姊的結案讓我得知一件事，在試教中的規則與難度不能只單從同系同班的同儕反饋做修改，因為大家都知道遊戲該怎麼進行，就算在試教中問規則問題也可能是流於形式，具體到底能不能讓不是戲劇系的學生明白規則是發現不了的，所以在事後反省我覺得如果可以，請外系或是大一的學生來參與試教或許對於遊戲規則有重大的幫助，但是如果是教案流程與架構遭遇困難，還是請同班的同儕看完試教給予反饋最有效，我也是在教案上受到同儕很大的幫助。 在最後一次帶課程後看了學生們的學習單回饋，讓我十分的受寵若驚，在一路來我總是在試教甚至是教學後覺得自己應該能在當下做出更好的回饋或是決策而十分懊惱，也在教學中也總是擔心學生是不是因為我們沉浸做的不好或是說錯話所以不太願意參與其中，但在看完他們的學習單發現他們其實很認真的給予我們他們的想法，不管是第一堂課的卡片抑或是最後的學習單，在其中他們或多或少也對某些活動非常感興趣也玩的很開心，以及在學習單上寫下鼓勵我們兩位老師的話讓我非常感動與開心，也讓我覺得我們應該是或多或少的有讓他們對於「離別」有全新的想法與認知。 最後，感謝我在教育組一路上的不管是教育組組員、老師或是系上幫我們忙的好朋友們，在現在回頭看這七個月，對我而言這更像是我在大學生涯中的一份打工，因為對我而言薪水是其次，我最看重的是我喜不喜歡這裡的工作環境以及更加了解這個產業，所以在老師們的鞭策與我這一路的跌跌撞撞與最後看完學生的回饋，讓我更加的了解戲劇教育也讓我成長了許多。
蕭00	在大四上正式上教育組的課，並且確認這次教育組主題是「離別」之後，接著就來到了分工的部分，我認為我既然被注定要跨越舒適圈，那我就更勇敢跨出去一點，於是我自願擔任教育組負責對外聯絡以及與系辦溝通的窗口，也就是行政組，而我先前並沒有擔任行政組的工作過，這對我來說是跨越舒適圈的第一道門檻，因為我不敢保證我是否能夠完全做好這份工作，而在行政組第一項工作就是找尋觀課的學校，於是我就想到先前在修師培的課程時，有到崇明國中觀課過，那時候就覺得崇明國中的學生以及表藝老師都很優秀，於是我就提議可以去崇明國中的觀課，不過我們並沒有崇明國中老師的聯絡方式，於是我們詢問了麗玉老師，而在麗玉老師的幫助下，讓我們順利和崇明國中的蔡育錚老師以及柏懿庭老師連絡上，並和他們約了觀課時間，也順利讓教育組的同學都能夠到崇明國中進行觀課，後來崇明國中也成為我們這屆教育組入班教學的學校，這是我第一份在行政組的工作，雖然聯絡方式的部分是有透過麗玉老師的協助才能夠順利聯絡，但我自己也是有從中學習到如何安排大家的時間、與老師溝通的技巧以及決定行程的能力，雖然我第一份工作並沒有做的很好，但至少我還是有跨出舒適圈，完成行政組的第一份工作，讓教育組可以往前邁進，也讓同學都能夠

學生	學生學習心得分享
	順利到國中進行觀課，藉此了解現在的學生上表藝課的狀況以及老師教學的模樣與技巧，我很開心我能做到這件事，也正因為如此讓我更有信心繼續從事行政組的工作，雖然行政組後面還有做撰寫進班公文、擬合約書、申請計畫經費等等不少的工作，但我並沒有畏懼，而是逐步的完成每一項工作，當然這部分也要感謝行政組的另外一位好夥伴奕辰的共同協助，有了奕辰的協助，讓行政組的每一項工作都可以更加順利進行與完成，真的很謝謝奕辰。 行政組的工作雖然也是試煉的一環，但其實對我來說真正最大的試煉並非是行政組，而是教育組最重要的教案設計與進班教學的部分，雖然設計教案對我來說並非是第一次，進班教學也是，這些都在修師培的課程中都有碰過，但也正因為我有一些經驗，所以相對來說我有點自以為是，並過於輕視這個部分，自認為設計教案以及進班教學並非艱困之事，因此後面就遇到一些重大的難關與挑戰，徹底的打臉我這種自以為是的態度，讓我意識到我錯了。 這次的主題是「離別」，於是我跟我的夥伴昀翰就想出了「物品的離別」，並想要藉由《 玩具總動員》的動畫為出發點，設計了一些戲劇情節與加入戲劇策略，想藉此讓參與的同學能夠透過扮演玩具，以玩具的視角去思考與感受離別這件事，坦白說在經過我們不斷的討論與設計教案後，我一直認為我們教案設計的過程很順利，也設計的很好，我就在想我們的教案應該沒有什麼太大的問題，於是就到了在課堂上試教，才發現事情並非我想像中那樣，因為在試教後的老師回饋以及同學的回饋中，提出了不少的問題，像是玩具有可能會讓國中生感到幼稚、戲劇遊戲無法讓參與者有連結以及無法引起共鳴等等，而我自己也在試教中也有發現一些問題，像是同學扮演的物品並非是我們所設想的以及問問題時讓同學不曉得如何回答，造成尷尬等，也因為這些種種的問題，讓我意識到原來我們的教案還有許多調整的空間，並不是我所想的如此完美，反倒是漏洞百出，教學目標寫的雖然很好，一樣也沒有達成，尤其麗玉老師不斷強調的要引起同學扮演玩具的時候對於主人有情感這部分，我們更是沒做到，而這部分也帶給我們很大的煩惱，不論我們怎麼想或是去詢問 AI 工具，也都沒有得到一個很好的答案，於是在我們掙扎與痛苦之下，我們選擇大幅度的修改教案，主題一樣是物品的離別，但是內容不再講玩具的離別，而是自己珍惜的物品的離別，也就是範圍不侷限於玩具，任何物品都可以，並且將原先的玩具離別的戲劇情節刪掉，讓參與者不用扮演玩具以及與主人建立情感，改成用故事圈表達主角阿群與珍愛的球鞋離別的故事，透過故事圈讓同學了解故事並討論劇中情節以及離別的方法，並藉由教師入戲的方式讓同學可以與主角對話，最後將離別的方法寫下來並分組作呈現，這是我們從第一版教案到第二版教案所做的大幅度修改，但當中也是經過不斷的討論，我們在過程中也開了好幾次的會議，寒假也找時間進行幾次的線上會議，最後才得到更新後版本的教案，我覺得我很幸運能夠跟昀翰一組，因為不論是設計教案或是做教案修正的過程中，昀翰都是很好工作的夥伴，並且會傾聽我的意見並做參考，當然我也會聽他的意見，雙方在溝通上沒有太大的問題，昀翰也都會盡可能的配合，並提出他的想法，以及幫忙我處理一些事情，也因為有了這樣好的隊友，讓我們在討論教案與修改教案上都蠻順利的，並沒有發生太大的爭執與吵架，唯一的一次爭論只出現在大四下開學時，因為彼此溝通上的想法出了一點差錯才有比較大聲講話，但也不算吵架，頂

學生	學生學習心得分享
	多算爭論而已，所以昀翰是我的好隊友，很開心能夠跟他一起工作，並設計教案，即便我們在過程中遇到什麼困難與挑戰，我們還是能夠一起討論並想解決辦法，共同去迎接挑戰，遇到好隊友是我在教育組的旅途中很幸運的事情之一，他也是幫助我面對挑戰的重要夥伴，沒有昀翰，有些事情是無法完成的，因此很謝謝他。 不過，雖然我們教案在寒假做了大幅度的更改，可是開學後距離進班教學只剩下不到四周，所以我們沒有辦法明確知道我們的更改後的教案是否能夠順利進行教學，因此我們有額外找個時間請非教育組的同學來看我們試教，並且也有在課堂上試教一節課，透過同學以及老師的回饋也讓我們知道我們的教案還是有調整的空間，像是第二堂課讓同學演出離別方法的地方，就有同學建議我們可以在前面多點鷹架，例如先讓同學先做靜像畫面，之後再讓他們演 15 秒鐘等等，而也因為這樣我們還是有在正式進班前做了一些調整，讓我們可以用更完整的教案去面對進班教學，而不會遇到太多的問題，雖然我是這麼的期盼，可是實際進班教學是試煉中最嚴峻以及最痛苦的環節，這部分我還是想得太過於美好，因為真正的考驗以及對教案的檢視是從正式進班教學才開始。 然而，在正式進班前有個小插曲，而這件事也有點驚嚇到我，那就是我在進班教學的前一天我因為師培課程的關係也有到崇明國中育錚老師的班級進行觀課，並在課後跟育錚老師確認接下來二周要到他的班級進行教育組入班教學的事情，而育錚老師才說因為我在開學前沒有跟他再確認過，所以他以為這件事已經取消了，更何況他在星期五我們進班教學的那天也請好了假，我聽到這裡腦中瞬間就在想「如果我們不能進班教學該怎麼辦，是不是只能延期了？」幸好在跟育錚老師討論之後，我們原定的教學時間照舊，我們一樣可以進班教學，而這也才讓我放心，但這件事也讓我得到教訓，也就是在安排的事情日期將近的時候，還要再跟對方確認一次，要進行雙重確認，否則對方就很可能忘記或是以為事情取消了，而造成對方沒有安排到這件事，像這次如果不是後來育錚老師還是有讓我們進班教學，不然我們就很可能無法進班教學，當然也就沒辦法完成教育組的畢製，後續還會影響到許多事情，因此一定要跟對方再次確認，讓對方確實收到進班教學的日期與時間，這樣才能夠避免不必要的麻煩出現，這是不能夠輕忽的部分。 來到進班教學的真正試練場，果然一切都沒有所想的那麼容易，在進班教學的第一個班級的第一節課，我們就遇到難以處理的棘手問題，那就是我們沒有事先去了解該班級的狀況，所以不曉得班上有一位特殊生，導致在課堂上我們沒辦法去處理該名特殊生的狀況，就只能任由該學生自由在課堂上行動，進行故事圈的時候他也坐在中間，我們那時候也不知道如何請他到一旁去，因此就只能讓他坐在那裡，而其實這是很危險的事情，因為很可能別人會故意或是不小心在演戲的過程中撞到或是碰到他，導致發生意外，但我們也只能盡量提醒其他同學不要故意碰到到別人，盡可能的去預防其他同學撞到特殊生，其餘的我們在當下也不曉得如何處理，那時候是很束手無策，也感到很絕望，在後面教師入戲的時候則是我一邊需要管控秩序一邊需要扮演角色，變成雙重角色同時在場上，也沒有做好角色功課，導致教師入戲的部分也很失敗，沒有真正把戲入好，而且最後我們還耽擱同學們的下課時間，這都只是第一個班級第一堂課就遇到的狀況，坦白說我是覺得我真的無能為力，我非常的疲倦，不知道

學生	學生學習心得分享
	如何去面對接下來的班級，但這時候就幸好有育錚老師在現場，老師在課後留了一些時間跟我們分享他所觀察到的現象、告訴我們一些處理問題的方法以及給我們回去思考的問題，像是特殊生的部分他就有提到他自己會找事情讓特殊生做，而不會讓他完全不參與，較師入戲的部分也會將老師與角色的部分完全分開，以角色的部分與學生互動，就不該有老師的身分出現，並且角色功課也要做好等等，育錚老師給了我們許多很好的建議，也讓我們有方向可以去思考如何解決問題，也因為這樣，在第二個班級以及第三個班級上課前，我們就做了些調整與修改，果然就順利了許多，一些問題也順利得到解決，也沒有發生太大的問題，三個班級的第一堂課就這樣順利結束了。但是接下來第二堂課也一樣出現一些問題，像是一樣下課時間被耽誤、班級秩序沒控管好、分組的時候讓學生自己去找自己的組別因而浪費時間以及造成混亂、老師站位不明確以及學習單來不及讓他們寫等等的問題，而且由於第二節課主要是由我主導進行教學，因此就讓我又感到很失落，不知道原來我居然犯了多的錯，我想我還是有很多事情都需要修改，沒有想像中那麼好，不過育錚老師以及麗玉老師也在課後給了我們許多回饋與建議，也讓我有所省思，並且回去也趕緊利用時間跟我的夥伴昀翰再次討論教案與進行修改，把一些可以修改的問題進行修改，因為距離第二個班級上課的時間只相差不到三天，所以是非常緊迫的，不過在我們把一些問題進行修改後，第二個班級的狀況就明顯有比較好一些，像分組我們就有把分組名單打在 PPT 上，讓學生可以快速知道自己的組別，只是還是有出現一些問題，例如我的指令不清楚，導致同學不知道什麼時候要去自己的組別還有最後的部分我太過於急著想讓學生寫學習單而導致總結沒做好，這部分老師們也有詢問我原因，後來我才意識到其實做總結比較重要，因此要好好作課程總結才對，所以這部分在第三個班級上課的時候也有做好調整，也比較順利的完成課程，雖然第三個班級還是有出現一些小問題，但育錚老師有說我們有進步了不少，有把一些事情做好，也有嘗試做了一些挑戰並把教案做修改，這點他覺得很好，而我這也才鬆了一口氣，也在內心想我們終於把所有課程都帶完了，讓我蠻開心的。 經過進班教學的種種試煉，我才明白進班教學原比我設想的還要困難重重，而且我雖然有修師培課程，但我教學能力還有待進步的空間，還有許多要磨練的地方，例如說班級控管的能力、教師指令要清楚、眼神要隨時注意學生們的狀況，並如同育錚老師所說的感官都要打開來，去注意課堂上的每個學生，並要接收到學生給老師的訊息，這些其實我這次進班教學都沒有做好，我認為我太過於著重把教案裡面的內容帶完，而忽略要去注意同學這件事情，以至於有些同學給的回應我沒有接好，也沒有做出好的應對，這些都是我目前做的還不夠，還需要努力的地方；然而，回到教案本身，我們的主題雖然是與物品的離別，但其實我們也沒有做好，沒有讓學生有更多對於物品離別的情感連結，欠缺讓學生產生共鳴的地方，這部分是這個教案很可惜的地方，也是我們沒有設計好的部分，以至於浪費這麼好的主題，不過就如同麗玉老師有提到的「我們這次來其實真正教給學生的東西的質量沒有很好，含金量不高，但其實他們給我們的東西很珍貴」，雖然確實我們帶的教案品質沒有很好，但仔細去看學生們所寫的內容，不論是寫離別方法的卡片或是最後學習單的部分，都能看出學生們的用心以及他們成熟的想法，而有些學生寫的內容也超乎我原先設想的好，甚至給了不少讓我出乎意料之外的答案，像是在離別方法的部分，就有學生寫「可以把鞋子的配件留起

學生	學生學習心得分享
	來」、「可以把它做成吊飾」、「可以把鞋子做成小東西帶在身邊」、「可以把舊鞋的鞋帶拆下來，換到新鞋上」、「拍照還有畫下來」等等很棒的方法；然後在學習單上，我們有一題是問學生「上課前，我覺得離別像什麼，上完課後，我覺得離別其實也可以是什麼」的問題，這部分許多學生也都寫得很好，像是有人寫上課前覺得離別像是「很苦的巧克力」，上完課後覺得是「一個十分珍貴的經驗，人人總要學習離別」，也有人寫上課前覺得「那個人或東西就這樣離開了」，上完課後覺得「為自己和它好好的做一個道別，還有你離別了一個東西，其實它都沒有離別，因為它都在你的心裡」，以及也有同學寫上課前覺得「隨時都會難過的」，上完課後覺得「用各種方法把回憶珍藏起來與回想」等諸如此類很優質的想法，這些對我們而言都是很珍貴的寶藏，雖然我們此次帶的教案品質沒有很好，但學生們還是很用心參與課程並完成學習單，以及寫下自己寶貴的想法讓我們知道，看到學生們寫的這些很有深度的內容，讓我非常感動，但也很懊悔在課程設計上沒有設計的很好，以至於沒有帶給學生更好的課程，這部分是我們需要好好檢討與省思的。 教育組的旅途就這樣來到後半段，回想整個過程，其實我在這個旅途中學到很多，也有所成長，所以我才說我是「被上天選定要到教育組的幸運者」，來到教育組，我才體會到設計教案的辛苦以及認知到我自身教學上的不足，並從兩位老師身上學到許多教學上的技巧，得到許多的回饋與指導，還有從學生們的回饋以及他們的用心上得到對我們而言珍貴的禮物，加上我自己又擔任行政組的工作，跨越了舒適圈，處理許多行政上的事務，並學到很多關於行政工作上的技巧，這些對我而言都是寶貴的收穫，如果我當初沒有被抽過來教育組，那麼這些事情我就不會碰到，當然也就不會有所學習與成長，就會錯失了這麼多學習的機會與事物，因此我自認我是幸運者，能夠藉由參與教育組的製作而有所學習與收穫，而這些在展演組或是應用組是未必能夠學習到的，而我也會將在教育組的所學好好的吸收起來，轉化成將來在面對其他事物時所需要的能力，讓我更有勇氣去面對未來更多的挑戰，並一一的解決困難，而不再只是喜歡待在舒適圈的人，經過教育組的畢製，我想我可以更勇敢跨越舒適圈，去嘗試更多的新事物。
賴00	我很早就把這篇寫下來了，大概是我的期末報告文稿。悸動是清晨尚未蒸散的露水，若不及時拾起，太陽一出，微微顫動的會悄然蒸發。 這次期末報告，我把主題訂成「英雄之旅」。但說真的，哪有什麼史詩遠方的英雄？大家不都是在凡俗的呼吸之間掙扎嗎？ 其實我們一出生就被安放在自己的神話裡，啼哭是序曲，跌跌撞撞就 是篇章。 以前覺得那些過不去的困頓很要命，但現在回頭看，那只是還沒寫完的段落，時間翻過一頁，就變成一段能笑著說的佳話了。 英雄之旅最動人的地方，從來就不是最後贏了什麼，而是 那個蛻變的過程。 就像毛毛蟲在枝葉間蠕動，誰知道那樣卑微的身影，哪天會逆光飛起來？ 我常這樣說服自己：無論經歷了什麼，只要時間流過，心裡總該留下點不一樣的東西——哪怕只是心軟了那麼一寸，或看世界的角度斜了那麼一絲，都算是我對生命的一種回應吧。

學生	學生學習心得分享
	回望這兩學期，我替它們取了四個名字：跨越、遭遇、征服、歡慶。 所謂的「跨越」，其實就是當初走進教育組的那一小步，念頭超級樸素——那時人手不夠，而我剛好有修教育學程，與其讓另一個不想去的人被命運抽中，不如我主動跳進去。 就像有人輕輕叩 門，我沒多想就應了門。 接著是「遭遇」。我們談離別，談那些在人生邊緣閃爍的情感。我不自覺想起台東與花蓮馬太鞍，那裡的土地記得人的腳步，記得離開與回來。只是，教案在反覆修改之中，最初的情感一度被 細細刮去失了光澤。但奇妙的是，在一次次試教與修正裡，我又把它們一點一點拾回來，像撿回散落的自己。 然而「征服」並不壯烈，它更像是一場與現實的長期對視。進入校園後，教案總在講台上被現場重新書寫，教一次、改一次、說一句、想一回。合作之間難免有摩擦，且環境也不總是溫柔，但 我近乎安靜的接受。朋友問我為何不生氣，我只覺得那些不順遂，也在替我編織某種必要的紋路。這一路，我最感念的，是那位指導老師。她的回饋像細火慢燉，總在恰好的時候讓我明白什麼是更好。那樣的相遇，像在長途跋涉中忽然遇見一口井水，不張揚卻救命。 而真正讓我心震的，來自現場。一位女生在便利貼的環節問我：「我可以帶走『人』嗎？可以帶走『生物』嗎？」那語氣是某種真切的困惑。她在思考，什麼是不能被割捨的存在。教室不只是 塞知識的容器，它是個允許靈魂去試探邊界的地方。還有故事圈「大水來襲」的集體倒下。從外人看來，也許不過是一場略顯荒謬的模擬，但所有人同時放下自己，進入同一個想像裡、共同墜 落的瞬間，竟有種近乎神聖的凝聚——人與人之間，原來可以如此靠近。 至於我在尋找什麼？說來也簡單——我是否要成為一名老師？答案和「歡慶」藏在學生的字裡行間。他們寫：「長大，或許是為了在離別時變得更堅強。」他們寫：「離別可以很小，也可以很 大。」那些句子，從我認為年幼的手中遞出來，卻帶著出乎意料之重。甚至，有個孩子在學習單的回饋告訴我，他即將轉學到高雄，而這堂課，剛好替他留出一個整理心情的地方。我忽然確 信，我們確實在某些看不見的地方，種下了什麼。 而最讓我起雞皮疙瘩的，是某張便利貼一個男孩寫的話，他說若洪水來臨，他要帶著族服回到聖山上。我反覆想，同樣身為原住民的我，在這廣大的世界裡，我究竟要經過多少機率，才能在這

學生	學生學習心得分享
	處非原鄉的都市、走進這間教室、這個班級，然後接住他遞來的這一頁？後來我試著與他確認，他卻地跑開了。倉皇的背影是一隻被光照到的小獸，既想躲藏，又已無法否認自己被看見。 我感覺自己的疲憊被點燃了，並非撫慰，而是喚醒。所謂英雄之旅，不是去成為誰眼中的英雄，而是在一次次相遇與離散之中，逐漸靠近自己。那些苦難、那些猶疑，都不是阻礙，而是讓故事 成立的必要條件。若有命運，那它大概就是：在對的時刻，被某個人輕輕觸碰。願我們都能在各自的顛簸裡，寫出願意被自己反覆誦讀的佳話。
高00	當初選定「離別」這個主題時，我們曾想直球對決討論生死，卻因為不知如何講得「溫柔」，而讓第一版教案成了廢案。沒想到，當我們轉換視角，改以大水村為載體時，生死與哀傷的情境竟自然地流淌在故事之中。我們沒有直接談論死亡，學生卻在廢墟與秘密中，觸碰到了生命的沉重與告別的必要。這種「無聲勝有聲」的轉化，是我在這次製作中最意外也最珍貴的收穫。 為了達到我們想要的效果，我們在教學進行的那兩個禮拜幾乎每天都相約早起修改教案，過程中我也很多次懷疑自己是否應該這樣做，並且我也懷疑這樣反而會讓我們的課程在執行上更困難， 但最後我們還是覺得我們的教案應該要改，而且是大改，這樣才不會浪費了我們精心設計的故事。幸好最後，我們還是完整地說出了我們想要讓學生聽到的故事。 在教學的過程中，其實我們自己的緊張或是不安學生都是看得出來的，但即便是這樣，他們還是乖乖地配合我們這些「菜鳥」老師，我很感謝他們沒有認為我們是單純準備不足的不及格教師。 每當在回饋中看見他們給予的加油與讚美，都覺得辛苦都是值得的。 其實我很怕進行選邊站或是便利貼的價值選擇時，學生的結果都是一邊倒。因為若是故事說不進學生心裡，無法讓他們理解大水村的村民他們各自豐富又深刻的故事，那我們花費那麼多的心思 就都成了枉然。 最後學生給我們的回饋，有時候能看到學生把我們上課的話寫下來，我才發現自己能做到可能還是比我們想像的還要多一些，也看到很多學生給我們鼓勵，讓我覺得這堂課的意義已經遠遠超出 教案設計的本身，很感謝有這樣的結果，感謝我的組員、老師們，因為有你們，我們才能順利完成這次的教學活動。
潘00	這次的教育組進班，可以說真的是讓我進步非常多的一次經驗。我從來沒有想過，這次的教學實作會帶給我這麼大的挑戰與成長。 記得第一堂課，我擔任整堂課的主講教師。當我知道自己要負責掌控整堂課的時候，心情其實非常複雜。一方面覺得興奮，另一方面卻又緊張到不行。這是我人生中第一

學生	學生學習心得分享
	次真正「主導」一整堂課，所有教學的節奏、學生的秩序、時間的掌控、甚至連突發狀況的處理，都必須由我來負責。站在講台上，我不斷告訴自己：一定要穩住台風。因為我很清楚，學生是最敏感的觀察者，他們會從老師的一舉一動、一個眼神、甚至語氣的細微變化，去判斷這堂課值不值得認真聽下去。如果你自己都顯得慌亂、不知所措，學生很快就會跟著鬆散、講話、甚至失去專注力。所以即使我內心七上八下，手心一直在冒汗，我還是盡力讓自己的聲音聽起來穩健，動作也盡量自然。 然而，第一堂課的教學成果真的很不理想。老實說，幾乎可以用「慘烈」兩個字來形容。時間嚴重超時，原本準備好的內容也沒有按照預期的方式呈現，很多重點講得太快，有些部分又莫名其妙地拖長，學生的反應也比我們想像中冷淡許多。課後我們三個人坐在那邊檢討，氣氛相當低迷。我心裡很清楚，這些問題歸根究柢都是我們準備不足。教材的熟悉度不夠、對學生程度的預估不準確、活動設計的流暢度也沒事先演練過，這些問題在實際上課時全部一次爆發出來。 更棘手的是，第一堂課結束後，我們只剩短短一個小時的午休時間，下午馬上就要接著上第二堂課。那一個小時，真的可以說是我整個大學生涯中壓力最大、最煎熬的時刻。我們三個人坐在餐廳裡毫無食慾，各自拿出以前的筆記，臉上都寫滿了疲憊與焦慮。大家都有不同的想法，討論很快就陷入僵局。 我當時強烈主張把我們之前做過但被捨棄的舊方案拿出來修改使用，因為我覺得那個版本雖然不完美，但至少框架比較完整，比較有機會在短時間內救回整堂課的品質；另一位同學則覺得不用這麼大費周章，只要把第一部分和第三部分直接對調，調整一下順序應該就夠了；還有一位同學則傾向小修小補就好，不要大幅更動。幾種意見僵持不下，時間卻一分一秒在流逝。那一刻我深刻體會到，當你是主講人的時候，很多決定最終還是得由你來扛。也因為這樣，我最後還是堅持用自己的想法去執行，帶著大家快速修改教材、重新設計活動流程。 第二堂課結束後，雖然成果還遠遠稱不上完美，大概只有六、七十分的水準，但跟第一堂課比起來，已經有非常明顯的進步。至少時間有比較好的掌控，內容的呈現也比較有邏輯，學生的參與度也提升了一些。看到這樣的改變，我們三個人都鬆了一口氣，也更有信心繼續往下調整。 到了第三堂課，我們已經累積了兩次的失敗經驗與一次小小成功的經驗，因此針對之前出現的問題做了更細部的改進。例如：我把容易讓學生分心的活動時間縮短，增加了一些互動性較高的即時回饋機制，也更注意語速和停頓的拿捏。經過這三次課程，我發現自己逐漸適應了「站在台上」的那種感覺，不再像第一堂課那樣全身緊繃。雖然還是會緊張，但已經懂得把緊張轉化成專注的動力，而不是被它牽著走。 這次的教育組進班，讓我學到非常重要的一課：教學永遠不會像想像中那麼順利，真正的考驗往往發生在「出包之後」。當第一堂課徹底失敗的時候，你沒有時間沮喪，也沒有時間逃避，只能逼著自己快速思考、快速調整、快速執行。而這個過程雖然痛

學生	學生學習心得分享
	苦，卻也讓我快速成長。我學會了如何在壓力下做決定，也學會了如何在團隊意見分歧時，勇於為自己的選擇負責。更重要的是，我開始理解「教學」這件事，不只是把知識講出來而已，而是要不斷觀察學生、調整自己、並且在有限的時間內找到最適合當下情境的解決方式。 雖然這三次課程結束後，我還是覺得自己有很多地方可以再加強，例如對學生程度的掌握、活動設計的精準度、以及面對突發狀況的從容度等等，但不可否認的是，這次的經驗確實讓我整個人往前跨了一大步。從第一堂課的手忙腳亂，到第三堂課的逐漸穩健，這中間的轉變我自己感受得特別深刻。 未來如果還有類似的教學實作機會，我相信自己一定能比這次做得更好。因為我已經親身經歷過那種「被現實狠狠教訓」的感覺，也知道如何在挫折中爬起來、調整方向、繼續前進。這次的教育組進班，不僅僅是一次教學練習，更是一次關於勇氣、責任與成長的寶貴體驗。
林00	經歷首堂課後，第二堂課在節奏與執行上略有改善，但核心問題仍未解決。對於突發狀況缺乏具體應對策略，使課程仍高度依賴即興反應，影響整體穩定性。此外，師生互動設計不夠明確，導致學生參與程度不一。課程中亦多次出現學生因緊張而影響表現的情形，顯示活動設計在心理安全感與參與距離上仍不足。未來應透過分層參與與引導機制，降低學生壓力，並提升參與品質與教學成效。
洪00	在引導「虎克船長」等戲劇活動時，我嘗試運用 ICQ（Instruction CheckingQuestions，指令確認問題）來檢核學生的理解程度，但實務操作上出現了瑕疵。 指令確認必須「切碎」： 我原先拋出的問題過於廣泛（如：「等一下你們可以說幾個字？」），導致學生在當下因資訊量過大而無法作答。未來我必須將提問具體化、切片化（如：「當聽到虎克時，你要做什麼動作？」），方能有效確認學生的認知落點。 堅定態度的展現： 在調動學生空間位置時，我使用了過於妥協的詢問語氣（如：「你們有看到那邊有空的地方嗎？」）。 我深刻反省到，作為課堂的引導者，我必須展現「一班之主」的堅定。禮貌固然重要，但指令的下達必須明確、不容商議（如：「請這組同學移到該位置」），才能有效穩住課堂框架。 在實踐的尾聲，我意識到這不僅僅是一堂課，更是我大學四年學習歷程的最終總結。回首這幾次試教，我給自己的表現打出 65 分 的總評——從初登場的 55 分，經歷挫折與當機跌落至 40 分，再到最後努力將狀態拉回來的 65 分。 然而，比起我自己給出的數字，我更深切地體悟到：身為一名教育戲劇工作者，真正的分數並不來自於自我評量，而是取決於台下學生給予我的專注眼神與真實回饋。這份來自現場的真實牽絆，將是我帶離大學校園最珍貴的寶藏。

附件二：學習成效問卷結果分析

活動名稱：師生共學社群成果分享會

活動時間：115 年 4 月 28 日

活動地點：國立臺南大學榮譽校區 A304

活動參與人數：8

意見回饋單回收數：7

（一）基本資料

身分	填答人數	教師		學生		行政人員		校外人士		其他	
	7	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		0	0%	7	100%	0	0%	0	0%	0	0%

活動訊息來源	填答人數	網站訊息		海報看板		他人介紹		E-mail		其他	
	7	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比
		1	14.3%	0	0%	3	42.9%	0	0%	3	42.9%

(二）活動滿意度調查（總平均滿意度 4.42 分）

二、活動滿意度調查**(總平均滿意度 4.2 分)**

題目		填答人數	非常滿意 (5 分)		滿意 (4 分)		尚可 (3 分)		不滿意 (2 分)		非常不滿意 (1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
一、整體活動滿意度													
1	本次活動有助於評估自我能力的優劣勢	7	6	85.8%	1	14.3%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.86**
2	本次活動可以培養我自信與樂觀的態度	7	2	28.6%	3	42.9%	1	14.3%	0	0%	1	14.3%	**3.72**
3	本次活動我能夠積極參與及投入	7	4	57.2%	2	28.6%	1	14.3%	0	0%	0	0%	**4.42**
4	本次活動參與過程中，我能夠與他人建立良好的關係	7	2	28.6%	3	42.9%	1	14.3%	1	14.3%	0	0%	**3.86**
5	本次活動參與對於未來工作及學習有極大幫助	7	4	57.2%	3	42.9%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.57**
6	本次活動可以提供	7	3	42.9%	4	57.2%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.42**

題目			填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
				數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	我所需要的知識與技能													
7	本次活動所學習到的知識及技能，可以讓我多元應用		7	5	71.5%	2	28.6%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.71**
8	本次活動參與對我而言具有意義		7	6	85.8%	1	14.3%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.86**
9	本次活動參與使我獲得成就感		7	4	57.2%	2	28.6%	0	0%	0	0%	1	14.3%	**4.14**
10	我認為本次活動能夠落實本校大學社會責任的實踐		7	6	85.8%	1	14.3%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.86**
11	本次活動能夠落實本校在地化發展的特色		7	4	57.2%	3	42.9%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.57**
12	本次活動能夠落實本校國際化發展的的願景		7	2	28.6%	3	42.9%	1	14.3%	1	14.3%	0	0%	**3.86**
二、師生培力指標滿意度														
教師填寫	1	本次活動有助於我創新教學能力的提升	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**0**
	2	本次活動可以培養我教學專業能力	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**0**
	3	本次活動能讓我增長教學實務經驗	0	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	**0**
學生填寫	4	本次活動有助於我專業能力的培養	7	6	85.8%	1	14.3%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.86**
	5	本次活動有助於我跨域能力的培養	7	4	57.2%	2	28.6%	0	0%	0	0%	1	14.3%	**4.14**
	6	本次活動有助於我人文素養的培養	7	3	42.9%	3	42.9%	0	0%	1	14.3%	0	0%	**4.14**
	7	本次活動有助於我道德力的培養	7	3	42.9%	2	28.6%	1	14.3%	1	14.3%	0	0%	**4**
	8	本次活動有助於我自學力的培養	7	4	57.2%	3	42.9%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.57**
	9	本次活動有助於我創造力培養	7	6	85.8%	0	0%	1	14.3%	0	0%	0	0%	**4.71**
	10	本次活動有助於	7	4	57.2%	2	28.6%	1	14.3%	0	0%	0	0%	**4.42**

題目		填答人數	非常滿意(5 分)		滿意(4 分)		尚可(3 分)		不滿意(2 分)		非常不滿意(1 分)		平均分數
			數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	數量	百分比	
	我溝通力的培養												
11	本次活動有助於我就業力的培養	7	5	71.5%	2	28.6%	0	0%	0	0%	0	0%	**4.71**

（三）感謝與建議

您覺得本次活動創新與特色之處為何？
1.創新的地方可以讓我們進班教學，並且可以有機會回顧進班教學而且還可以跟其他同學分享，以及聽到其他同學的分享，讓我們進班教學更有意義與收穫。 2.實際入班教學與反思，不但可以將教案帶去現場教學實際演練，更能透過同儕間的觀課與反思讓其更具意義。 3.入班教學拉進兩代人之間的關係與感情 4.透過英雄之旅的方式去解析我的學習過程 5.團隊的合作與自我的嘗試 6.教案設計與現場教學的實際運作 7.我認為把原本國中生可能不會喜歡的童話故事元素帶入教案當中，並且做出好的融合與教學，是本次最大的突破以及創新特色。
您對本次活動的內容哪部分最深刻或收穫最多？
1.收穫最多的地方是我很認真的去反思我進班教學的歷程，以及去思考我們整個歷程的收穫，，並且在聽其他同學分享時，也學習到他們如何面對挑戰以及如何設計教案還有他們自身進班教學的過程，種種都帶給我豐富的收穫，也讓我印象深刻。 2.收穫最多的部分一定是進班教學的部分，不但在教學上有所經驗累積，更能從學生身上學習我們也未能察覺的珍貴的部分。 3.團隊合作的機會給我很多啟發 4.為大四的生活劃一個句號 5.努力試錯、團隊合作，最後力排萬難，達成目標 6.與學生的教學互動與學生互助學習與成長。 7.我覺得絕對是教案的設計，要做出一個可以另大家都滿意的教案真的不簡單，雖然做得沒有很好，但我們每一次都吸取教訓與經驗，每一次都會讓教案變得比上次更好。
整體建議
1.無，整體都很棒 2.下次可以考慮讓下一屆教育組前來觀課學習。 3.希望下一屆可以一同參與 4.無 5.整個過程中，同儕間的合作與不斷的遭遇困境、轉機，經歷失敗與成功，種種努力與汗水最後結成一個完整的果實，是一次經驗、一次嘗試、一個故事的結束與人生新篇章的開始。 6.整體沒什麼問題 7.希望之後能順利✌